



به به ناری کا مجھیرا بنج ناری کا مجھیرا (افعانوی مجموعہ)

صادقه نواب سحر

PEJ NADI KA MACHHERA (Short Stories)

by Sadiqua Nawab Saher

Flat No.2, 1st, Floor, Mohsin Manzil Shastri Nagar, Khopoli. 410203 Dist: Raigad, Maharashtra. E-mail:sadiquanawabsaher@hotmail.com (Mob. 9370821955)

> Year of Edition 2018 ISBN 978-93-87829-66-4

> > ` 150/-

نام كمّاب : جيج ندى كامچھيرا (انسانوى مجوعه)

مصنفه : صادقه نواب سحر

سناشاعت : ۱۸۱۸ء

تیمت : ۱۵۰ روپے کپوزنگ : وفااعظمی (والی) ہموبائل تمبر:08750270543

پروف ریڈنگ : ڈاکٹرخورشیدنسرین (امواج ساحل) سابق پروفیسراوب عربی،قطر

: روشان برنترس، و بلی-۲

Published by EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA) Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540 E-mail: info@ephbooks.com,ephindia@gmail.com website: www.ephbcoks.com

انتساب

کریم النساء بیگم محمد حیات کے نام

3.

لالاامال

تنقيس

مهریان نانی جن کی محبوں کی میں قرض دار هون!

فهرست

شئے تو سہی	1
سمے کیوں ہوانگش!	2
وبيل چيئر پر جيفا څخص	3
را کھے بنی انگلیاں	4
المُمْمَاتِيْ مِوعِديْ عِدِيدِ	5
شيشے كادروازه	6
بہاڑوں کے باول	7
ديوار كير پيٽنگ	8
اكناكس اكناكس	9
فتج ندى كا مچھيرا	10
أَلُو كَا يَشِمًا	11
ہوٹل کے کا وُنٹر پر	12
نُونَى شَاحٌ كَايِمَة	13
مصنفہ کے بارے میں	*

و فسينت توسهي!"

سیان دنوں کی بات ہے جب میں اسکول کی لا بھر میری کی چھوٹی تجھوٹی ریکھین کرسیوں پر بیٹھ کر بچوں کی کہانیوں ،ڈراموں اور نظموں کی کتابیں لا بھر میری پیریڈ بیس پڑھا کرتی تھی۔نگ کتابیں ہاتھ لگتیں تو کھل اٹھتیاردو، ہندی اور انگریزی کی کتابوں کو اسکول کھلنے سے پہلے ہی چائ جاتی ۔ ابتی کہانیوں میں ڈو بی رہتی تھی میں! شاعری کی و نیابیس غرق رہتی ! بعد میں کتابوں میں چھپا کر کہانیاں اور ناول پڑھنے کے شوق نے جکڑے دکھا۔

گھر میں نیم اولی اخبار ورسائل آتے تھے۔تب بڑے شوق سے اس کی کہانیاں، فلمی ستاروں کی زندگی اورسوال جواب کے کالم گھر میں پڑھے جاتے تھے۔سب کو دلجیسی تھی۔ والدہ بہت بنستی اورخوش ہوتی تھیں کہ میں شاعری بڑی دلچیسی سے پڑھتی تھی۔والدنے میرے شوق اور ذوق کو تحریک کے لیے بھی کو کہا اور اس کو اپنے طریقے سے لکھنے کو کہا اور بھی موضوع دیے۔

"ايكلهن كى كباني تكھو...."

" آج ايك پياز كي كہاني نكھو.."

"…ایک کرسی کی…"

اب سوچتی ہوں تو تعجب ہوتا ہے کہ شاید وہ ایسا کروا کر جھے ہرموضوع پر لکھنے کے لیے تیار کر رہے ہے۔ کسے شکر بیادا کروں ان کا کہ اب دنیا میں نہیںمی اور ٹانی کی شاعری ، ان کی زبانی کی شاعری کی کتاب ، کبھی ڈائری بن جاتی تھی۔والدہ نے کئی ڈائریاں کہ کہی ہوئی کہانیاں جو بھی شاعری کی کتاب ، کبھی ڈائری بن جاتی تھی۔والدہ نے کئی ڈائریاں ککھی تھیں نیکن پھر پھاڑ دیں۔ہم نے وہ ڈائریاں نہیں پڑھیں۔وہ اپنی سوچ کواپنی حد تک محدود

رکھٹا چاہتی تھیں۔بس بہی وجہ تھی کہ سب پُر زے خاک میں ملا دیے گیے بی اے کے پہلے سال میں داخلے کے وقت صوفیہ کا لج کی پرٹیل اور بابا کی رائے ایک ہی تھی کہ زبانوں میں اس کی ولیسی لکھنے کےفن میں مد دکرے گی۔

جے جہارے پڑوں کے دوبررگ کتابیں لے کر ہمارے گر آتے تھے ۔ دہ پڑھ نہیں پاتے تھے ۔ ہمارے پڑوں کے دوبررگ کتابیں لے کر ہمارے گر آتے تھے ۔ دہ پڑھ نہیں پاتے تھے کی تین تیم مجازی کے ناول بڑے شوق سے سفتے تھے ۔ کسی کو تمیم انصاری مل گئی تھی ۔ وہ پچھ اور بھی کتابیں شفتے ۔ یاد آتا ہے اپنی آپ سے بھی بچپین بیس کہانیاں سفنے کا بڑا شوق تھا۔ ان کے پاس ہر موضوع پر کتابوں کا انبار ہوا کر تا تھا۔ ان کو یا د کر قالیا تھا۔ با کو کتابیں پڑھنے کا بڑا شوق تھا۔ ان کے پاس ہر موضوع پر کتابوں کا انبار ہوا کرتا تھا۔ ان کو یا د کرقی ہوں تو این کی چیئر پر لگئی اور بنیان پہنے ہوئے ، چشمدلگائے ہوئے ڈیل کا رہے تی کی یا کسی نفسیات کی کتاب پڑھتے ہوئے ۔ ۔ ۔ دکھائی و ہے ۔ یاد ہے چوتھی کلاس ہیں ، کا رہے تی کی یا کسی فیات کی کتاب پڑھ میں ہی انصوں نے زندگی جینے کے سارے گر ہمیں سکھا دیے۔ ان کو مملی نہیں غرق دکھائی دیتیں ۔ کم عمر ہیں ہی انصوں نے زندگی جینے کے سارے گر ہمیں سکھا دیے۔ ان کو مملی نہیں جامہ پہنایا می نے دخیال آتا ہے کسی زندگی جینے کے سارے گر ہمیں سکھا دیے۔ ان کو مملی نہیں ویتا تھا۔ ان کی پرورش ، ان کا آج ، ان کا مستقبل کم عمر میں ان کی شادی ہوئی تھی ۔ ساری ویتا تھا۔ ان کی پرورش ، ان کا آج ، ان کا مستقبل کم عمر میں ان کی شادی ہوئی تھی ۔ ساری دیتا تھا۔ ان کی پرورش ، ان کا آج ، ان کا مستقبل کم عمر میں ان کی شادی ہوئی تھی ۔ ساری

گھر میں ایک قصص الانبیاء تھا۔ ہر رات کھانے کے بعد ہم سب ہال میں اکتھا ہوتے سے میں اسے پڑھتی اور نانی اس کا خلاصہ کرتی جا تیں۔ بھی بھی وہ خود بھی پڑھ کرسنا تیں۔ آہ نانی! انھوں نے ہی تو مال کوروایت دی تھی بچوں کے لیے مرمٹ جانے کی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں بیوہ ہو گئیں اور ساری زعد گی شوہر کی ذمہ داریوں اور شوہر کے دیتے ہوئے بچوں کا خیال رکھنے کا وعدہ نبھاتی رہیں۔ پغیمروں کے قصے میر سے اندرائر نے گئے۔ مبئی میں ڈگری کا لج میں اردوکی لیکھررشپ ایم اے کرتے ہی حاصل ہوگئ تھی کیکن اس وقت تک میں ایک تھی منی ہی بگی کی ماں بین چکی تھی۔ کھویو کی لوٹ کر ہندی پڑھاتے ہوئے مہا بھارت اور رامائن کو جانے کا موقعہ ملا۔ بین چکی تھی۔ کہنے وی عہا بھارت اور رامائن کو جانے کا موقعہ ملا۔ بہلے مجھے شکایت رہتی تھی ،ایک جھوٹی سی جگہ پہنچا دیے جانے کیکین بعد میں احساس ہوا۔ اب خدا کا شکر بجا لاتی ہوں کہ اس نے مجھے یہاں بھیجا۔ شاید میں بڑے شہروں کی زندگی

میں محدود ہو کر رہ جاتی۔ یہاں کا ماحول، یہاں کے طالب علم ، ملک کے الگ الگ حصوں اور خاص طور برمہاراشٹر کے مختلف علاقوں ہے آئے ہوئے اساتذہ اور کرم جاری۔ میں نے طلبا سے بہت سیکھا۔ یفنینا آ دیوای تو مجھے کہاں ملتے۔ان کار بن بہن ،ان کے گھر اور گا وَل ،ان کے ریت رواج اورشادیاں،ان کے مسائل،ان کی، دلتوں کی ،غریب مسلمانوں کی جھائی جھونپر ہوں تک بھی میں پہنچ یائی بیعلاقہ سنعتی علاقہ ہے۔ چھوٹے بڑے کارخانوں میں کام کرنے والی آبادی سے بنا ہوا۔ اجھے گھر کے پڑھے لکھے یا جھوٹے بڑے کامول کے بنرمندلوگ یہاں بہتے ہیں۔ میں اکثر ہنستی ہوئی کہتی ہوں،''جو یہاں آیا، یہیں کھپ گیا، یہیں کا ہوکررہ گیا۔اچھاہے کہ میں يہاں ہوں۔ يہاں إن سب نے ميري سوچ كوأجالا ديا ہے ۔ صادقد آراء سحر نے مضامين بھي لکھے، شاعری بھی کی اور افسانے بھی لکھے۔ رسالوں میں افسانے آئے، شاعری مسکرائی، اورمبارک بادے ڈھیرسارے خطوط آنے لگے لیکن صارقہ نوا بسحر کے پاس وقت کی تنگی ہوگئی۔ بجے بوے كرتے ہوئے جھينے كا سلسلہ تقريباً ناكے برابر ہو گيا۔ جب جب وقت ملاء في وي سیر بلوں اور سہیلیوں سے گپ بازی میں نہیں گزارا بلکہ بھی لکھا بھی پڑھا۔ جو جی میں آیا، کیا۔ یجے بڑے کرنے کے علاوہ جاب کی مصروفیات بھی ہوئی ۔ان دنوں شاعری میرےا ظہار کا ذ ربعہ زیا دہ تھی کہوہ تو ذہن میں تیار ہونے کے بعد کچھ ہی منٹوں میں کاغذیرِ اتر جاتی تھی کیکن شاعری کو چھینے کے لیے کم بھیجا۔اب بھی کم ہی بھجواتی ہوں۔کٹی اہم مشاعروں میں بھی شریک ہوئی۔خوش متی ہے ایک شعری مجموعہ بھی آ گیا۔ بدمیری پہلی کتاب تھی۔اس کتاب کو میں كبيں يہنچانہيں پائى۔كيا پينة تھا كہ پہنچانا بھى ہوتا ہے! ناشر قتيل راجستھانى صاحب نے مجھ ہے کہا بھی کہ میں اسے غزل گا نیکوں تک پہنچاؤں۔ یا پنج سو کتابیں گھر میں پڑی رہ گئیں یا تحفوں میں چلی گئیں۔

شاعری کی طرف رخ ہوا، غزل ہے زیادہ زندگی کی تلنخ اور شیری سچائیوں کوآ زاداور نشری انظموں میں اتار نے تھی ۔ خلوص دل ہے دنیا کوشاعری میں سمیٹا۔ ' پنجیل نے ممبئ کے شعرا پرنمبر نکالا ، مجھے شامل کیا۔ جینوئن شاعر مانی جانے لگی۔ مجروح سلطانپوری صاحب نے شعبہءاردو کی مربراہ پروفیسرر فیعہ شہم عابدی کی موجودگی میں مہارا شرکا لئے کے ایک مشاعرے میں کہا تھا، 'اس لڑکی میں بہت جَس ہے۔''

جرمنی ہے شائع ہونے والے رسائے جدیدادب نے صادقہ نواب سحر کی دس ولت نظمیں ' کے عنوان سے میری نظموں کو مان دیا۔ ہیں نے مان لیا کہ بہی میرا میدان ہے ہیں! لیجئے ایک عمر گزرگئی یہ سوچنے میں کہ میں کیا لکھنے کے لئے بنی ہوں۔ شاعری کی طرف رجحان ہوا تو نثر نے پہندیدگی پائی اور جب نثر کی طرف جھی تو شاعری نے قارئین کومتا اثر کیا۔ پچھا یہا ہی ڈراموں کے ساتھ بھی ہوا۔

پھر پیٹر بیاں کوئی سنا کومتا شائ کی آمد نے احساس دلایا کہ بیں فکشن کے لیے بنی ہوں ۔۔۔۔۔اور پہلے ناول کہانی کوئی سنا کومتا شائ کی آمد نے احساس دلایا کہ بیں فکشن کے لیے بنی ہوں ۔۔۔۔۔اور پھر پچھ پرانی پچھٹی کہانیاں جع کر کے ایک مجموعہ دخلش ہے نام ہیں' تیار ہوا۔ دومرا ناول''جس دن سے ۔۔۔!' نے بھی پذیرائی عاصل کی۔ دوناولوں کے، ایک افسانوں کے اور ایک ڈراموں کے مجموعے ('مکھوٹوں کے درمیان') فکشن کے نام پر میری جھولی بیں آگئے۔ان پر کھی گئی تنقیدی تحریری' صادقہ نواب سح : شخصیت اور فن (فکشن کے تناظر میں)' میں آٹھ سوصفحات میں ہیں ہے۔ گئیں۔ میرے شوہراسلم نواب صاحب نے ہرقدم پر نہ صرف میراساتھ دیا بلکہ رہنمائی میں ہم کے لیے بہری کی سیر کر دائی۔ ہم نے ہرون ممالک کے تجربے بھی حاصل کئے۔ میری تحریروں کے لیے بہتج بات بھی اساس بن گئے۔

' بیجی ندی کا مجھیرا' میراد دسراافسانوں کا مجموعہ ہے۔اب سوچتی ہوں ۔۔۔۔اچھاہے کہ فکشن کی طرف دیر ہے آئی۔اب رومانی ، نیم رومانی زندگی میں اکیسویں صدی کی نئی و نیا گھل مل جوگئی ہے۔ دیر آید درست آید۔

صادقه نواب سحر ۲۰۱۸/۲/۲۲

سهم كيول موانكش!

مسزیاٹل بہت پریشان تھیں۔شرمندہ بھی تھیں۔اندازہ نہیں تھا کہان کا شریر بچہشرارتوں میں اِس صدتک بڑھے جائے گا کہانہیں پورے قصبہ میں شرمندہ ہونا پڑے گا۔

انگش نام کا انگش بینی بندهن تھا گر اس پر کوئی بندهن عا کدنہیں کرسکتا تھا۔ وہ ایک لمحہ خاموش نہیں بیٹے سکتا تھا۔ کلاس میں ٹیچر کے پڑھاتے وقت بھی وہ بے چین بے چین سااپنی جگہ ہار ہتا تھا۔ جیسے ہی ٹیچر تختهٔ سیاہ کی جانب پلٹنی ، وہ اپنی جگہ سے فوراً اٹھ کھڑ اہوتا۔ یہاں تا کتا ، وہ اپنی جگہ سے فوراً اٹھ کھڑ اہوتا۔ یہاں تا کتا ، وہ اپنی جگہ اور اس کی کہا نیوں بنظموں کی ونیا میں وہ اس جھا نکتا یا دیواروں پر گئے ہوئے پوسڑ خور سے دیکھتار ہتا اوران کی کہا نیوں بنظموں کی ونیا میں کھوجا تا۔ پیدنہیں وہ کیوں اتنی ہے کی کاشکارتھا! لیکن کل تو اس نے حد ہی کردی۔

دو پہر کے کھانے کے دقفہ میں نیرج نے اپنی پانی کی بوتل اے دے کر کہا تھا،'' جا موارے مجرکہ یانی لا''

انکش اس کا چېره د کیھنے لگا۔

'' جلدینہیں تو!.....''، نیرج نے تیزی ہے اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ سہم کر چیجھے ہٹا۔

نيرج کي و نهيں تو! " کي حد ہي نہيں تھي۔

''اپنے رومال ہے میرے جوتے صاف کرنہیں تو!.....''

"ميرابيك الحالا " كل بى نيرج في انكش سي كبا تفا_

" ميں لکھ رہا ہوں نا! ميرا پر وجيك پورانبيں ہواہے۔" ،انكش چركر بولا تھا۔

"جایار! تولے آیار!" نیرج نے پاس کھڑے لڑے ہے کہا تھا،" انکش کواپنی نیم ہے باہر

کرتے ہیں'، وہ کلاس کی طرف مڑا،'' کلاس میں انکش کے ساتھ کون کھیلے گا؟''
''ہم کھیلیں گے۔''باڑکیوں کی بنچوں سے دو تین آ وازیں اُ بھری تھیں۔
''انکش لڑکیوں کے ساتھ کھیلے گاانکش لڑکیاڑکیاڑکی۔ بلا کرانکش کا غداق اُڑار ہے تھے۔

بيتوروز كى بات تقى_

انکش با دل نا خواستدا تھا۔ بیک پر ےرکھااور کولر سے پانی مجر کرلا یا۔

''بڑی ہیاس لگی ہے یار!'' نیری نے فاتحانہ نظرا پنے ساتھیوں پر ڈالی اور بول منہ سے لگالی۔ پہلے گھونٹ پر ہی نیرج تھو کتا ہوا واش روم کی طرف دوڑ ا۔انکش ہننے لگا۔

نیرج واش روم سے دوڑتے ہوئے لوٹا۔ آتے ہی اس نے انکش کے مند پر ایک گھونسہ جڑ ویا اور دونوں کی ہاتھا پائی شروع ہوگئی۔

وقفہ ختم ہوگیا۔ الیکٹرک کی تھنٹی کی گفتگھنا ہے ، اپنی اپنی کلاس کی طرف دوڑتے ہوئے بچوں
کے شور میں ایک جان ہونے گئی لیکن نیرج نے گھونے بازی بند نہیں کی۔ اس کا غصہ کسی طرح شنڈ ا
نہیں ہور ہا تھا۔ دونوں لڑتے لڑتے کلاس کے دروازے تک آگئے تھے۔ انکش کی ہنسی اب بند
ہو چکی تھی۔ دہ اپنی شرٹ کے اوپر کے دوبٹن لگانے کی کوشش کر دہا تھا، جودھا کے کے ساتھ لنگ گئے
سقے۔ دونوں کے ہال پُری طرح بھرے ہوئے تھے۔ دونوں کی سانس بری طرح بھول دہی تھی۔
"شیچر آگئیں۔" بچوں نے شور مچایا اور اپنی جگہوں پر چہنچے ہوئے ایک آواز میں ہولے،
"د ٹیچر آگئیں۔" بچوں نے شور مچایا اور اپنی جگہوں پر چہنچے ہوئے ایک آواز میں ہولے،
"د ٹیچر آگئیں۔"

ٹیچر نے ان کی طرف توجیس دی توٹیجر ہے''سٹ ڈاؤن' سننے سے پہلے ہی اپنی بنجوں پر بیٹے بھی گئے۔ نیرج ابھی تک انکش سے بھڑا ہوا تھا۔ ٹیچر نے دونوں کی پیٹے پر دھپ لگائی۔ دونوں کے کان پکڑ کر کلاس کے اندر لے گئیں۔قصہ معلوم کر کے پہلے تو وہ' پھک' سے ہنس پڑیں پھر سنجیدہ ہوگئیں۔ ٹیچر نے اپنی ہری سوتی ساری کے پلوکو کمر میں اڈس لیا۔ پیٹانی کی ہری ہندی پران کی مانگ کا سیندور چھٹک گیا تھا۔اس وقت ان کا چہرہ گلانی ہور ہاتھا۔

> ''تم نے ایسا کیوں کیا؟'' ''وہ مجھےروزستا تاہے۔''

''احچا!ای لئےتم نے بیر کیا! مجھ ہے کیوں نہیں کہا؟'' '' کہا تھا ،گرآ پ بولی تھیں ،' اُس کی بات ن لے در نہ وہ تیرے ساتھ نہیں تھیلے گا۔'' ''توتم کو کھیلنے کے لئے وہی ملا!'' ''وہ مجھے کسی اور کے ساتھ کھیلنے نہیں دیتا!'' ''احِما! پھرتو وہ احِمالڑ کا ہے نا!تمہیں اکیلا ہوئے بیں دیتا۔ساتھ رکھتا ہے۔'' ''وہ مجھایٰ پیٹھ تھجلانے کو بھی کہتا ہے۔'' ''اہے تھلی ہوتی ہوگی۔'' '' کیاوہ حمہیں ہی اینے کا م کرنے کو کہتا ہے؟ دوسرے بچوں کونہیں؟'' '' پہلے دوسروں ہے بھی کہتا تھا گراب مجھے ہی کہتا ہے۔ میرے پیچھے ہی پڑار ہتا ہے۔'' '' کیول کہتم منع کرتے ہو۔ ہے تا!'' انكش تُصْكَا كِعر بولا ، " بال!" پھروہ بچوں سے مخاطب ہو کمیں ، بولیں ،''بچو! آپ کو پیۃ ہے، انگش نے ایک گندہ کام کیا ہے۔'' ''آآآآآ…'' کے چلا ہے۔ ''بتا دُاس کی سزا کیاہونی جا ہیے؟'' بیچ چی سادھے بیٹھےرہے،''بولو بولو۔'' سب جيب تتھے۔ ''اچھا!ایک کام کرتے ہیں۔ نیرج تم ادھرآ ؤے تہیں ڈرائگ اچھی آتی ہے نا! بلیک بورڈ ىرۋرائىگ بنا ۋانڭش كى_" نیرن نے ڈرائنگ بنائی۔ لمبی ٹہنیوں جیسے ہاتھ یاؤں ، بغیر بالوں والا گول چرہ، اس پر دو نقطے آئکھیں، ناک کی جگہ کھڑی لکیراورمتوازی لکیرمنہ کی۔ "شاباش! بیددیکھو۔ سکنڈاے کلاس کے آپ کے دوست بیچے نے انکش کی ڈرائنگ کتنی الحچى بنائى ہے! ہے تا! نيرن كے لئے تالياں بجا دَا.. '' بچة اليس بجانے لگ₋ ''اب ہم' انکش انکش' تھیلیں گے.....او کے انکش!'' انکش نے ماں میں گرون ہلائی۔وہ بری طرح سہم گیا تھا۔نہ جانے لیچراسے کیاسزا دیں!

"......چلوبچو!..<u>نځ کھیل کے لیے</u> تالیاں بجاؤ..'' مرسد میرین میرسال سے شدیگ

کلاس پھرا یک بار نالیوں ہے کو نجنے لگی۔

'' بتاؤیه کیا ہے؟''، ٹیچرنے پوچھا۔

'' بلیک بورڈ ، ٹیچر۔' بیجے ایک سُر میں چلائے۔

''اور ہی؟'' ٹیچر نے تنختۂ سیاہ کے قریب ، ایک اسٹینڈ سے خاکی رنگ کے پیکھے کا ڈبہ ہاتھ میں لیا تھااوراس میں رکھے چاک نکال کرانہیں دکھایا تھا۔

" عاك"

''اور بید ڈرائنگ میں بچہ کون ہے ، بچو؟'' ٹیچر نے پوچھا۔ بچے چپ ہتھے۔''انکش ہے تا! بولو!.....کون ہے؟''

''انکش'' نیچا بیک ساتھ بولے۔ ٹیچر نے تختہ ساہ کے اوپر رکھے ہوئے ڈیے سے جاک نکالے ،اس کے چھوٹے چھوٹے گلڑے کیے اور تمیں بچوں کی کلاس میں تقسیم کردیے۔ پھر انھوں نے باقی جاکوں کے بھی ٹکڑے کئے اور ڈیے میں رکھ دیئے۔

'' بچواتم نے دیکھا، بلیک بورڈ کی اس ڈرائینگ میں انکش نے کیڑے پہنے ہیں تا!'' بیچے جیب تھے۔

''بولو....<u>نبيل سنے</u>نا!....لي<u>س يا</u> نو؟''

''نوٹیچر!''، بیجایک ساتھ چلا ئے۔

'' جب میں ون ٹو تھری بولون ، تو بیچے بلیک بورڈ پر اِس انگش کی ڈرائنگ کو چاک سے ماریں گے۔کہاں ماریں گے؟ …… بلیک بورڈ پرنا! ……ٹھیک ہے؟ کیس اورنو؟ …… بولولیس ۔'' ''لیں ٹیچر'' ،سب چلائے ،'' ویکھو بیا یک نیا گیم ہے۔احجھا!''

''احیما،ونٹو تھری بلیک بورڈ کے انکش کو جاک ہے مارو''

عاک دھڑا دھڑ تختہ کیا ہے گکرا کرز بین پرگرنے لگے۔

''نیس ''نیس ''نیس ٹیچر ''نیس ٹیچر ''''''''''''''' انگش اپنے دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے چلانے لگا۔ جسے ہی بچوں کے ہاتھ کے چاک ختم ہوتے ، ٹیچر ڈبآ گے بڑھا نیس۔ بچے اس میں سے چاک نکال کرڈرائینگ کو ہارتے۔واقعی ان کے لیے بیانو کھا کھیل تھا۔ادھرانکش آئیس بچاڑے تختہ سیاہ پر جاک مارنے والے اپنے ساتھیوں کواورا پنی ٹیچر کود کیور ہاتھا۔اس کی آٹکھیں آنسوؤں سے بھرگئی تھیں۔وہ اپنے یاس ہیٹے ہوئے بچے کے چیچے منہ چھیانے لگا۔

"ساری ٹیچر سساری ٹیچر سساری سیری سساری سساری شاری اور لگا تار ساری اُساری کے جارہاتھا۔ ٹیچر مسکرا کمیں ، ساری ٹیچر کوئییں سستم نے نیرج کوستایا ہے ،ٹیچر کے تو تم اچھے بیچ

الارجناا"

ائنکش نے ہاں میں سر ہلا دیا۔

"ساری جھے نہیں ، نیرن کو بولو!" کیچر نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔وہ تھر"ا گیا۔ا ہے محسوس ہوا جیسے فیچر نے اس کے سر ہیں سوئی چھودی ہو۔ جلدی سے بولا،" ساری نیرج"
محسوس ہوا جیسے فیچر نے اس کے سر ہیں سوئی چھودی ہو۔ جلدی سے بولا،" ساری نیرج کے پاؤں چھوکر
"ایسے نیس، یہاں آؤ۔" ٹیچرانکش کے قریب جاکر کھڑی ہوگئیں۔" نیرج کے پاؤں چھوکر
ساری نہیں بولو گے تو وہ معافق تھوڑ ہے ہی کر ہے گا! یہت گندہ کام کیا ہے تم نے اس کے ساتھ۔"
انکش کا جی چا ہا کلال سے بھاگ کھڑا ہو۔ پلٹ کرندد کیھے، جیسے وہ رئیں میں کرتا ہے اور
ہیشہ اول رہتا ہے۔اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔کڑی گی ہوئی تھی۔

'' چلو'' ، نیچیر کی آ واز ا ہے دور ہے سٹائی دی۔وہ نیرج کے پیروں پر جھکنے لگا۔

''احچھا، تھہرو ۔۔۔۔''، ٹیچیر نے انکش کو روکا اور نیرج سے پوچھنے لگیں،'' نیرج! کیا تم نے انکش کومعان کر دیا؟اس نے تم کوساری کہا ہے۔''

''نوٹیچر! مجھاب بھی عصد آر ہاہے۔''

''بچو!تم سب نے انکش کو مارانا؟'' ، وہ بچوں کی طرف دیکھنے لگیں۔

"لين فيجير!"

''نيرج كوابشانت موجانا جايينا؟ ٻينا؟ بولويس!!''

''لين نيچر!.....' يَجْ جِلاً يَ

ووليس فيجير!"

''او کے ٹیجیر!''، نیرج واقعی پُرسکون ہوگیا۔

'' بچوا اب کھیل ختم ہوا۔ مزا آیا نا!اور اِس کھیل میں بنیرج جیت گیا ہے تالیاں بخاؤ' تالیاں بجیں۔ ٹیچر کا دھیان نے سے باہرنگل کر کھڑ ہے ہوئے بچوں کی طرف گیا،''اب

سبایٰ ابی جگہ بیٹھیں گے....لیں اور نو؟'' ''میں ٹیچر''

''انکش اور نیرج بھی اپنی پینچ پرلوٹ جائیں گے۔''، وہ سانس لے کر بولیس ،''اور اپنی اپنی تاریخ کی کلاس درک نبک نکالیس گے؟''

د دلیل فیچر[،]

ٹیچیر نے دروازے کی کنڈی کھونی تبھی ہیڈ مسٹرلیں کلاس میں داخل ہوئیں۔ انہیں دیکھ کر یجے اُٹھ کھڑے ہوگئے۔ بولے ''گڈ مارنگ میڈم!''

ہیڈمسٹرلیں نے بچوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بچے'' تھینک یومیڈم'' کہدکر بیٹھ گئے۔ بچوں کو ایسی ہی تربیت دی گئی تھی۔

'' میں نے سنا،اس کلاس کے بچے کے بازی کی مشق کررہے تھے!'' ہیڈ مسٹرلیں نے بوجھا۔ ''جی میڈم۔'' کلاس ٹیچر بولیس،''انکش ہی کی شرارت ہے۔''اور ہیڈ مسٹرلیس کوانگریزی میں انکش کی شرارت بٹائی۔

''انکش! نم ہیئر!' ہیڈمسٹرلیں اے اپنے آفس میں لے گئیں۔اس کے ماں باپ کوفو ن کرکے بلالیا اور اسے پیدرہ دنوں کے لیے سسپینڈ کر دیا۔

دو دن گزر گئے۔ '' تیرے کپڑے میلے ہو گئے ہیں۔ نہ نہا تا ہے نہ کپڑے بدلنا ہے۔ '' ممی نے صوفے پر بیٹھے ہوئے انکش کو ہلکی می دھپ لگائی اور بولیں، '' چپ چپ کیوں رہتا ہے۔۔۔۔۔ بول نو کیا ہوا تھا؟'' وہ انکش کے شرف کے باتی بچے ہوئے بٹن کھو لئے لگیں، جنھیں اس نے فوراً دوہارہ لگالیا۔ غصے کے باوجود می کو پر بیٹان، سہم سہمے انکش پر بے تنحاشہ بیارا گیا۔اسے بے چین و کھ کرانہوں نے ترکیب کراسے اپنی طرف کھینجا اور سینے سے لگالیا۔

'' پندرہ دن کی پڑھائی ... کلاس ورک، ہوم ورک، سب کیسے کو رکرو گے؟؟ ہتا بھلا کوئی الیسی شرارت بھی کرتا ہے؟؟اچھا تو نے اسے سزا دی تو کوئی الیسی سز ا.... کیسے سوچ سکتا ہے تو؟؟''

''وہ میرے پیچھے پڑا رہتا ہے۔ بیرے ڈب سے مٹھائی ٹکال کر کھالیتا ہے۔اوپر سے وہ مجھ سے اپنے جوتے پہنانے کو کہتا ہے ، ہرروزیانی''،آئ انکش کھل کر بول رہاتھا،'' میں نے سز ادی نیرن کو 'انکش نے سراٹھا کرکہا۔ '' پید ہے، تو نے کتنی بڑی سز ادی اس کو؟''

''بهول''انکش نے دھیرے سے بندمنہ سے جواب دیا۔

''کیوں کیا تو نے ایبا؟؟نلطی ہوگئی نا تیری!مجھ سے کہتا.....نیچر سے کہتا.....بول!''

ا چا تک می کو پچھ خیال آیا۔انکش کی بات کاٹ کر پوچھا،''انکش! ۔۔۔۔! چھا یہ بتا۔۔۔۔ مجھے تو پیتز ہیں تھا، کیا تجھے بھی معلوم نہیں تھا کہ نیرج تیری ٹیچر کا بیٹا ہے؟''

'' پیۃ ہے۔وہ مجھے ستا تا تھا میں نے اس کوسز ادینے کے لئے اس کی واٹر یوٹل میں تھوڑا سو موکر دیا۔''

تھوڑا!!..... بہت بڑا غلط کام ہوا ہے نا تجھے ہے!''ممی نے آئٹھیں پھاڑیں۔ ''ہاں بہت غلط کام ہوا جھے ہے ۔۔۔۔۔گرمی انہوں نے مجھے نگا کرکے کیوں مارا؟''،انکش نے اپنا چہر ہ دوبارہ ماں کے آنچل میں چھیالیا۔

'' و ہ آؤ تمہاری ڈرائنگ پر جاک بھینک رہے تھے نا! ۔۔۔۔۔تہہمیں تو پھی نہیں نا بیٹا!'' '' نا ئیں ممی انہوں نے مجھے مارا۔۔۔۔۔انہوں نے مجھے بہت مارا۔۔۔۔'' مسزیاٹل نے محسوں کیا ، و ہمرے یا وَل تک لرزرہا تھا۔

لیکنمی انہوں نے مجھے نگا کر کے کیوں مارا؟ مجھے کتنی شرم آئی تھی!بال می! بنا ہے نا! وہ مجھے کپڑوں میں بھی مار سکتے ہتنے نا!انہوں نے مجھے نظا کر کے کیوں مارامی؟''وہ ایئے جسم کو مال کی ساڑی ہے ڈھکنے لگا تھا۔

مسز پاٹل کا سانو ڈاچرہ اورسنولا گیا۔انہوں نے بیٹے کو اپنی بانہوں میں سمیلنے کی کوشش کی۔انکش ان دودنوں میں پھیھک پھیھک کرمہانی باررویا تھا۔

*

مهل چیئر پر ببیط^{شخ}ض

وہ دئمبر کے خوشگوارموئم کی ایک رات تھی۔ دس نئے رہے تھے۔ معائمہ اپنے دونوں بچوں کو کمرے میں بستر پرلیٹی کہانی سنا کرسلار ہی تھی۔ کہانی کے طور پر وہ انھیں ہررات کسی نہیں پنیمبر کا قصہ سناتی۔ آج وہ پوسف علیہ السلام کا قصہ سنار ہی تھی۔

۔''۔۔۔۔ادر۔۔۔۔ان کے گیارہ بھائیوں نے انہیں سو کھے کٹویں میں ڈال دیا۔۔۔۔وہ بلکتے رہے ۔فریاد کرتے رہے۔۔۔۔گر بھائیوں کے کانوں پر جوں تک ندرینگی۔'' -''ٹو کیا امی ان کے بھائیوں کے سروں میں جو کیں ہوگئی تھیں؟''، چارسالہ چھوٹی نے

جرانی ہے ال ہے بوجھا۔ صائمہ بنے لگی۔

-''ارے کا نوں پر جوں نہرینگنا تو محاورہ ہے نابیٹا!''

-''اورا می کنویں میں گر کران کے چوٹ نہیں آئی ؟''، چھوٹی نے پھر پوچھا،''....اوران کے بھائیوں کو پولیس پکڑ کرنہیں لے ٹئی؟''

۔'' چھوٹی کے سوال ہیں کہ ختم ہی نہیں ہورہے ہیں،امی! آپ آگے کی کہانی سنا ہے''، سات سالہ بڑی نے ذرایج دکر مال سے کہا۔

اُسی وقت ' دَهن دَهن ' کی آواز نے آخیں چوزکا دیا۔ آواز کی چرکو ہاتھوں سے بیٹنے کی مقی اور بہت قریب سے آرہی تھی۔ صائمہ اوھراُدھرد کیفنے گئی۔ اس کا دھیان قصے سے بہت چکا تھا۔

- ' باتی قصہ کل سناؤں گی۔ صبح اسکول جانا ہے بنا!' ، بچوں کو بلب کی مدھم روشن میں او گھٹا چھوڑ کرصائمہ ڈرائنگ روم میں آئی۔ دوئی کی نائٹ لائف بہت مھروف ہوتی ہے۔ کلب، ڈسکو اور پیونہیں کیا کیا! بالکنی میں چھے سے آنے والی روشنی کی وجہ سے صائمہ کو وہاں بالکنی میں چھے صاف پھی دھندلا سالیک بیولد نظر آیا۔ ڈرائنگ روم کی ہلکی نیلی لائٹ کی روشنی میں اس نے بالکنی میں جھور سے دیکھا۔' اس وقت کوئی بہاں، اس بالکنی میں!' ، اُسے کی آ تانی آفت کا گمان سا ہوا۔ عور سے دیکھا تو محسوس ہوا جیسے کوئی عورت نماز کا دو پتے اوڑ سے کھڑی ہو۔ بالکنی کی کالی کائج پر مخصوب ہوا جیسے کوئی عورت نماز کا دو پتے اوڑ سے کھڑی ہو۔ بالکنی کی کالی کائج پر مضیلیوں کی گولا کیوں میں چہرہ رکھ کر اس ہیو لے نے بالکنی سے اندرڈ رائنگ روم میں جھا تکا۔ مضیلیوں کی گولا کیوں میں چہرہ رکھ کر اس ہیو لے نے بالکنی سے اندرڈ دائنگ روم میں جھا تکا۔ مصائمہ نے تی تھیں۔ نے چھاء

-'' کون ہوتم ؟؟کون ہو؟''، صائمہ نے پچھاور ہمت کرلی اور بالکنی کا سلائڈ تک ڈور ذراساسر کا کر بالکنی میں ویکھااوراپناسوال کمل کیا،''اوریہاں کیسے آئی ہو؟''

-'' آپ کے پڑوی میں رہتی ہوں اور اپنی بالکنی کی دیوار پھا ندکر آئی ہوں۔'' سامنے سے بڑی سادگی کے ساتھ جواب ملا۔

صائمہ نے ٹیوب لائٹ آن کر دی اور دووھیا روشن میں اے غور ہے و کیھنے لگی۔ دہلی تالی کالے رنگ کا برقعہ پہنے ہوئے، وہ اپنے ہاتھوں میں بیک اور چنیل لئے کھڑی تھی۔ تقریباً پانچے فٹ کی ہی ہوگ ۔ بیس بائیس سال ہے زیادہ بردی نہیں لگتی تھی۔

-" پلیزآپ مجھاپے گھر میں ہے ہوکرجانے دیجئے ۔"،اس نے رکورگواتے ہوئے کہا۔

۔''میرے گھر ہے؟؟ تم اپنے گھر کے دروازے سے باہر کیول نہیں نکلیں؟''
۔''میراشو ہر برا اطالم ہے۔ بہت مارتا ہے جھے۔ دن بھر جھے گھر میں بندر کھتا ہے۔ کس سے ملنے مہیں ویتا۔ تالالگا کر ہا ہر جاتا ہے۔ سسآج بھی دروازے پر باہر سے تالالگا کر ہی کام پر گیا ہے۔۔۔۔''

- "ارے! ہے کیون؟ وہ پاگل ہے کیا؟"

-" ہاں۔اب پلیز، مجھے اندر لے لیجئے۔"

-'' میں تم کوایسے کیے اپنے گھر کے اندرائی بالکنی ہے آنے اور پھر گھر ہے گزر کراپنے مین ڈور سے نکل کرجانے دون! ……یہ اچھی رہی۔ …… بیکون سا راستہ ہے باہر جانے کا؟ …… اور پھر …… میں نے تو تم کو بھی و یکھا تک نہیں ہے۔ … تم ہوکون؟ ……''، صائمہ نے ہڑ ہڑاتے ہوئے کہ تو دیا مگرخو داسے اپنا سوال ہی عجیب سالگا۔

-''اپنا فون نمبر دو مجھے'' جمید کے ساتھ سے صائمہ کی جمّت بڑھ گئی۔ -''مو بائل نمبر؟؟ کیوں شخشے میں ہے آپ کومیری آ واز صاف سٹائی نہیں ویتی کیا؟.....''

"...... ، معائمه تے جواب میں استے گھورا۔

''ابھی دیتی ہوں ناا۔۔''، وہ ہڑیزا کر بولی۔

-"تُروويا!"

- " مگرا پنانمبرتو مجھے یا رہیں ۔ "

-'' بیالومیرا نمبر۔۔۔۔۔5۔۔۔۔7۔۔۔۔4 ہے۔کال کرو۔'' صائمہ کی بات ادھوری رہ گئی۔اس کےموہائل کی گھنٹی بجی اور بند ہوگئی۔ایپے موہائل میں اقراء کانمبرد کیھ کراسے ذرااطمینان ہو!۔ ۔'' کیھئے، آپ مجھے جب بھی کال کریں تو صرف ایک رنگ بجایا کریں۔'' ''وہ کیوں؟''

'' دو رِنگ بجنے پر میرا کال میر ہے شو ہر کے فون پر ڈائیورٹ ہوجا تا ہے اوروہ اسے اٹھا لیتا ہے۔''

صائمہ کوا قراء مہی ہی تی گئی تھی۔ '' پیتہ ہیں تچی ہے کہ ادا کاری کررہی ہے۔ اکثر اتنی رات گئے''، دہ شوہر ہے اپنی تشویش دھیر ہے سے ظاہر کرنے کی کوشش کررہی تھی۔ ۔''ارے بھائی !اِس کو اندر تولو۔''حمید اقراء کی پریشانی دیکھ کرصائمہ کی بات کائی اور ہوئے۔

صائمہ نے سلائیڈنگ وِنڈ و کھول کرا قراء کو ہال میں لیا اور اسے صوبے پر جیٹھنے کا اشار ہ کرتے ہوئے پوچھا،'' کہاں جاؤگی؟کیسے جاؤگی؟''

-''.....''، وه خاموثی ہے سوچنے لگی۔

-'' ماں باپ کون ہیں تمہارے؟ اور کہاں رہتے ہیں؟''

-''میری مان کا نام امینه ہے اوروہ حیدرآ با دیے جار مینارعلاقے کی ہیں۔''

-''اورتمہارے والد؟''

-"پاڀعر يي هِيں۔"

صائمہ نے غور سے دیکھا۔آپ نے دوبئ میں عربوں کی دوقتمیں دیکھی تھیں۔ پہلی خوبھی میں۔ پہلی خوبھی سے ۔ بہلی خوبھی میں میں دیادہ تربد وبلو چی ہی ہے۔ بیہ خوبھورت اور گورے عربوں کی اور دومری سانولوں کی۔ان میں زیادہ تربد وبلو چی ہی تھے۔ بیہ لڑکی اپنے گیہویں رنگ اور نین نقش ہے عربی تو نہیں دکھائی دے رہی تھی ،البتہ صاف اردو بولتے ہوئے ہندوستانی ضرورلگ رہی تھی۔

-"كيانام بتاياتهاتم في اپني مال كا؟"

-''ا پیشہ'''

'' وہی امینہ، جس کی شادی ایک ساٹھ سال کے بوڑھے عرب سے ہورہی تھی اور جے ایئر پورٹ سے بچالیا گیا تھا؟'' ،اس نے پوچھا۔ -'' آپ کو پینۃ ہے اُس امینہ کے بارے ہیں؟'' -''وہ تو ہڑا مشہور قصہ ہے۔''، اقراء کی آنکھوں میں مشہور اور جانی پہپانی ہونے کی چک آگئی۔

-''ہاں ، اُسی امینہ کے پڑوس میں میری اٹن بھی رہتی تھیں۔ اٹن کی شادی بھی ۔۔۔۔۔۔ ہی اس ایک بھی ہیں ہیں میری اٹن اللہ بھی حیدر آباد کے جار بینار کے ہی ۔۔۔۔۔ ہی کی بہتی کا بہت غریب کنبہ تھا ۔۔ بس امی نے شکا بہت نہیں کی اور یہاں آگئیں اورا تھوں نے شکا بہت کی اور یہاں آگئیں اورا تھوں نے شکا بہت کی اور یہاں آگئیں اورا تھوں نے شکا بہت کی اور یہاں آگئیں اورا تھوں نے شکا بہت کی اور یہاں آگئیں اورا تھوں نے شکا بہت کی اور یہاں آگئیں اورا کھوں ہے شکا بہت کی اور یہاں آگئیں اورا کھوں ہے شکا بہت کی اور یہاں آگئیں اورا کھوں ہوا۔''

دو کس محلے کی بیل دہ؟.....^{*}

'' جھے ٹھیک سے یادنہیں' ، وہ سوچنے لگی پھر بولی،''امی نے بتایا تو تھا ہارگس!ایک منٹ بیس ذراا بنی امی ہے بات کر لیتی ہوں ۔''، بات کرتے کرتے اقراء نے اپنی مال کوفون لگالیا تھا۔

۔''۔۔۔۔بنیں نہیں اتن ۔۔۔۔، میں آئندہ ایسے نہیں کروں گی۔ جھے بلالو۔''، کان سے موبائل چیکائے وہ تڑپ اٹھی تھی۔

" وْرَا بِإِنَّى بِلِاسْكِتَى بِين؟ " بموبائل بندكر كے اقراء نے شندی سانس لی۔

صائمہ پانی کین میں گئی۔اس نے پانی کا گلاس بھرا ہی تھا کہ درواز ہے کی گھنٹی کی آواز سنائی دی۔

''میراشوہرآ گیا۔''،اقراء نے گھرا کرا ندازہ لگایا اور یولی۔ پیرجلدی ہے اٹھ کروہ پاس کے کمرے میں گھس گئی۔اے اپنی خواب گاہ میں گھتے دیکھے کرصائمہ بھی پریشان ہوگئی اوراس کے چیجے اندر کیکی۔

-'' میں دیکھا ہوں۔'' بہیدنے کہااور بیوی کواقراء کے پیچھے خواب گاہ میں دوڑتے دیکھا تو اطمینان کا سانس لیا،'' شکر خدا کا!'' ،اس کے منہ سے ڈکلا۔' اچھا ہوا کہ میں بے خیال میں اقراء کے بیچھے بیڈروم میں نہیں بھا گا۔ ۔۔۔۔ پہتر نہیں صائمہاں کا مطلب کیا مجھتی!'، منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے ہوئے اس نے درداز ہ کھولا۔ صائمہ نے خواب گاہ کے دردازے سے جھا تکا۔

-''ارے! بیتمہارا شوہر تو نیس ہے پولیس مین ہے!''، جمید کو پولیس مین نے اشارے سے باہر بلایا تو گھر پر پر بیثانی طاری ہوگئی۔

''اے! تونے کیا رکیا کہ پولیس میرے گھر، نتھے ڈھونڈ تی ہوئی آگٹی ؟''،صائمہ بھڑک کر

اقراء سے بولی۔

'' میں نے کیا کیا ۔۔۔۔؟ ۔۔۔۔ بس مال ہے فون پر بات ہی تو کی تھی۔'' ،اقراء بھی گھبرا گئی تھی۔ مندن کے سیار کیا جسک میں مال ہے فون پر بات ہی تو کی تھی۔'' ،اقراء بھی گھبرا گئی تھی۔

'' آخر ہوکیار ہاہے ہی؟'' جمیدلوٹے تو صائمہنے یو چھا۔

۔'' جب بیرا بی باکنی سے گزر کر ہماری باکنی میں کو در ہی تھی ، نیچے ہے کسی نے اسے آتے ہوئے دیکھ لیااور پیٹیرول پولیس کوخبر کر دی۔'' ،حمید نے خلاصہ کیا۔

-"اوراس بوليس من ني چه كيانبيس؟ جلا كيا؟"

- '' پوچھتا چھ کی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہاڑ کی کا شوہرا سے مارتا پیٹتا ہے۔''

-"كيا كه كرن كاكباب؟"

-''نہیں، وہ کہتا ہے،' گھر بلو معالمہ ہے۔دوبئ میں توایسے گھر بلوتشدد کے معالمے بہت سنائی دیتے ہیں'۔''

- ''سياحيما ہے!''،صائمة جھندائی۔

تبھی دوبار ، گھنٹی بچی۔ دروازہ کھلا ہواتھا۔ کالا برقعہ پہنے ہوئے ایک قدر ہے کم رنگ کی ذرا کھر ہے جسم کی عورت تنکیجے ہندوستانی نبین نقش، پھیلی ہوئی آئکھوں کی وہی جیرانی لئے ہوئے دروازے میں کھڑی تھی، جواتر اء کی آئکھوں میں تھی۔۔۔۔البنة اس کے چہرے پر خاندانی ناداری کی جھکک ایکھوں میں تھی۔۔۔۔۔البنة اس کے چہرے پر خاندانی ناداری کی جھکک ابھی تک ہاتی تھی۔۔

-'' ماں آئی ہیں۔'' ،خبر دیتے ہوئے اقراء کی آٹکھیں چیک رہی تھیں۔صائمہ نے اے گھر کے اندر بلالیا اور تبحس کے ساتھ یو چھا:

۔''آپ حیدرآباد کی ہیں نا؟''، خاتون نے ایک نظر درد کے احساس سے صائمہ کو دیکھا۔
پوری زندگی فلم کی ریل کی طرح آنکھوں کے سامنے سے گزرگئی۔اس نے صائمہ سے نظر پُر الی اور
اقراء کی جانب دیکھا۔ پھر دونوں صائمہ کاشکریدادا کر کے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر دردازے سے
نکل گئیں۔

غانون رائے بھرخاموش تھی۔اُس کی آئٹھیں منظر منظر دیکھ رہی تھیں۔1948 کے پولیس ایکشن کے بعد ہے ہی معاشر ہے میں افراتفری کا ماحول تھا۔غربت بہت تھی۔ا ہے گارڈی مولا علی پہاڑ، جہاں شاعرہ مدلقا چندہ ہائی نے خود اپنے لئے مزار بنایا تھا۔ بیرون وبیر پورہ، یا قوت پورہ، چار مینار چوک ال ڈبازار، اور موئی ندی کاس پار بارٹس علاقے کے پرانے محلے اور پکی بستیاں ٹیادہ غریب نوگوں کے ٹاٹ بستیاں ٹیادہ غریب نوگوں کے ٹاٹ کے مکان ٹیادہ غریب نوگوں کے ٹاٹ کے پردیہ لگے گھر شیتے لگانے والی عور تیں اور مرد جو ہمدردی کے طور پر بیٹیوں کی شادی عربوں سے کرواتے۔

'' کائے ٹونٹیں دیتی مال تُو بیٹی ٹواس کا اپنا گھر جوجائے گا۔ اِس کی وجہ ہے سمارا گھر کھڑا ہوجائے گا۔''

شوق بردها، دهند بازی بردهی جمهی جھارکوئی عرب شادی کر کے اپنے ساتھ بھی لے جاتا، گروہاں اس لڑکی کا کیا حشر ہوتا تھا، خدائی کومعلوم اشادی کر کے بیٹی کو بھول ہی تو جانا تھا۔

کو کھ شعد اور پچھ حلالہ کے نام پر بھی برباد ہو کس دو دن بھی دو ماہ گلیل مدت کے لئے متعہ کروایا جاتا۔ خلع کروا کے یا طلاق دے کر چلے جاتے۔ پیٹ میں بچہ بلتا بھی تو کسی کو کیا تھا۔

اسے گرانے کا کیا بندو بست نہیں ہو سکتا تھا! اسقاط حمل کے پیٹے گھر والوں تک پنچے یا نہیں اسے گرانے کا کیا بندو بست نہیں ہو سکتا تھا! اسقاط حمل کے پیٹے گھر والوں تک پنچے یا نہیں میں، چوہشی چاو شوں کا علاقہ کہلاتا۔ بیرچاو کش حضور نظام سرکا رئیں بڑے اہم تھے۔ بیان کے بین ہوگی شامل ہوتے تھے۔ کہاجا تا ہے کہ چاو شرور ہے کہ بیرع بوں کے دشتہ دار سمجھ باڈی گارڈوں میں بھی شامل ہوتے تھے۔ کہاجا تا ہے کہ چاو شرور ہے کہ بیرع بوں کے دشتہ دار سمجھ خاتے ہیں۔ عربوں کا وہاں پہلے ہے آتا جانا شروع تھا۔ آپس میں شادیاں ہو کیں۔ اکتر کسی کی خوالی کی نوائی کسی نہ کی عرب سے بیائی گئی۔

اقراء کی ماں امینہ بھی ان میں ہے ایک تھی۔ ریاسیں ضم ہوئیں۔ بیروزگار کی پھیل گئی۔

ہار کس میں امرود کے بہت سے درخت ہوتے تھے۔ ' جام لے او۔''،ٹوکری بھرامرود سائنگل پر

رکھ کر بہال کے لوگ بیج پھرتے۔ وہ سائنگل رکشا میں پر دہ لگا کریا توت پورہ سے ہار کس کے

چڑھا ڈ پرایک اردواسکول میں پڑھنے جاتی تھی۔ایک جام والے لڑے سے دوئتی کی ہی تو سز اتھی

کروہ اسکول سے چھڑا ادی گئی تھی۔ سے پھر۔ سے عبداللہ سے سے دوگئی تمر کے مرد سے سے

ایک عرب سے اس کی کسی نمبر کی بیوی کی حیثیت سے شادی اور دلیں نکالا سے اوراب اس کی

بیٹی سے تنی پیڑھیاں۔ سے اتراء کی ماں امینہ نے اپنی آئیسیں کلے کی اُنگلی سے رگڑیں اور جیٹی کا

ہاتھ خی ہے تھام لیا۔

گھر کے جمیلون میں اس واقعے کی تفصیل بھول جانے کا صائمہ کو ڈر تھا۔ پولیس دوبارہ آجائے تو اکوئی بات ذہن ہے نکل جائے اور پولیس کو شک میں مبتلا کرد ہے تو اسس پیتنہیں کہاں یہ باتیں دہرانے کی ضرورت پڑجائے! پیتنہیں بیسب کچھ جو آج ہوا تھا ایک عارض واقعہ تھا یا کسی آنے والی مشکل کا پیش خیمہ اسسانہ صائمہ نے اپنی ڈائری ٹکالی اور آج کا سارا واقعہ تاریخ ، وقت اور مقام کے ساتھ لکھا اور بڑی حفاظت کے ساتھ الماری کے لاکر میں رکھ دیا۔

آئ کل اس کا دل ہر وقت سہاسہا سار ہتا تھا۔ وہ اے تی کی ریانگ کو پکڑ کر اپنی بالکنی سے پیر
گھما کر ان کی بالکنی میں کسی چیز کو پکڑ کر آئی تھی! بہت دن ہوئے ، اس نے سنا تھا ان کا پڑوی را تو ں
کوعور تیں لے کر آتا تھا۔ لوگ کہتے تھے ہم نے سنا ہے۔ گر کسی نے اپنی آنکھوں سے بھی و یکھا
نہیں تھا۔ اس نے اب اقراء سے شادی کر لی ہوگی! جیسا خود ہے، ویسا ہی ہوی کو جھتا ہوگا! اس
دن جب گھر لوٹا ہوگا، اس نے سوچا ہوگا کہ جب میں رات کو ہوی کو گھر میں لاک کر کے گیا تھا تو یہ
نگلی کہاں سے!'، یہی سب تصور کر کے صائمہ گھرا تی شوہر سے کہتی ، سہیلیوں سے بات کرتی۔
شاید اس گھرا ہٹ کی وجہ سے اسے عجیب عجیب آوازیں سنائی دیئیں کبھی دروازہ کھنگھنانے کی ،
شاید اس گھرا ہٹ کی وجہ سے اسے عجیب عجیب آوازیں سنائی دیئیں کبھی دروازہ کھنگھنانے کی ،
شریب جا کرد یکھنے برغائب ہو گئے تھے۔
قریب جا کرد یکھنے برغائب ہو گئے تھے۔

اس دن صبح ناشتے کے میل پرلین، شہد، ڈبن روثی اور زائر رکھتے ہوئے صائمہ نے دھیرے سے حمید کے ذہن میں یمی بات ڈالنے کی کوشش کی ،''جس سے بات کرو، یمی کہتا ہے، مکان مالک یا پولیس سے شکایت کرو۔''

-''پرویس میں کہاں جھمیلے میں پڑیں!''حید تذبذب میں ہے۔ -''اب آپ شکایت کرنے کامن بنائی لیجئے۔ایسے کب تک چلےگا!'' ''صائمہ،ہم کتنے سالوں ہے دوئی میں ہیں؟''،حمید نے اچا تک پوجھا۔ '' جھے دس سال ہوئے ،آپ کوتو پندرہ سال ہو گئے۔ کیوں!'' ''ہمارا علاقہ ہندوستانیوں، پاکستانیوں اور فیلیپوں سے مجرا رہتا ہے، ہے تا! پڑوس میں پیٹرول بہپ ہے۔ چیچے بس اسٹیشن ہے۔ زندگی آسان ہے کیونکہ ایک مانوس ڈھر سے پر چل رہی ہے۔....گراباب تو فکر ہوگئ ہے مجھے

۔'' بھے یقین ہے آئندہ کچھ نیس ہوگا ۔۔۔۔انشاءاللہ ۔۔۔۔ویسے آپ نے غور کیا، تمن مہینے ہوئے ، کچھ ہوانہیں ہے۔لیکن یہ کیسے کہا ہے عمانی پڑوس نے بھی اس سلسلے میں کسی سے کوئی بات نہیں کی!''،صائمہ کہہ ہی رہی تھی کہاس کے موبائل کی گھنٹی نج اٹھی۔

۔'' ہاں بیٹا!''،'کسیعورت کی آوازنتھی۔'' میں اقراء کی ماں بول رہی ہوں۔ ذرادر داز ہ کھولنا۔'' صائمہ نے گھبرا کر دروازے کے پہیپ ہول میں سے جھا نکا۔ وہی تھی ۔اس نے درواز ہ کھول دیا۔

-''میری بیٹی آپ کی بالکنی میں کھڑی ہے۔خدا کے لئے اُسے اپنی بالکنی سے اپنے گھر میں آنے دو۔''،اقراء کی مال نے گزارش کی تو صائمہ کا یارہ چڑھ گیا۔

-"ارے! آپ لوگوں نے تو راستہ بنالیا!" اس نے در دازہ کھولا۔

-'' پلیز!''،اقراء کی ماں وہیں کھڑی التجا کرنے لگی۔

- " آپ کا جو بھی معاملہ ہے سلجھالو بھائی! ہمیں کیوں پریشانی میں ڈالتے ہو؟"

-'' آخری بار....ا قراء کہدر ہی ہے، آئندہ ایسانہیں کرے گا۔ آگے ہے آپ کی یالکنی میں نہیں جائے گا۔ اِس کا عمانی شو ہر جاد وگر ہے۔''

-" کیابات کرتی ہیں؟"

-"بإن اورنبين تو كيا!"

- 'وه کيے؟''

۔''اب دیکھوٹا!اس دن آپ کے گھرے اقراء ہمارے میہاں آئی تھی۔ شوہر کا فون آیا۔ گھنٹے بھربات کی پھر کھڑی ہوگئی کہ جاؤں گی۔ پیٹنہیں کیا جاد دکرتا ہے۔'' ''یں۔''

–"ارو!"'

صائمہ نے حمید کی جانب دیکھا۔وہ بہت نا راض نظے گر کرتے کیا! ہوی کواشارہ کیا کہ ہال کی بالکنی کا سلائیڈنگ درواز ہ کھول دے۔

صائمہ نے بادل ناخواسندا قراء کوصوفے پر بٹھایا، پانی پیش کیا اور پوچھا،'' کیسے آتی ہو؟''، اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی ،اس کی مال دروازے سے اندر آگئی۔ - "به بدمعاش آپ کوکہاں ہے لگیا؟"، اب صائمہ کاسوال اس کی ماں ہے تھا۔
- " آپ کو بہتہ ہے، کہ ہندوستانی ماؤں کی بیٹیوں کی بیہاں اجھے گھروں میں شادی نہیں ہوتی!اقراء کا باپ بوڑھا تھا۔ مرگیا، ورنہ وہ کسی عربی کے ساتھا پی بیٹی کی شادی کروانے کی کوشش ضرور کرتا۔....."

-''تم ہی تر بی داماد نہیں جا ہتی ہوگ!'' -''اییانہیں ہے۔ جھے بھی اچھا لگئا۔'' ''کیوں؟تم ایسا کیوں جا ہوگی؟''

" بھلا میں کیوں نہ چاہتی کہ میری ہیٹی میری طرح کسی عرب ہے ہی شادی کرے؟ …… وہاں شادی کا پوراخرچ لڑکا اٹھا تا ہے نا!شادی کے ایک جوڑ ہے کی قیمت ایک لا کھرو ہے ہوتی ہے۔ ……ان کے گھر بھی تو بہت خوب صورت ہوتے ہیں اور وہ بنی مون پر دوسرے ملک جانا پیند کرتے ہیں۔ بیوی کے ساتھ دوسرے گھر والوں ہے الگ رہتے ہیں۔ شہروں میں ان کے بیند کرتے ہیں۔ شہروں میں ان کے بیند کرتے ہیں۔ بیگے ہوتے ہیں۔ ان کی عورتیں بہت کم بے پیدا کرنا پند کرتی ہیں۔ پھر میں کیوں نہ جا ہتی کہ میری بیٹی میری طرح کسی عرب ہے ہیں ادی کرے؟"

- '' جوا تناخرج نہیں اٹھا سکتا ،اس کے گھر میں جھکڑ بے شروع ہوتے ہیں؟''

- '' ہاںعربی عورتیں بیسب برداشت نہیں کرسکتیں۔''

۔'' پھر عربی آپس میں شاویاں کیوں کرتے ہیں؟''، صائمہ سوالات کی بوچھار کئے جار ہی تھی۔

-''ای لئے توفلینیوں اور تھائی لینڈی یا انڈین سے شادی کرتے ہیں'' -''کیا صرف اسی لئے؟؟''، صائمہ نے اس کی ہات کا ٹی مگر اس نے بڑی حیزی سے اپنی بات کو بچالیا۔ ۔'' مگراب حکومت نے شرط رکھ دی ہے کہ دوسرے ملک والوں سے شاوی کی تو اسے قو میت نہیں ملے گی۔''

-'' مگرا قراء کا مردتو فضول ہے۔''

-''اتراء کا بڑا بھائی بھی یہی گہتا ہے۔۔۔۔۔کہ بیٹھ جا گھر۔۔۔۔ہم ہیں۔۔۔۔۔ابھی بال بچہ بھی تہیں ۔۔۔۔۔جاتی ہو، پھر ہم سے معافی ما نگ کرلوٹ آتی ہو!''،اقراء کی ماں ایک لمحدر کی پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

- '' تم نوگ ہندوستان کیوں نہیں لوٹ جاتے ؟''، صائمہ نے بوچھا:

-''امال باوائي*ن ر*ے۔''

-" بھائی بہن؟"

-''وہ بھی نہیں رہے۔ان کی اولا دیں ہیں گرپیۃ نہیں کون کہاں ہے؟ مُنا ہےا ب حیدرآ ہا د نے بہت ترقی کر لی ہےاورمیرے گھر والے بھی''

-''لینی تنہارا بیہاں آنا ضائع نہیں گیا۔''وہ دھیرے سے بنسی۔ پھر ذرا خاموش ہوگئی۔اس کی آنکھوں میں اس کا آسودہ شہر،گھر ہر بوار جھا نکنے لگے۔

-''میرابلڈ پریشر ہڑھ گیا تھا۔اسپتال میںا ٹیرمٹ تھی۔ بیٹی کا نون آیا۔کہا لینے آؤ تواسپتال سے سیدھے چلی آرہی ہوں۔'' اقراء کی ماں نے کہا۔

-" کیوں؟"

-''اتنائینش جودی ہے۔۔۔اچھاچلتے ہیں۔شکر یہ۔ میں اپنے بھائی کوینچے رُوک آئی ہوں۔'' -''ایک عرضی بنا لیجئے۔ اِس بارتو بلڈنگ کی سوسائٹی میں تحریری شکایت کرنی ہوگی۔''،اُن ماں بیٹی کے جانے کے بعد صائمہ نے حمید ہے کہا۔

- " کچھون پہلے میں نے عرضی دینے کی کوشش کی تھی مگر منیجر نے نہیں لی۔ "

''ارے واہ!ا لیے کیے؟''، صائمہ چڑکر ہولی۔'' آخر کہنا کیا ہے؟ عرض لینے میں کیا پر بیٹائی ہے اس کو؟ یہ تو ہلڈنگ کی حفاظت کے لئے ہے تا! ایسے کیے نہیں لے گا؟ آپ نے پوچھا نہیں؟ کہنا کیا تھا؟''

-'' کہنا تھا،عرضی کا ترجمہ عربی میں کر کے دو۔''

- " تۆ كروالىچئے نا!مىرى ئىلى......

-'' میں کیوں کروں؟''، حمید نے خفا ہوکر بیوی کی بات کاٹی ،'' میں سکریٹری کے گھر انگریزی میں عرضی دے آیا ہوں۔وہ کریں، جوکرناہے۔''

ظہر کی نماز کا وقت تھا۔ آج دو پہر حمید گھر پر ہی تھے۔ بچوں نے بھی ابھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ صائمہ کچن میں چلی گئی۔ حمید نے منیجر کونون کیا۔'' ارے بھائی پانچے دن ہو گئے ،عرضی دیئے، کیا ہوا اس کا؟''نون بندکر تے ہی صائمہ سر ہوگئی۔

"کیا کہتاہے؟"

۔'' کہتا ہے، ترجمہ ہوگیا ہے۔ میں آپ کے گھر آتا ہوں۔ عرضی پرسائن کرد تیجئے۔''
۔'' ٹھیک ہے، پھر میں نمازائدر پڑھ لیتی ہوں۔''، صائمہا پی جانمازاُٹھا کر کمرے میں چلی
گئی۔اس نے اقراء والے واقعے کی جانب سے اپنا دھیان ہٹایا اور نماز پڑھنے کھڑی ہوگئی۔
رکعت بائد ہے تی نیچے ہڑک کی طرف سے زورزور سے چلانے کی آوازی آنے لگیں۔جلدی
جلدی سلام پھیر کروہ باکنی میں دوڑ کرگئی۔

-''ارے! بیکورت ہے یا بندریا! "، جمید پہلے ہی بالکنی میں موجود تھے۔ - "بُرِز ے!.....منکی گرل!"، چھوٹی نے بلا کیا۔

صائمہ نے بینچ سڑک پر نظر ڈالی۔ دہاں لوگوں کا مجمع تھا جوان کی بلڈنگ کی طرف دیکھے رہے تھے۔ چیخ ایکار کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

۔ صائمہ نے نیچے جھا ٹکا۔ان کے ٹھیک نیچے کی پہلے منز لے کی بالکنی میں اقراءا ہے ہی کی مثنین برمیٹھی تھی ۔۔

۔''رسی بھی گئتی و کھائی نہیں وہتی! اللہ جانے کیسے ازی ہوگی!!''،صائمہ کو تعجب ہوا۔ -''بتا ہے جاری پوری بلڈنگ کے بینچے تو' بلاسم سپر مارکیٹ' ہے، پھر یہ کہاں سے یہاں پیچی ہوگی!''

۔''ہاں، اور پہلے منز لے پر فرنٹ کے دوفلیٹ سپر مار کیٹ کے بی تو ہیں۔'' ۔''ہاں۔اس لئے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح اقراء سپر مار کیٹ کے سٹورروم کی بالکنی کے اسلیف یونٹ تک پہنچ گئی ہوگی! تعجب ہے! ۔۔۔۔۔ ہے ناصائمہ؟'' ۔''اوراس باربھی وہ برقعہ پہنے ہوئے ہے۔ دیکھنے نا، ہاتھ میں چتل اور بیک بھی ہیں، بھاگنے کی بوری تیاری کے ساتھ کو دتی ہے۔''

-''اس کے ہاتھوں کے پنجوں کوتو دیکھو! کیسے کالے دکھائی دیے ہے ہیں تا؟''

-'' جھے تو جلی ہوئی اؤ بھی محسوں ہورہی ہے۔'' صائمہ نے جھا تک کرد یکھا۔'' ذرا جھک کر د کیھئے ، وہاں دھواں تونہیں۔''

- ‹ دنهیں ایباتو کھودکھائی نہیں دیتا۔''

-'' چھلا تک مت لگانا۔''،اچا تک!قراءکو جھک کرسٹرک کا اندازہ کرتے دیکے کرصائمہ کے مندے بے ساختہ نکل گیا۔اقراء نے سراٹھا کربڑے دردے ساتھوا ہے دیکھا۔

' بلاسم سپر مارکیٹ والوں نے نیچے سڑک پرسٹر ھی لگوائی۔ سٹر ھی چھوٹی تھی، پہلے منز لے کی بالکئی تک بھی نہیں پہنچی۔ دویارہ بھاگ دوڑ ہوئی۔ بلڈنگ کے پیچھے کے پٹرول پہپ سے کہی سالگئی تک بھی نہیں پہنچی ۔ دویارہ بھاگ ووڑ ہوئی۔ بلڈنگ کے پیچھے کے پٹرول پہپ سے کہی سٹر ھی منگوائی گئی اورا قراء نیچے اثر آئی۔ پھی منٹوں بعدوہ بلاسم والوں کو پچھے بتارہی تھی۔ پھروہ لوگ سٹر ھی مارکیٹ کے بین گیٹ کی جانب لے کر چلے گئے۔

-''وه کیسے گئی ہوگی دہاں؟ کیا لگتاہے؟'' ،صائمہنے پو چھا،'' حیرت ہے!!'' -'' ہوں صاحب!''

۔'' کوئی کیسے ایک فلیٹ کی ہالکنی ہے دوسرے فلیٹ کی ہالکنی میں کود جاتا ہے؟ کمال ہے! ……نو کہاں تھا؟'' جمیدنے واچ مین کو ہلا کر بوچھا۔

-'' بلڈنگ میں کچھ بھی ہوا تو منیجر صاحب مجھ بی کو ڈانٹنے ہیں۔''، وہ شکایتی لہجے میں بولا۔''صاحب!وونوں گیٹ بھی دیکھنے ہوتے ہیں اور بلڈنگ کاراؤنڈلگانا بھی''

حمید کواس غریب بنگددیشی واج مین سے ہمدردی تھی۔ بھی کھاریوی بچوں کے ہندوستان جانے کے دنوں میں وہ اس کے کپڑے استری کروالا تایاضرورت کا کوئی سامان خرید کرلا دیتا تھا۔ مارڈ کی کیڈ سامان خرید کرلا دیتا تھا۔ '' محمید نے اس کی چوکیداری پراٹھے سوال کو نظرانداز کردیا کہ غریب پھرڈانٹ کھائے گا۔

پھھ دریہ بعد بلڈنگ میں پنچے پولیس آئی۔اقراء کا شو ہراور مکان ما لک بھی پنچے تھے۔ حمید بھی پنچے اتر گئے۔ -'' ہوا کیا تھا آخر؟''،لوئے تو بیوی کاسوال تیارتھا۔

-'' ین زئیں ۔اس کی ماں آئی اور اسے گاڑی میں بٹھا کر لے گئی۔سنا ہے ،اس کے شوہر کو وارننگ ملی ہے کہ پھرابیانہ ہو۔''

''لوگ کیا کہتے ہیں؟''

-'' کوئی کہتاہے، اقراء کے مندے خون آتا تھا۔ کوئی کہتاہے، ہاتھ باندھ کراہے جلادیا تھا۔'' ''سبانوائي گٽي ٻي''

-''گرہے بڑی ڈھیٹ پیٹورت!''

انہیں دنوں حمید کوسعو دی عرب جانا پڑا۔ یہ پروگرام ا جا تک بناتھا۔

-" ہاری سیفٹی کیا ہے، حمید؟" ، صائمہ پریشان ہوکر حمید ہے سوال کرتی ، " میں ہمیشہ سوچتی تھی کہ بیٹمارت تنین منزلہ ہے اور ہم تو دوسرے منز لے پر ہیں۔اگر کوئی چور بدمعاش آ گیا تو تنيسر ے منز لے ير ٹيمريس ہے آئے گا يا نتيج ہے۔ اگر نتيج ہے آيا تو پہلے منز لے والوں كوخطرہ ہوگا۔ہم تو دونوں طرف ہے محفوظ ہیںگر!....اب دن بھرڈ رلگارے گانا!''

''واچ مین کوآ واز دے دینا۔....''

''اوررات کے دفت؟...کیارات کوبھی واچ مین کو گھر بُلا وَل؟''

-''تم خواب گاہ کا در داز ہلاک کر کے بچوں کے ساتھ اندرسو جانا مصرف ود دنوں کی ہی تو يات ہے۔''

-''اچھا ہے، جولائی کا مہینہ ہے۔ بیچ گرمیوں کی چھٹیوں میں ہیں،اگراسکول ہوتا تو!!'' -" تو كيابوتا؟ يج اسكول بس بين اسكول علي جات _" بحيد في بنس كربات كوبلكا كرديا_ -'' اب تک ہات ہمارے گھر اور بلڈنگ تک ہی تھیاب پبلک میں آگئ ہے۔سپر ماركيث والوں كو پية چل گيا تھا۔ كتنے ہى دنو ل تك سڑك پر چلتے لوگ انگلى كے اشار ہے ہے ايك دوسرے کو پہلے منز لے کی بالکنی دکھاتے رہے، پید ہے نا!''

-''گراب توسب ٹھیک ہے۔''

-''ہاں۔لگ تو یہی رہاہے۔'' ''پھرخوش رہونا!''

''اورا پی کئی پارٹی کا کروں؟؟۔....دو دنوں بعد ہماری باری ہے!اور آپ ہیں کہ جا رہے ہیں۔''

'' بھلاخوا تین کی کٹی یارٹی میں میری کیاضرورت!''

-''اکیلی کیے ۔۔۔''، صائمہ نے حمید کو اپنے غیر محفوظ ہونے اور تنہا ہونے کا احساس کرانا جاہاتھا۔

-'' دودن بعد کی پارٹی کودودن پہلے کرلونا!''، حمید شاید بھانپ گئے تھے۔ -'' کیا کہتے ہیں؟ دودن بعد کی پارٹی کودودن پہلے کرلوں؟ بعنی آج یارٹی!''

ی ہے ہیں، دودن ہمدن پارل و دودن ہمدن پارس و دودن ہے حول ہس ہی ہیں۔ اس وقت شیخ کے ساڑھے دس نے رہے ہتے۔ سائمہ نے فوراً سہیلیوں کوفون پرای ون شام چھے ہے کئی کئی پارٹی کی دعوت دی اوران کے لئے ہر دوئی علاقے سے پچھے والی سڑک پارکر کے خیال سے نکل ڈیراستی شاپنگ کے لئے مشہور ہے۔ اپنی بلڈنگ کے پیچھے والی سڑک پارکر کے اس نے بس اسٹیش بینی کری ون بس پکڑی۔ بس کے وائیس جانب کی مشین بین این اوابل کارڈ ' اس نے بس اسٹیشن بینی کری ون بس پکڑی۔ بس کے وائیس جانب کی مشین بین این اوابل کارڈ ' بینی کیا۔'' دودرہم ہیں فیلس'' ، وہ حساب دو ہراتی ہوئی اپنی سیٹ پر بیٹی گئے۔ بس میں اس کا ذہن پر اگندہ ہی رہا۔ رہ رہ کرا سے فون پر ملی سہیلیوں کی اطلاعات یا داتھیں اور وہ سہم سہم جاتی کی بی تو صائمہ کواس کی پڑوس میلیم میں فون پر بتایا تھا:

- " پية ہے، اپنے ممانی پراوی کی آج کل نائث ڈیوٹی ہوتی ہے۔ "

'' بیوی کو گھر میں لاک کرے جاتا ہوگا!''

-''شایدا قراء کواس کی ماں کے بیہاں چھوڑ جاتا ہے۔''

" الساسي المح الله المراكز كر المركة تاب من في المحاب "

-" پید ہیں ،ان کا نکاح ہوا بھی ہے کہیں ۔"، دوسری دوست نے شک فاہر کیا تھا۔

-''شادي کي ہے؟ لگتا تونبيس''

-'' کی تو ہے بھراس نے اپنی شاوی کے بارے بیں کسی رشتہ دارکومعلوم نہیں کر دایا۔'' ہمریم نے جا نکاری دی۔

- و متهمیں کیے پہتر؟''

- "اس کا ایک رشته دار، میرے بیٹے کی کمپنی میں کام کرتا ہے۔ "، مریم نے اپنی کہی بات کا

ثبوت پیش کیا۔

-'' وہ تو ٹھیک ہے، لیکن ہے بہت شکی ۔''، صائمہ سہیلیوں سے اقراء کی پُراسرار زندگی کے بارے میں معلومات اکٹھا کرتی رہتی۔

۔'' آج صبح بہت سوریے کوئی جنگلی کی طرح اُن کا دروازہ پیٹ رہا تھا۔اکٹر اِسی طرح پڑ دسیوں کو جگا دیتا ہے۔''

۔'' یہ لیجئے! میں نو مجھتی تھی کے عمانی درواز ہے کی جانی ساتھ لے جانا بھول جاتا ہو گا۔ بیوی سوگٹی ہوگی ساس لئے درواز ہیٹیتا ہوگا۔''،صائمہ بولی۔

۔ ''نہیں ، بیٹمانی کا بھائی تھا۔ جودروازہ پیٹ پیٹ کر جلا گیا تھا۔''
''نم نے اُس شخص کود یکھا تھا ؟''، صائمہ میں تجسس جا گا۔
۔''نم نے بھی دیکھا نہیں کیا، دونوں کی شکلیں کتنی لمتی جلتی ہیں!''
''ہاںمیر سے شوہر بھی ڈیوٹی ہے اُسی وقت آئے ہے'۔'
۔''کیا کہتی ہو!''

-'' کمال ہے۔۔۔۔کوئی ایکشن ہی نہیں لیتا۔ بلٹہ نگ والوں کوٹو کوئی قرق ہی نہیں پڑتا ہے۔ کوئی جھمیلے میں پڑنانہیں چاہتا۔''

-'' مکان ما لک کے ایک دوست نے بیافلیٹ لیا ہے اور اپنے دوست کو دیا ہے!'' ہم کیلی نے صائمہ کو بتایا تھا۔ یہی خیال اور یا تیس بس اسٹاپ پہنچنے تک صائمہ کے ذبین بیس گونجی رہیں۔
بس اسٹاپ پراتر کرصائمہ نے سڑک پار کی۔ سامنے ہی کو شنے والی ی ون بس کھڑی تھی۔ پہنگ مشیین میں ستوا کے لئے اپنے کارڈ سے دود رہم بہیں فلس کٹوا کر وہ اطمیعیان سے پی سیٹ پر بیٹھ گئے۔
مشیین میں ستوا کے لئے اپنے کارڈ سے دود رہم بہیں فلس کٹوا کر وہ اطمیعیان سے پی سیٹ پر بیٹھ گئے۔
-''ارے! تم بغیر شاپنگ کئے ہی گھر لوٹ آئیں! ۔۔۔۔ یہ تو تاریخی واقعہ ہے!'' بہید کے چرے پر زبر دست مسکر اہٹ تھی۔ '' کے بھائی!''

فی وی پرکوئی ٹاک شوچل رہاتھا۔ صائمہ پر دگرام سے غافل صوفے پر بیٹی تھی۔اس کی آگھ گلی ہی تھی کدایک چیخ سے ہڑ بڑا کراٹھی۔ صائمہ نے بالکنی سے نیچے جھا نکا۔اس کے سامنے اقراء کا ٹوٹا پھوٹا جسم تھا۔ پھرائی ہوئی آئکھیں ،ٹوٹے ہوئے گھٹے ،ادھڑ اہوا برقعہ، ببیٹانی پرخون کی ایک لکیر، چہرے پرز بین کی دھول ،ٹوٹی ٹوٹی سائسیں ، ہیکیاں لیتی لڑکی ،اسے اِس حال ہیں دیکھے کر

صائمه کی چی نکل گئے۔

"اى يانى لا ۇل....."

'' آپُوکیا ہوا؟ خواب میں ڈرگئیل کیا؟''، بردی مال کوجنجھوڑ ری تھی۔ ''ام میں ٹی لیجیز''، جھر ٹی ن میں اسکول کی داشار تال ان کی مان سرویہ ان میں

''ای یانی کیجئے'' ،چھوٹی نے اپنی اسکول کی واٹر بوتل ماں کی جانب بڑھا دی۔

"ممى يانى ليجئة نا! وريئ مت جم بين نا!" صائمه في گهرى سانس لى _

جیوٹی انجھل کراس کی گود میں چڑھ یعی ۔ صائمہ نے جمر جمری کی اور اپنے خیالوں سے نکل آئی۔ ایئر پورٹ پر چہل پہل بڑھ گئی تھی۔ ڈِسلے اسکرین پر ہوائی جہازوں کی آمدورفت کی جا نکاری دی جارہی تھی۔ صائمہ کے دل میں پیارا ٹر آیا۔ اس نے چھوٹی کو سینے میں جذب کرتے ہوئے بڑی کو بھی میں جذب کرتے ہوئے بڑی کو بھی اپنے سے قریب کرکے ان کے گالوں کا بوسہ نیا۔ پڑھ ہی فاصلے پر دہیل چیئر پر جیفا ہوا تخص اپنی گہری نگاہیں اس پر گاڑے تھا۔ صائمہ نے سوچا ، ہوسکتا ہے ، بوڑھے مسافر کی شاہوں کے ساتھ اس کا ذہن نہ ہو! صائمہ کا ذہن دوبار و فلیش بیک میں لوٹ گیا۔

-''ائی، کیااب ہمارااسکول بھی بدل جائے گا!''، نئے گھر میں بڑی بٹی نے صائمہ سے پوچھاتھا۔ -''اسکول کا کیا مسئلہ ہے! آپ اپنے اسکول میں ہی رہیں گی اور اُسی طرح بس سے آیا جایا کریں گی۔''

- '' إِيَّ أُودِ مِينْهِ ارودْ ُوالِيْ وَي انتُرْيِنِ بِإِنِّي اسكولُ مِينِ نَا اتِّي ؟''

-"بال بال *الى يش*!"'

- "بر سے اہاری ای زندہ باد!"

-" انْ اب ہم كس علاقے ميں رہنے لكے ہيں؟" ، بروى نے يوچھا۔

-''اس منتعلاقے کا نام'راس الخورئے۔ تمہیس ایجھالگا؟''

'راس الخور' صنعتی علاقہ تھا۔ یہاں عام طور پر تین اور چار منزلوں کی تمارتیں دکھائی دیتیں۔
کر یک پُرانے شہر ہردوئی اور ڈیرا کوالگ کرتی ہے۔شارجہ میں کافی او نچی چوجیں پہیں تمیں منزلہ عمارتیں تھیں۔ شخ زائدروڈ پر دُنیا کی سب سے او نچی ٹارتیں تھیں اور ڈیرا بھی او نچی تمارتوں کا علاقہ تھا۔ شخ محمد زائدروڈ کے پاس یہ نیار ہائشی علاقہ تیار ہوا تھا۔ یہائییں عمارتوں کی ایک کمیونٹی علاقہ تیار ہوا تھا۔ یہائییں عمارتوں کی ایک کمیونٹی محمد نام 'شاڈیو لیمنٹ تھا۔ آمد ورفت کے لئے راس الخور میں ٹرانسپورٹ کی تکلیف تھی ،

اس کے کالونی کے اندر مجداور ضرورت کے سامان کے لئے ایک سپر مارکیٹ بھی بنانیا گیا تھا۔
کیونٹ کے باہر کاعلاقہ ، جہال ٹرک تھہرائے جاتے ، ریتیلا تھا۔ دور ہونے کے باو جود ہائی وے سے سید ھے سید ھے نکل کریٹنے ذائد روڈ سے ہوتے ہوئے تقریباً پچیس منٹ میں وہاں سے سنوا پہنچا جاسکتا تھا۔ کیونٹ کے بائیس جانب گھر سے پاٹے منٹ کی دوری پر بس اسٹاپ تھا۔ ستوا کے ایک بیٹر روم ہال کچن فلیٹ کے کرائے میں بی انہیں یہاں دو بیڈروم ہال کچن کا گھر مِن گیا تھا اور پھر کالونی بھی سیف تھی۔ کم سے کم چوروں کے خوف سے نجات تو مل کئی تھی۔ اس کے باد جود صائمہ کو بچوں کوچھوڑ نے اور لینے دہاں تک جانا پڑتا۔ وجہ سے تھی کہ افواہ تھی کہ گاڑی رکوا کر گاڑی رکوا کر گھر برمعاش لڑکیوں کو ٹھالے جاتے ہیں۔

-''نہیں ائی! ہمارا'ستوا' مارکیٹ امریا ہے۔ بہت می دوکا نمیں ہیں۔ پن سے پیانو تک سب کچھ و ہاں ملتا ہے۔میری دور دراز علاقے کی سہیلیاں خاص کپڑوں کی خریداری کے لئے وہاں جاتی ہیں۔''

۔'' وہاں ستوامیں کپڑے مہنگے بھی تو ہوتے ہیں۔''، صائمہ نے بردی ہوتی بیٹی کواداس سے بچانا جاہا۔

-''گرخوبصورت بھی تو اِنتے ہوتے ہیں نا!''

-'' وہاں عام طور پروہ لوگ رہتے ہیں، جوستواکے پیچھے کی جانب واقع شخ زا کدروڈیا بخبل علی علاقوں کے آفسوں میں کام کرتے ہیں۔ پھرتمہاراا پنا کمرا بھی تو ہوگیا ہے۔ ہے تا!''،صائمہ فاسے پریشان ہونے ہے بیجانے کی دوبارہ کوشش کی۔

'' ''نہیں اتنی ! یہاں رونق نبیں ہے اور پھر ہماری اچھی اچھی دوست وہاں رہ گئیں۔اتنی ! کیا ''بھی دوبئ یا انڈیا میں ہماراا پنا گھر نہیں ہوسکتا؟'' ، بڑی نے ذراؤ داس کے ساتھ کہا۔

" بہاں تو منکی گرل ہے ٹا!" جیموٹی بی نے آپی اورائی کی گفتگو کے پیچ حیث ہے اپنی فرمائش پیش کردی، "امی، آج آپ ہم کومنکی گرل کی کہانی سنائیں گی نا؟"

-'' پھر ۔۔۔۔۔وہی منگی گرل کی کہانی ۔۔۔۔!۔۔۔۔اب اُس بندریا کو بھول جا ؤبیٹا!'' -'' گراتی! کیا بیر پچ مچ کی منگی گرل تھی؟ ۔۔۔۔۔کیسے اسپائڈ رمین کی طرح کہیں بھی پہنچ سکتی تھی! اِس کا پچھآ ئیڈیا ہے آ ہے کو؟ ہم کومنگی گرل کی کہانی سنا نمیں نااتی!''، چھوٹی بڑے لاڈ کے

ساتھ مال ہے جمٹ گئی۔

۔'' بھول جاؤ ڈیئر ، اِس نے گھر میں نہ کسی منگی گرل کی کہانی ہے اور نہ اِس کی بندر چھلٹگیں!''،صائمہ دونوں بیٹیوں کوایک ساتھ جواب دیتے ہوئے مسکرادی۔

کچھاڑ کے کسی بات پر ہنتے ہوئے ایک دوسرے کے ہاتھ پر زور سے تالی بجاتے ہوئے صائمہ کے پاس ہے گز ر گئے۔صائمہ نے چونک کر دیکھا۔ایئر پورٹ کی رونق میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔صائمہ کے بھتیج کی شادی تھی۔حمیدا پنی مصرو فیت کی وجہ سے انڈیا جانہیں سکتے تھے۔سیاہ بر فتعے کے خوبصورت نگ لگے اسکارف میں صائمہ اپنی دونو ں بچیوں کے ہاتھ پکڑے اٹھیں دوبنی کے شاندارا بیئر پورٹ سے لطف اندوز ہوتے دیکھر ہی تھی ان کی خوشی چھلک پڑتی تھی۔ وہ وفت ے ذرا پہلے پہنچ گئے تھے۔ایئر پورٹ پر ،دلیں بدلیں کے رنگ برنگے مسافرایے اپنے پہناوے میں سہولت محسوس کر رہے تھے۔ویسے تو یواے ای کی راجد ھانی ابوظہبی ہے۔ سات امارات میں ہے ایک بیخوبصورت شہر،اینے ڈیوٹی فری زون کے لئے مشہور ہے اور کاروباری راجد حاتی بھی کہلاتا ہے۔ بوروپ اورایشیا کے ملکوں سے اس کے تعلقات کافی اچھے ہیں۔ نہ جا ہتے ہوئے بھی صائمہ کی نظروہیل چیئر پر بیٹھےاں شخص پر پڑی۔وہاب بھی گہری گہری پُر اسرار نگا ہیں اس پر گاڑے ہوئے تھا۔ دراصل سامنے وہیل چیئر پر مرد بیٹانہیں تھا، کوئی عورت تھی، برقعہ پہنی ہوئی۔اس کے بیرنا کارہ ہو چکے تھے۔اجا تک صائمہ کی گیلری ہے اس کا پیر پھسل گیا 'اوہ!''، مها ئمّہ نے جھر جھری لی۔وہیل چیئر پر بیٹھے ہوئے آ دمی نے کروٹ بدلی۔وہ واقعی تکلیف میں تھا۔ ایئر پورٹ کے کاؤٹر پر کھڑی لڑکی کواینے کاغذات ویتے ہوئے صائمہ نے قریب سے مسی کو اینا نام یکارتے ہوئے سنا۔اے نگا بیراس کی غلط نہی ہے مگر جب دوسری ہار بھی دائیں جانب ہےاہیے نام کی پکارمحسوں ہوئی تواس نے گردن گھما کرد یکھا گروہاں توایک افریقی ، ننھے ے بیچے کواینے پیٹ سے چیکا ئے اسے پچیکارر ہاتھا۔

''صائمہصاحبہ!'' افرایق کے کیم شجیم جسم کے پیچھے ہے ایک لڑکی اس کی جانب جھا نک رہی تھی۔اس کڑکی کو صائمہ نے غور سے دیکھا۔اب وہ ان کے سامنے کھڑک تھی۔ -''ہاںجی جی''، صائمہ گڑ ہڑا گئی۔

- '' 'نہیں پہیانا نا!'' اڑ کی مسکرار ہی تھی '' اقراء ہوں آپ کی پڑوس ''' - '' منکی گرل!''، جیوٹی نے پہچان لیااور جوش کے ساتھ تالی بجا کرخوشی کا اظہار کیا۔ "اجها؟؟"، صائمه کی آتھوں میں بہپان، جیرانی میں گھل مل گئے۔ بڑی مشکل ہے اس نے كها، "متم يهال؟ ايتربورث مين جاب ير ہو؟ "

۔''مرحبا سرویں میں ہوں ۔ابیئرپورٹ پرمسافروں کی مدد کرتی ہوں۔وہیل چیئر پر اِن صاحب کوابیرَ پورٹ سے باہر لے جا رہی تھی۔''اقراء کو پچھ خیال آیا اور ملیٹ کر اُس نے ومل چیئر پر بیٹھای بوڑھے تحص سے خطاب کیا، نیلی آنکھوں والا

''ایکسکیوزمی سر!''

" فيك بوراون نائم، بيونيفل ليڈي!"، أس نے اسيخ سُرخ بالوں ميں الكلياں پھيرتے ہوئے ہاں میں سر ہلا کر جواب دیا اور مسکر ایا۔

'' پیر کیسے ہوا؟''، صائمہ نے یو جھا۔

'' چھوٹ گئی؟''، إقراء نے دائيں ہاتھ كى كلے كى اُنگلى انگو تھے سے مِلا كى اور باتى تين انگلیوں کو چیچے کی جانب جھٹک دیا۔

'' آئیڈیا''،اس نے سکرا کر جواب دیا۔

" مجھے آپ کابڑا آسرا ملاتھاشکریہ!گرمیں آپ لوگوں کو تکلیف نہیں دیتا جا ہتی تھی۔بس ہمت کر کےاپئے گھر کے درواز ہے سے ایک دن بھاگ نگلی تھی۔میرا شوہراُ س وقت باتھ روم میں تھا۔ لکلا، دیکھا، چیچھا کیا مرمیں ائی کے گرنہیں گئی، سہلی کے گھر چلی گئی تھی۔ ائی پر کتنے دن ہو جھ رہتی۔ بھائی جھے ہرگز کا م کرنے نہیں دیتے ۔ا خبار میں واک اِن انٹر و بود یکھا اور اب يہاں ہوں۔''

''ائی کےساتھ رہتی ہو؟'' ''نہیں سہبلی کا گھر شیئر کرتی ہوں۔''

''اورتمہاراشو ہر؟ اُس نے تمہیں کام کرنے دیا؟'' ''اس کے پنجے سے نکل آئی۔'' ''کیا؟''

'' قاضی ہے نکاح منتح کروالیا۔''

'' آپ کتنی خویصورت لگ رہی ہیں۔''، چھوٹی نے درمیان میں بات کر کے بات کا موضوع بدل دیا۔ واقعی اقراء کے چہرے کومیک آپ نے چھا دیا تھا۔ نیوی بلیو پورے آسٹین کی سنہرے بٹن لگی جیک ، کوٹ، پینٹ، نیلی ٹو پی میں جھا نگٹا ہوا شوخ سُرخ رنگ کا اسکارف پہنے وہ کسی اور دنیا کی مخلوق نظر آ رہی تھی۔ اپنے کو اُن تینوں ماں بیٹیوں کو اِستے غور سے دیکھتے دیکھ کر اقراء ذرا ساشر مائی اوراس نے دونوں بچیوں کے رخساروں کو بیار سے چھولیا اور چھوٹی نے ماں کے سامنے کئی بار دہرایا ہوا اپنا سوال پھرایک بار دہرانے کا موقعہ ہاتھ سے نہیں گنوایا۔

'' آپ دیوار کیسے بھلائگی تھیں؟ ۔۔۔۔۔امی تو کچھ بھی نہیں جانتیں ۔ آپ بی بتادیکے نا۔۔۔۔ سے بھی بتا ہے منظی گرل!'' ، اس سے بہلے کوا تراء اُسے کوئی جواب دیتی ، چھوٹی کواچا تک اس سے بھی اہم سوال نے ستایا اور اس کا دھیان اپنے دیوار بھلا نگنے کی شیکنگ جانے والے سوال سے ہٹا۔ اس نے مال کومخاطب کیا اور یو جھا:

- 'امی! منکی گرل ہے ڈرکر ہی تو ہم 'داس الخور رہنے جلے گئے ہیں نا! مگرامی! اب اس منکی گرل کو ہماری اُس بالکنی ہے ذکا لے گا کون؟ کہیں پھسل کر گر گئیں تو ان انکل کی طرح انھیں بھی وہیل چیئر پر بیٹھنا پڑے گا!! ' ، چھوٹی آ تکھیں بھاڑے دایاں ہاتھ سوالیہ اعماز میں نچاتے ہوئے صائمہ کے جواب کی منتظر تھی۔ صائمہ نے چھوٹی کو جلدی ہے! ہے قریب کرلیا اور وہ اس کے لس کے اشارے کو محسوں کر کے با دل نا خواستہ چپ ہوگئے۔ صائمہ نے اقراء کی آتھوں میں تھم ہے سوال سے نہینے کے لئے اپنی نظریں وہیل چیئر پر ہیٹھے ہوئے تھی پر مرکوز کر لیں جواپئی منتظر آتھوں بڑی جانب د کھوں بڑی جانب د کھوں بڑی جواپئی منتظر

●+●

را کھے بنی انگلیاں

بنگلور ہے مبئی آنے کے بعد مجھے ذہنی سکون نہیں ملا۔ وجہ بیتھی کہ میں اپنی ہیوی اور دو بچوں
کے ساتھ کسی اچھے علاقے میں اچھا کرایہ ادا کر کے رہنے کا اہل نہیں تھا مبئی میں مکان کا ملنا بھی
کے ساتھ کسی اجھے علاقے میں اچھا کرایہ ادا کر کے رہنے کا اہل نہیں تھا مبئی میں مکان کا ملنا بھی
کچھ آسان نہیں ہوتا۔ بہت کوششوں کے بعد جس بلڈنگ میں مجھے جگہ کی تھی ، وہ غریبوں کی چال کا
ایک حقد تھی۔

بائکلہ کے مصطفے بازارعلاقے سے سید سے چلیں تو اُس سے پہلے ناریل واڑی سنی مسلم قبرستان لگنا ہے۔اس کے آگے رہے روڈ ریلوے اشیشن کا شروعاتی حصہ جھونپرٹرے بے جھونپرٹرے بے جھونپرٹرے نما گھرول کے درمیان چھپا ہوا ساہے۔رے روڈ پُل پر دونوں جانب جھونپرٹرے بے ہوئے ہیں۔آگے جا کروا کیں جانب پر بٹانیہ بسکٹ کمپنی ہے۔پُل انز نے کے بعد ہا کیں طرف سیوڑی اور دا کیں طرف راستہ دارو خانہ کی طرف جا تا ہے۔وارو خانہ برائے نام دارو خانہ ہیڈ ورنہ بیال بہت کی گلیاں اسٹیل کے چھوٹے بڑے ہوئے ہو پاریوں کی دوکانوں سے بھری پڑی ہیں۔ اِن دوکانوں سے بھری پڑی ہیں۔ اِن دوکانوں سے بھری پڑی ہیں۔ اِن دوکانوں میں لو ہے کی پلیٹیں، پائپ اورایٹل کا نیارُ رانا مال بکتا ہے۔شایدانہیں ہو پاروں نے بہاں یہ بستیاں بیاوی تھیں۔ میں بہیں کی گلی نمبر تین میں فلیگ والا اینڈسن میں کام کرتا ہوں۔ گھرے زیادہ دور نہ ہونے کی وجہ سے دے روڈ کے پُل سے نیچ جوراستدرے دوڈ اشیشن کوجاتا ہے ۔و ہیں ایک منزلہ بلڈنگ ہیں اوپر کے دھتے میں کرائے کا گھرینا لیا تھا۔

میں داروخانہ سے گھر جلدی پہنچ جاتا تھا، اِس کا اطمینان تو تھا مگر گھر کے راستے میں پتر سے کے واستے میں پتر سے کے بیانی ہوئی عورت، سیڑھی کے بینچ رکھے ہوئے پانی کے والے سے جنے چو لیے پر تو ار کھے چھلی تلتی ہوئی عورت، سیڑھی کے بینچ رکھے ہوئے پانی کے والی کا دوکان ورم میں پائپ ڈال کر پانی نکالتی ، کپڑے دھوتی کڑ کیاں اورعور تیں ، پان پٹی ،سائکل کی دوکان

پر بے با کی ہے گھڑے مردوعور تیں یہ سارا منظر مجھے بالکل نہیں بھا تا۔

یہاں کرا یہ بڑاررو ہے اور کمرے دو تھے، البذا میں نے کمرہ لینے میں جلد بازی دکھائی تھی گر اب چھتا رہا تھا۔ آس پاس کے گھروں کی بات تو چھوڑ تے ، میری اپنی بلڈنگ اور سامنے والی بلڈنگ اف با تفاشوراور بنگاہ ایماں آکر میں نے محسوں کیا کہ غربی ایک گناہ کی سزا ہے کم بہتیں ۔ ہر گھر بے حساب مسائل کا شکار تھا پڑوسیوں کی آوازیں تو ون کے بڑے دھے میں بلند رہتیں، لیکن شام جو عے ، تاش اور شراب کے دور کے ساتھ شروع ہوتی ۔ پھٹو جوان اور کے تو سارا دن چال کو مر پر اٹھائے رکھے غریبوں کا کوئی گھیل ان سے بچائیس تھا۔ جھے ان سب لوگوں سے کوئی مطلب نہیں تھا ۔ بلکہ میں انہیں مندلگا نا بھی نہیں چا ہتا تھا ، آخر یہاں رہنے والے بھی لوگ مزدور تھے اور میں ہیڈ کھڑک ۔ میں یہاں گھڑ گھر میں گھانے کے لئے جھڑ سے دوالے ہی کو گو ہت آ کے نیمیں مزدور تھے اور میں ہیڈ کھڑک ۔ میں یہاں گھڑ گھر میں گھانے کے گئے جھڑ ہوں انہیں اور نہیں ہی تو ہت آ نے نہیں مری بوی اور دی سے مورک یوی کی تو بت آ نے نہیں میری بوی اور دی سے مرک بوی اور دی سے موالے دی ہوں اور کی میں نہیں ایک ہو ہی ہی اسکول سے گھر لوٹ کرا ہی ہوں اور کی میں نہیں ایک کیرم بھی لے دیا تھا، تا کہ فرصت کے وقت اُن ورک میں لگ جاتے ۔ میں نے آئیس ایک کیرم بھی لے دیا تھا، تا کہ فرصت کے وقت اُن بھو میں سے دیا تھا، تا کہ فرصت کے وقت اُن بھو مورک میں نہ کھیلیں ۔

اِس سے پہلے ہم بنگلور کے کنٹورنمنٹ میں اپنے خاندانی مکان میں دہتے تھے۔ پرانا گھر تھا
جس کے ہیں پاس سرکاری افسروں کے بنگلے تھے۔ اُن کے بیج ہمارے گھرکی طرف نہیں آتے
سے لیکن میں اپنے بیجوں کوان کے بیجوں کے ساتھ کھیلئے کے سلئے بھیجا کرتا تھا تا کہ بروں میں رہ کر
اونچ گھروں کے طور طریقے سکھ جا کیں ۔۔۔۔۔لیکن اِس گندی جگہ پر ہم ۔۔۔۔ اُف! ۔۔۔۔ف! ۔۔۔۔
میج جب آگھ کھتی ہے تو دیکھتا ہوں کہ دوگھر چھوڑ کر جوئل ہے ،اس پرعورتیں بھٹرا کر رہی ہیں۔ وہ
ایک دوسرے کو اپنی سوت اور نہ جانے کیا کیا بنائے ڈال رہی ہیں۔ اخبار پڑھتے بڑھتے دودھ
والے اور سبزی والے کے ساتھ ان لوگوں کی پنچ پنچ سنتا ہوں۔ بیوی کا کہنا ہے کہ ' جھی بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دوی دھواں دھار لڑائی چیٹر گئی ہے ،گر جب برآ مدے میں جاکر دیکھتی ہوں تو
محسوس ہوتا ہے کہ بردی دھواں دھار لڑائی چیٹر گئی ہے ،گر جب برآ مدے میں جاکر دیکھتی ہوں تو
ہولوگ گھریلو باتوں پر گفتگو کر رہی ہوتی ہیں ،سبزی کے بھاؤکی پوچھتا چھ ہورہی ہو اور بچوں کی

بیار بوں کا ذکر ہور ہاہے۔کون کس کے ساتھ بھا گی اور کس کا کس کے ساتھ عشق چل رہاہے ،اس سلسلے میں اپنی معلومات کی شیخی مجھاری جارہی ہے۔

شروع میں میری بیوی پڑوسیوں کی مدد کے لئے آٹاشکردے دیتی تھی کیکن اپنے گھر کا چراغ بچھا کرمسجد میں دیا جلانے کے لئے تو خدانے بھی نہیں کہا ہے۔ میں نے اسے ختی سے منع کر دیا۔ کہا کہ '' تم ان لوگوں سے بات نہ کرو۔ کیا ہائی سوسائٹی کے اصول بھولتی جارہی ہو؟''

غریوں کے بیماں توسمسیا ئیں چھپر پھاڑ کر برتی ہیں۔ پڑوں میں سنتا ہوں کہ ایک فاتو ن تین بچوں کو دھڑ ادھڑ ببیٹ رہی ہے۔ وہ کھانے کے نام پرایک ایک سوکھی چپاتی دیتی ہے۔۔۔۔ ہاتی تین بچوں کو پیٹ بھر کھاناماتا ہے۔آ واز آتی رہتی ہے۔

'' تیرے باپ کا مال ہے کیا؟ تیری ماں تو اپنے یار کے ساتھ بھاگ گئی اور اپنے طفیلیوں کو میر سے سر مڑھ گئی۔ کھا نا ہے تو کھا ؤ نہیں تو مرو۔'' اور اس کے ساتھ جانٹوں کی واضح آوازیں میر سے مند میں جاتے تو الے کا مزہ چھین لیتیں۔

جال کی لڑکیوں کا نوجوان لڑکے قامی گا نوں ہے سوا گت کرتے اوران کی گندی ہا توں سے بی الٹنے لگتا۔ تیزی طرّ اری میں لڑکیاں بھی کم نہیں تھیں۔الثے جواب دیتیں۔

''جاکے ماں بہن کے ساتھ آنگھیں الوا۔'' بیس شرم سے پانی پانی ہوجاتا۔ سامنے کے گھر
میں روز کی بخ بخ تی بھی ہیں۔ بیس نے اس گھر ہے ایک شرائی مردکو ہار ہا گنگنا تے ہوئے سیڑھیوں
پر سے لُو ہی جوئے ویکھا ہے اور اس خوبصورت عورت کو بھی ویکھا ہے جوا کثر برآ مدے میں
کپڑے شکھاتی نظر آتی ۔ مجھے یہ عورت جانی پہچانی کی نظر آتی ! شاید نہیں! شاید بیصر ف
خوبصورتی کا تعلق ہے میں حسین چیزوں کا دیوانہ ہوں۔ شادی شدہ ہوں کی پرگندی نظر آبی اسے اور نہ
ڈالٹ بگر حسین شئے ، جا ہے عورت ہی کیوں نہ ہو، مجھا پنااس سے ازلی رشتہ نظر آنے لگتا ہے اور نہ
جا ہے ہوئے بھی نظر پڑتی ہی رہتی ہے۔ میں نے بیوی سے نہیں پوچھا کہ '' بیکون ہے؟''
فضول شک میں گرفتار ہوجائے گی۔' چھوڑ وجھنجھٹ کون مول لیتا ہے اور جی بور ہا۔

کھانے کے بعد میں بچوں کا ہوم ورک ویکھنے لگا۔ان کے رپورٹ کارڈ پر سائن کرو ئے اور آرام ہے بنگ پر لیٹاا پنی ہی سوچوں میں گم تھا۔ بیوی کافی لے آئی۔ بلنگ کی پائینٹی پر بیٹھ کر کافی بناتے ہوئے کہنے گئی۔

"آپکو پت ہے؟"

'' میں اپنے خیالوں ہے باہرنکل آیا اور پو چھا،'' کیا ہوا؟''

'' ہوا یہ کہ ہم ایک بہت بڑی افسانہ نگار کے پڑوس میں رہتے ہیں اور ہمیں اب تک پہتہ بھی نہیں چلا۔'' ، وہ اِٹھلاتے ہوئے بولی ، جیسے لاٹری کلنے کی خبر سنار ہی ہو۔

'' کون ہے؟''، میں نے بول ہی پوچھ لیا۔

دوتبتهم زی**دی**"

میں اٹھل کراٹھ بیٹھا۔

'' پچ!..... مگر کون؟ به تین بچول کی سو تیلی اور تین بچول کی سگی مال؟''

"ارے بیں!"، وہ بنس پڑی۔"وہ رہا اُس کا گھر"

جھے معلوم تھا کہ اس کا اشارہ کچھ فٹ کی دوری پر کھڑی ایک منزلہ عمارت کے شرابی کی طرف تھا۔ ہمار اس کم دنیں سو چوبیں ادران کا تین سو اُنچاس تھا۔ ہمارے اور تیسم زیدی کے مطرف تھا۔ ہمار اس کا گھر ڈھمہ چکا تھاا وروہ جگہ ملبے کر وپ میں خالی پڑی تھی۔

'' وہ خوبصورت عورت!''، میں اے خوبصورت بول کر دل ہی دل میں پچھتایا۔

''ہاں وہی''، بیوی کا جواب غیرمتو تع تھا۔'' ہماری پہندیدہ فنکار ہمارے گھر کے سامنے ……اور ہم اب تک اس سے ملے نیس!''،اس کے لہجے میں تعجب اور خوش کی آمیزش تھی۔

، اور ہم اب تک ان سے سے دیں ہے۔ ان سے سبے یں جب اور توں کا میزن کا۔ دو گرایک بات مجھ میں نہیں آتی ہے میگر یلوعورت جس کی اپنے شو ہر کے ساتھ دن رات کی

فِي فِي ہے جَی گھبرانے لگاہے، کہانیاں کیالکھتی ہوگی؟"

'' مجھے بھی اس کا چیرہ جانا پہچانانگا تھا مگر اس بار کے ما ہنامہ'' تھنگر و'' میں اس کی تصویر د کھھ کر دھیان آیا کہ بیتو پہچانی سی ہیں۔''

اس رات دیرتک ہم تبہم زیزی کے ہارے میں یا تیں کرتے رہے۔ '' میں کسی دن اپنے گھر اس کی دعوت کروں گی۔'' ، میں پھو لے نہیں سایا۔ہم میاں ہیوی کے درمیان از دواجی ہی نہیں او بی رشتہ بھی تھا۔

دوسرے دن منے جب میں اُٹھا تو اُس عورت کے بارے میں میر انظر بیہ بدل چکا تھا۔اب وہ مجھے فرشتہ نظر آر ہی تھی۔اتو ار کا دِن تھا۔ میں دیر ہے سو کراُ ٹھا تھا۔ ناشتے کے بعد جب میں جائے پیتے ہوئے برآ مدے میں کھڑا ہوا تو دیکھا کہ وہ نجو ڑے ہوئے کپڑے کندھوں پر اٹکائے اپنے گھر سے ہا ہر آ رہی تھی۔اُس کی نظر مجھ پر بڑی بھی مگر شاید اس نے مجھے قابلِ اعتنا نہیں سمجھا۔ میں اداس سالوٹ گیا۔

شام کو جب میں اپنے ایک دوست کی الوواعی پارٹی میں شامل ہونے کے لئے اپنے دوسوٹوں میں سے ایک پُھن کر تیار ہور ہاتھا، جال کی چیج پُھا رکے پچے سیامنے والے گھر کی چیجیں اور لڑائی کچھ واضح معلوم ہوئی۔

''تم مجھے بھے کیا ہو؟ چار ہزار روپے مہینہ تو کماتے ہو۔ اس پر بیرتا ؤ! روز ہیں پچیس روپے کی شراب پیو گے تو بچے گا کیا؟ بچے چار ہیں، وہ بھی نا کارہ آ وارہ۔میری ضدادرکوشش پر تو وہ میونیل اسکول میں چلے جاتے ہیں،ورنہ تم تو ان کا ستیناس ہی کرڈا لتے۔''

'' كهاندكل سينبين بيون كائر' ، وه بهي جلايا-

''روزیبی کہتے ہو۔ ۔۔۔۔۔گر۔۔۔۔۔اوورٹائم کرو گےتو گھر کی حالت سُدھرجائے گی۔ اِس کے بجائے مہینے کے سات آٹھ سوشراب پراُڑادیتے ہو۔''

'' وہ تو تمہاری کہانیوں سے کچھ پیسےا کٹھا ہوجاتے ہیں، ۔۔۔۔۔ورنہ بھوکوں مرتے ۔۔۔۔؟ یہی کہنا چاہتی ہوٹا!''،اس نے بڑے طنزیہ لہج ہےاس کی بات کوکا ٹا۔

'' کیا کیا خواب دیکھے تھے میں نے اِن بچوں کے لئے!'' بہتم کی بھر ائی ہوئی آواز نے اس کا دکھ بیان کیا۔

جانے کیوں دونوں چیخ چیخ کریا تیں کر رہے تھے، جیسے لڑائی کر رہے ہوں۔ ویسے تو یہاں ہرا آدی اپنی اپنی حالت میں مست تھا اور کسی کو کسی کی بات سننے کی فرصت نہیں تھی۔ اِستے دنوں سے ہمارا بھی یہی حال تھا مگر اب ہمیں معلوم ہو چکا تھا کہ بیا تنی ہڑی اویبہ ہے۔ پچھ دیر کے لئے میرا دھیان ان کی طرف سے ہٹ گیا اور میں اس زور زور سے بولنے والی عورت کی خوبصورت کہانیوں کو یاد کرنے لگا۔ چیا تک ہاتھا یائی کی آواز پر میں اور میری بیوی دوڑ کر باہر نکلے۔ کہانیوں کو یاد کرنے لگا۔ اچیا تک ہاتھوں میں تبہم کی چُنیا تھی اور وہ اپنے بال چھڑ اتے ہوئے چیخ رہی تھی۔ رہی تھی۔

'' تظہر و پیسے دے تو رہی ہوں۔ ہم نے دیکھا کہ اب تبسم نے اپنی ساڑی کے پلوسے ہیں

رویئے نکال کراس کے ہاتھ میں رکھ ویئے۔

'' خدا کی شم ہے۔ اِن بچوں کے متعقبل کی فکرنہیں ہوتی''، وہ کری طرح بھڑ کی ہوئی تھی اورالفاظاس کی زبان سے بڑی مشکل ہے! دا ہور ہے تھے۔

'تو؟''،مرد نے گردن ٹیڑھی کر کے پوچھا۔

''اری جا جا روز میکے کی دھونس جماتی ہے۔جائے گی تو خرچ بیچے گا۔ بچوں کو بھی کیتی جا ساتھ میں۔''

'' تم کیا سیجھتے ہو؟ میں چلی جاؤں گی اورتم یہاں عیش کرو گے؟ دوسری کوئی بیاہ لاؤ گے؟ میں یہاں ہے ٹلنے والی نہیں ۔''

''اری جائے گی تو منہ تک نہ دیکھوں گا۔ دو جار کہانیاں کیا چھپنے لگیں ، بڑی ٹی کے پرلگ گئے۔ عورت کی آزادی پر لکھنے گلی ہے۔ آزادی جا ہئے تو نکل جامیرے گھر سے۔ پھر یاروں کے ساتھ چونچیں لڑانا ، …..جن کے روزانہ خطآتے ہیں۔''

" خبر دارجویارکہا۔" بہم کی خویصورت آئکھیں اُ بلی پڑیں۔ ساڑی کا پلو کمر میں کس کر لپیٹا اور بایاں پیر دردازے کی چوکھٹ پر جما کراس نے کہا، اپنے جیسا سجھ رکھا ہے کیا؟ کوئی دوسری ہوتی تو تھوک کر چلی جاتی۔ وہ تو میں ہی ہوںگریہ مت سجھنا کہ میں چُپ رہوں گی۔ ایک حد تک عزت کرتی ہوں۔ بے عزتی پر اُئز آئی تو دیکھ لینا۔" ، اُسی وقت زمین پر دیکھ ہوئے جو مجھ برتنوں کے ٹوکرے میں سے ایک پلیٹ زنائے سے اس کے ماضے پرآگی اورخون اُ بل پڑا۔

''سالی زبان چلاتی ہے! میری ہانڈی کا کھاتی ہے کٹیا اور مجھی پر بھونکتی ہے۔ تھینچ لول گا زبان جواَب کے بولی تو!''

تمبہم چکرا کرز مین پر بیٹے گئی اور اس کا شوہر بک بک کرتا سیڑھی سے نیچے اُزر گیا۔ ہم اندر چلے آئے۔ہم دونوں ہی گم صم تنھے۔ جھے پارٹی کے لئے یوں بھی دریر ہور ہی تھی ،اس لئے میں اپنی ہیوی کو گھر کی دیکھ بھال کی مدایت دیتا ہوا با ہرنکل آیا۔

گل کے ٹل پرتنبسم زیدی کو دیکھ کرمیں جیران رہ گیا۔وہ اُسی ٹوکرے کے ساتھ بیٹھی انہیں برتنوں کو دھور ہی تھی۔جیرت اورخوش مجھ پر حاوی تھی۔میری حالت اس بیچے کی طرح تھی،جس کو پاس ہونے پرمٹھائی دینے کا دعدہ کیا گیا ہو مگرامتخان سے پہلے ہی اسے مٹھائی مل گئی ہو۔ میں نے اپنے آس پاس نظر دوڑ ائی۔ نیچے والے بیشتر درواز وں پر ہمیشہ کی طرح پردہ پڑا
ہوا تھا۔ گھروں کی چھتوں پرٹاٹا اسکائی ٹی وی ڈِش آج جھے خواہ تخواہ بی بلند دکھائی دیئے گئے۔
آگے چند قدم کی دوری پرہاتھ گاڑی پرائی آ دمی اپنے تین ساتھیوں کی مدد سے چھوٹے گروز نی
نو ہے کے گلا سے تھی رہاتھا۔ وہ ہاتھ گاڑی کو چیچے سے ڈھکیل رہے تھے۔ ہیں نے اس منظر سے
نظر ہٹا کرخاتون سے یو جھا:

'' آپافسانہ نگارتبہم زیدی ہیں نا؟۔۔۔۔۔ہم آپ کے فین ہیں۔'' وہ گندے ہاتھوں سے ہی سر پر بلّو ڈالتے ہوئے کھڑی ہوئی۔اس کی آٹکھیں حیران ہور ہی تھیں۔ میں نے اپنا تعارف کرادیتا مناسب تمجھا۔

> ''میں آپ کے سامنے والے گھر میں رہتا ہوں۔'' دور میں میں سیاسی داکار

''اوه! تو آپ ہی ہیں ہیڈکلرک صاحب؟''

ا جنبیت کی د بوارگرگئ مگرایتا عهده بهت جهوناا درلباس بهت قیمتی محسوس موا_

''جی جی'' ، مجھے مسکرا نا پڑا۔ جواب میں وہ بھی بڑے خلوص سے مسکرائی ۔ پہلی بار مجھے اس کے شرائی شوہر ہے رشک محسوس ہوا۔

ے رب وہر سے رہاں ۔ ''میں اور میری بیوی آپ کی کہانیوں کو پہند کرتے ہیں۔آپ تو بہت غضب کا گھتی ہیں۔'' ''شکر ریہ۔''، پیشانی سے کٹیں ہٹاتے ہوئے اس نے سر جھکایا تو پیشانی پر سرخ اجرا ہوا حصہ اس برتن کی شکایت کرتا نظر آیا، جسے شاید اس نے مانجھتے مانجھتے زبین پر چھوڑ دیا تھا۔

میری تعریف کے ساتھ ہی گانی شفق اس کے گالوں پرلہرائی۔

" کسی دن ہمارے گھر کھانے پرتشریف لاہیئے۔میری بیوی بہت اچھاپکاتی ہیں۔"

''شکریہ''میرے مقیدے کا ظہار کرتے ہی وہ سرا یا معذرے بن گئی۔

'' کیوں؟''،اس کے منع کرتے ہی میرے چہرے کارنگ اُڑ گیا۔

''ان کو پسندنہیں کہ میں اپنے پرستاروں ہے ملوں۔''

مجھےاس کے شو ہر کی پچھ دریر پہلے کی پھینکی پلیٹ یا وآ گئے۔

'' آپ تو عورتوں کی آزادی کے بارے میں تھتی ہیں!''، میں نے سوالیہ نگا ہیں اس پر مرکوز

کردیں۔

'' طبیعت سے میں آزاد خیال ہی ہوں۔''۔اب وہ اپنی کہانیوں کے ایک قاری ہے بات کر رہی تھی۔اس کے لیجے میں فری تھی۔

''شوہر کی اتنی فضول با تیں سننا، اس کے ہاتھوں مار کھانا اور پیشانی سُجالینا ہی آزاد خیالی ہے؟''، مجھے خصّہ آر ہاتھا کمرخود پر تعجب بھی ہور ہاتھالیکن پرستار کی بھی کوئی حیثیت ہوتی ہے، حق ہوتا ہے۔وہ میرامند تکنے گئی۔

'' بچوں کی مجبوری ہے۔' 'تبتہ واقعی مجبور دکھائی دے رہی تھی۔

''بچوں کی کیا مجبوری؟''اب میں ذرا کھل گیا تھا۔ جیسے اُس سے برسوں کی جان پیچان ہو اوروہ تبسم زیدی نہ ہودوست ہو۔

''کیاوہ بچوں کاباپ نہیں! چھوڑ دیجئے اور چلی جائے۔آپ کے نام کے ساتھ بی اے کی ڈگری توکگتی ہے۔''

''انہیں پہندنہیں۔ بیائے پاس تووہ بھی ہیں ،گر صرف ڈگری ہے کیافائدہ!اب مِل میں کام کرتے ہیں۔''

" دجوانسان سیح راستوں ہے بھٹک جاتا ہے، اسے راستہ ڈھونڈ نکا لئے میں وقت پیش آتی ہے۔ آپ جا ہیں وقت پیش آتی ہے۔ آپ جا ہیں تو میں آپ کواپے آفس میں نوکری ولاسکتا ہوں۔"

''شکریہ'' ،وہ مسکرائی ، بولی '' مگر سیناممکن ہے۔''

اب مجھ میں تکنی آ چکی تھی میں اپنے آپ کور دک نہیں پار ہاتھا۔ بولا:

'' بیادیب بڑی بڑی یا تیں تو خوب کرتے ہیں اور دوسروں پرخوب اپنااٹر جماتے ہیں۔ دوسروں کے لئے تھیجت اورخود کے لئے....ہونہہ!''

".ي!"

'' دوسروں کوسبق سِکھا ٹا تو آسان ہوتا ہے۔'' میر ہے چبرے پرطنزتھا۔''اب آپ کواپنی کہانیوں میں بیا در کھنا چاہئے کہ عورت کو ہمیشہ ہی مجبور رہنا چاہئے۔''

''جی!!'' وہ جیرت ہے میرامند تک رہی تھی۔

" آپ کی جگہ میں ہوتا تو اُسی برتن سے ملیك كرا سے دے مارتا ـ"

اس کا ہاتھ اپنی بیشانی پر چلا گیا، جے اس نے فوراً مثالیا۔اب اس کے چبرے پرنا گواری

کے اثرات دکھائی دیے مگر مجھے پیندئیں کیا ہو گیا تھا ، جوش میں کہتا گیا۔'' بیا چھا ہی ہوتا کہ میں سیر هیوں سے اسے دھے ادے دیتاا دراس کی جان لے لیتا۔''

تبتیم مند کھولے بھے ایسے تک رہی تھی جیسے بچھ نہ پارہی ہو کہ میں کیا کہدر ہاہوں۔
''اییانہیں کرسکتا تو وہ چار چانے اس کے گال پر جڑ دیتااور اپنی راہ لیتا۔'' میں ایک لیے کے لئے رُکا ، سانس لی اور نرم پڑ کر بولا ،'' بیا کیسویں صدی ہے۔ عور تیں بھی انسان کا درجہ حاصل کر چکی ہیںاور آپ تو ایک بڑی فنکارہ ہیں ۔ تھوک کیوں نہیں دیتیں اس کمینے کے منہ بر؟مرد ہے تو رعب'''

"شٹ اپ...!!!" إس من پہلے كدين اپنا جملہ بوراكر باتا ،اس كے "شٹ اپ...." كا گونسەز مّائے سے ميرے دِل پر پڑا۔ يس ہوش بين آگيا۔ اپنى كمر پر دونوں ہاتھ ركھ كر كھڑى ہوئى دہ برس رہى تھى۔

''کون ہوتے ہیں آپ ہمارے معالمے میں بولنے والے؟ وہ میرے شوہر ہیں میری ہر چیز کے مالک۔کیا ہوا جو دوبات کہدلی! آخر کو میں ان کی عورت ہوں۔ چاہے کتنی ہی بیڑی افسانہ نگار کیوں ندہوں۔ چاسکتے ہیں۔''

سوڈے کی جھاگ کی طرح میں مصندا ہو چکا تھا۔ اِس وقت نہ ووا فسانہ نگار ہی تھی اور نہ ہی
میں اس کا فین ۔ ایک ہی بل کی تو ہات تھی۔ اِس دوسرے بل میں و وہالکل اجنبی تھی۔
قد آ دم آ سینے کے سامنے کھڑے ہوکر جب میں سُوٹ تبدیل کر رہا تھا، تب اچا تک بیوی
نے یو چھ لیا تھا،'' آپ کے دا سی رُخسار پر را کھ سے بنی اُنگلیوں کا نشان کیما؟''
میں نے بہت یا دکیا، لیکن یا د ہی نہیں آیا۔ جھے پورایقین ہے بہتم زیدی نے مجھ پر ہاتھ میں اُٹھا یا تھا۔

0+0

عممانے ہوئے دیے

بیعلاقہ شہر کی ہلچل ہے کچھ دور واقع تھا۔ اِس ڈیمڈ یو نیورٹی میں کئی فیکھٹیز تھیں۔ کینٹین ایک طرف تھا، دوسری طرف ہاسٹل کی دومنزلہ تمارتیں۔ چاروں طرف ہریا لی ہی ہریا لی تھی۔ اُسی کے پیچ کچی پگڈنڈیاں تھیں جو بھی عمارتوں کوآپس میں جوڑتی تھیں۔ پگڈنڈیوں کی لال مِئی پر سپر نگ اسپرے سے ہرشام یانی کا حچڑکاؤ ہوتا تھا۔

ماڈرن جھونیرئ کی شکل والے کینٹین کے کھیریل کی چھوں پر امرود کے لدے ہوئے درخت جھکے ہوئے ہوئے ورخت جھکے ہوئے سے سے کینٹین کے باہر اینٹوں کی بنی ہوئی چھوٹی جھوٹی دیواروں پر گول کرناروں والے بے ڈھب پھر اچھولگ رہے تھے۔ کینٹین کے کونے بیں پڑے ہوئے پھر کے ایسے ٹیبلوں پرلڑ کے لڑکیاں کہیں جوڑے بناتے ہوئے رازو نیاز بیں مشغول تھے اور کہیں گروپ مہاحثے میں ۔ کینٹین کے اِندرواض ہوتے ہوئے سو پنالی اُگھن کود کی کرخوش ہوگئے تھی۔

''ایک پراہلم ہےا کھن!''

'' مجھے جلدی ہے۔ پھر بھی۔'' اِگھن نے کینٹین کے کا وَنٹر پر مِسْل پا وَ اور چائے کے تمیں روپٹے رکھے ، بولا ،'' کل کے چیے۔'' اور تیزی سے درواز سے کی جانب بڑھ گیا۔ورواز سے تک پہنچتے وسنجتے اُسے سوینالی کی فکر مند آ واز نے بیلٹنے پرمجبور کیا۔

۔ اُگھن نے بلیٹ کر دیکھا ، سو پٹالی کی آئکھوں میں آنسو بھرے تھے۔اس کا دل ایک منٹ کو پھلائیکن وہ بلیٹ کروہاں سے نکل گیا۔

ہاسٹل کےاپنے جیموٹے سے کمرے میں وہ جائے کا کب ہاتھوں میں گئے پچھ دہریبیشار ہا گردل نہ مانا ۔اٹھا؛ ورگیراج سے با تک نکال لی۔ا گلے دس منٹوں میں وہ کمینٹین میں تھا۔ سوپنالی اب بھی وہیں بیٹھی تھی۔انگن کو دیکھتے ہی نظریں چرانے لگی۔ساتھ بیٹھی لڑکیوں نے اسے اشارہ کیا پھر بھی کمینٹین کی دیوار کے اسٹینڈ پر بھی سائیں بابا کی چھوٹی سی مورتی پر ٹمٹماتے ہوئے دیے کا اثر ڈولے ہوئے بلب کو دیکھتی رہی۔

''سوپنالی ذراسننا تو!''،اگھن نے آواز دی اورسائیں بابا والی دیوار کے پیچے خالی ٹیبل پر بیٹھ گیا۔سوپنالی نے ان سنی کر وی۔ پچھلحوں بعدا گھن اٹھ کرسوپنالی کے پاس آیا۔ پوچھا،'' کیا بات ہے؟''

''کون ی بات؟''سو پنالی نے بیلی کی طرف دیکھ کراگھن کوشا کی نظر سے دیکھا۔ ''تم سچھ کہدرہی تھیں؟ مجھے ضروری ڈرافٹ بنانا تھا۔ ہاسٹل چلا گیا تھا۔''

ا به تا به بدر ق میں است مردوں دور سے باروں دور سے باہر سے باہر سے است کی ۔انگن لوٹ د' او کے۔کوئی بات نہیں۔' وہ انجان بن کر پھر سے اپنے گروپ کا حصد بن گئی۔انگن لوٹ کرا پے ٹیبل پر چلا آیا اور خاموشی سے جال کی دیوار سے باہر سڑک پر جانے والی ٹرکوں کو گئنے لگا۔
''بولو!'' تھوڑی در بعد سو بنالی انگن کے ساتھ اس کے ٹیبل پر ٹیٹھی اس کی تحویت کوئو ڈر رہی تھی۔ در سے ختر ہے دیگر دیوں ہے۔

" كيا كهدر بي تفيس؟" "أنكن خوش موكيا _

د د سر ښه چکانسل پ

''ارےرو کیوں رہی تھیں؟''

'''تهبیںاس ہے کیا؟''

اَگُن چیپ ہوگیا ۔ سو پٹالی کی آئکھیں پھرامُدآ ئیں۔

" ديڪھو بتادو"

''او کے۔ایک پراہلم ہے۔''ندگلہ کیا نہ شکوہ، وہ سید ھےاپی بات پراتر آئی۔

''او کے۔ بتاتی ہوں _سنو!''

" يہاں وا خلد لينے سے پہلے ميں ممبئي كاكيك لاء كالح ميں تقى۔"

' ' کٹی با رسن چکا ہوں و کیل صاحبہ!''

'' ویکھو نداق میں اُڑا رہے ہوآ رکیٹیکٹ صاحب!'' سوپنالی بنس دی ،''اب ذرا دھیان سے سنونا! مئلیگبیر ہے۔''

'' ''نہیں ، اب کیجھ نہیں بولوں گا۔ میں بہت سیرلیں ہو گیا ہوں۔'' اُگھن نے بیار ہونے کی

اوا کاری کرتے ہوئے آئیس اور کندھے ڈھیلے کر لیے لیکن اس کے دخسار اس کے اندر کی شوخی سے چمک رہے تھے۔ سو پنالی نے اس کی اس ادا پر کوئی ردِّ عمل نہیں دیا۔

'' پورے دھیان ہے سنوور نہ میری پراہلم کاحل ڈھونڈ جینے میں کوئی مدذ ہیں کر پاؤ گے۔'' آگھن خاموش تھا۔اب وہ چست ہوکر بیٹیر گیا تھا۔

''جنتا جونیئر سے ہارہویں کا مرس پڑھنے کے بعد میں نے مبئی کے لاء کا لیے میں واضلہ لے لیا تھا۔ ہارہویں کے بعد وکالت پائچ سالوں کا کورس ہوتا ہے۔ میں نے اسکالرشپ فارم بھرا تھا اس لیے فیس برائے نام تھی مگر پہلے سال میں ہی لا جک اورلیگل لینگوی کو دو جیکٹس میں فیل ہوگئی۔ مجھا ہے فی کے نی کے فی لیگ کیا۔اب راستہ بہی تھا کہ میں فرسٹ ایئر کے دو جیکٹس کو لے کر ہی لاء کے دوسرے سال میں دا ضلہ لے لوں۔''

''اوک_پیرایا کیون نیس! یبال کے کامری میں کیون آگئیں؟''اگفن سے چپ ندہ ہاگیا۔
''میں نے سوچا، دوبارہ اے ٹی کے ٹی لگ گئ تو! ۔۔۔۔۔اس طرح یا پنج سالوں میں تو نہ گریجویشن ہی پورا ہو گا اور نہ جاب ہی کر پاؤں گ ۔۔۔۔۔ ول لاء سے ہٹ گیا۔ بس فیصلہ کرلیا کہ تین سالوں میں بی کام کرلوں۔ اس کے بعدا بل اہل بی جوائن کروں گئو تین ہی سالوں کا کورس کر کے ایڈوکیٹ بن جاؤں گ ۔۔۔۔۔۔ اور میں نے یباں بی کام کے لیے ایڈ میشن فارم ہجرلیا۔''
''نہ کر تیں تو جھ ہے کہے ہائیں!''اگھن نے اپنی کا لرسیدھی کی۔
''نہ کر تیں تو جھوڑ کر اس کا لیج پہنی ۔ تو کامرس کے دا ضافتم ہو چکے تھے۔ اس پر میرے ''دبب میں لاء کا لیج چھوڑ کر اس کا لیج پہنی ۔ تو کامرس کے دا ضافتم ہو چکے تھے۔ اس پر میرے بار ہویں کامرس کے خاص میں میں ہی صدبی تھے۔''

"[aal"

'' بی کام کا دردازہ بندتھا کیکن بی اے میں ابھی داخلے ہور ہے تھے۔ یہ در کیھ کر میں نے جلدی ہے ذات کے سرٹیفکیٹ کی فوٹو کا پی دے کر بی اے کے پہلے سال میں داخلہ لےلیا۔ جلدی ہے ذات کے سرٹیفکیٹ کی فوٹو کا پی دے کر بی اے کے پہلے سال میں داخلہ لےلیا۔ پچھ دن بعداسکالرشپ فارم نکلے۔ میں سائبر کیفے میں فارم بھرنے گئی۔ '' کمپیوٹر ایر دکھار ہاہے۔اسے اپنے کا کج میں دکھا کر پوچھ تا چھ کرلو۔''سائبر کیفے والی لڑکی نے اس ایر کیفے والی لڑکی ہے۔

· 'إِيرُّ إِنَّ * يَكِمُّ إِنَّ

"ایے کیے ایرا سکتا ہے!" کا لج کی کلرک میڈم نے مجھ سے ہی سوال کیا۔ میں نے انھیں بتایا۔

''ا ہے علاقے کے ساج کلیان کے علی باغ آفس جاؤ۔ وہاں کے افسر سے جا کرملو۔ تمہارا کام ہوجائے گا۔''کلرک میڈم نے مجھے آفس کا پینہ دیا۔

ساج کلیان آفس میں گئی توافسر نے پوری بات س کر کہا،''تم اپنے پیچھلے کالج جا کر، وہاں کے گلڑک ہے کہو کہ تہما راا سکالرشپ الاک کرے تا کہ اِس کالج میں اسکالرشپ شروع ہوسکے۔''
''میں دوبارہ لاء کالج گئی۔کلرک میڈم نے اپنے ہاتھ کا کام چھوڑ کرمیرا کام میرے سامنے ہی کر دیا۔ میں خوشی خوشی فی اے کے پہلے سال کاارکالرشپ فارم بھرنے کے لیے دوبارہ سائبر کھنے بہنچی۔'

سائبر کیفے والی لڑکی نے چیک کر کے بتایا۔

'' تمہارا فارم تو بھراہوا ہے۔تم تولاء کے سیکنڈ ایئر کا فارم بھر پچکی ہو۔اب بیااے کے پہلے سال کا فارم کیے بھر سکتی ہو!'' میں نے گھبرا کرفو رأساح کلیان آفس کے افسر کوفون کیا اورانھیں بتایا کہ '' لاء کالج کی کلرک میڈم نے لاء کالج سے میرا نام کوانے کی بجائے میراسیکنڈ ایئر کا ایڈ میشن فارم بھرلیا ہے۔''

"ارے! بیتو بردی گزیر ہوگئ! ایسے کسے ہوا؟" و وبولے۔

''شایدانھوں نے میری بات مجھی ہی نہیں تھی۔'' میں نے اٹھیں جواب دیا۔

''تم نے اپنی بات ٹھیک ہے ہیں کبی ہوگی!'' اَ گھن جھنجھلا کر بولا۔

"الكن ، مين ساج كليان آفيسر كے سامنے باتھ جوڑ نے كھڑى تھى اور كہدر بى تھى،" كھ

ميجيئے ناسر!"

انہوں نے مجھے سمجھایا،' دیکھو، اب اگرکوئی پچھ کرسکتا ہے تو وہی لاء کالج وانے کر کتے ہیں۔ میں تہباری پراہم سمجھتا ہوں۔ تم کئی باریہاں اس کام کے لیے آئی ہو۔ فون بھی کرتی ہو، کئی ایک ایک ایک وقت میں دو جگہ کی اسکالرشپ نہیں ال سکتی آبا تم لاء کالج کی کھرک سے کہو کہ وہاں کا اسکالرشپ فارم کینسل کرڈائے۔ ابھی تمہارے اسکالرشپ فارم پرسپل کی کیبن میں ہی

ہوں گے۔ابھی وہ یو نیورٹی نہیں گئے ہیں۔ابھی اُس کی ڈیٹ باقی ہے۔'' ''او کے دو کے''اگھن نے کہا۔

'' بیں بھرایک بارلاء کالج کی گفرک کے سامنے کھڑی تھی۔''، سوپنالی نے بات آگے بوصائی،'' بھیے دیکھتے ہی کلرک میڈم کے چہرے پر تناؤ چھپانے کی کوشش صاف دکھائی دیئے گئی سے سے تھی سے دیکھی ۔ بولیس،'ایک کام کروہتم اسکالرشپ فارم ابھی مت بھرو۔ا گلے سال بھرڈ''

"ميدُم پليز!" ميں نے ان سے درخواست کی۔

''سوپٹالی ہتم جانتی ہوتا، ہمارے پڑنپل غصے والے ہیں۔تم جانتی ہو نا! یہاں ایک سال پڑھی ہوناتم!''

'' پلیز میڈم! ساج کلیان والے افسر بھی یہی کہدرہے تھے کہ آپ ہی کو کینسل کرنا ہوگا۔ فارم ابھی پرنیل سرکی کیبن میں ہی ہیں تا؟''

‹‹نهیں تو!''وہ صاف مُکر *گئیں۔*

" وْرَا وْ كَلِيرِ لِيجِيِّ مِيدُم _ "انهول نے نه ميں سر ہلايا _

'' مجھے پوری فیس بھرنی پڑے گی۔....'' میں نے پھر پنتی کی۔

"اب بھری ہے کہیں؟"

''ہاں رعایت والی فیسماڑھے تین سورو پٹے بھرے ہیں۔اوپن والوں کے لیے فیس ساڑھے پانچ ہزار ہے۔ نہیں فارم نہیں بھرا تو کین دوسال تین سال کے توا تنے پہیے!''

" میں بولتی ہوں ناتمہارے کالج میں۔....تم چیتا کیوں کرتی ہو؟"

" إلى ميذم ، پليز آپ جارے كالج آفس بين اس بارے بين بتائے۔"

'' ہاں ہاںاچھاذ راسماج کلیان والے افسر کونون تو نگانا۔ پہلے اُن سے بات کرلوں۔'' میں نے فون نگایا تو وہ میرامو ہائل لے کراور مجھے ٹھہرنے کا اشارہ کر کے آفس کے کوریڈ ور

میں چلی تی۔ پھر پچھمنٹون میں لوٹ کرمیری بات اُس افسر ہے کروا دی۔''

'' تم السلط سال سینڈ ایئر فی اے میں اسکالرشپ فارم بھر لیما۔ ابھی مت بھرد۔'' افسر مجھ ۔ . . !

''چل جائے گا؟'' ''ہاں چل جائے گا۔''

'' ٹھیک ہے سر۔'' میں نے بھی اِس معالطے کو پہیں چھوڑ دیا۔ سو پنالی نے بیک سے پانی کی بوتل نکال کراہیۓ ہونٹوں ہے لگالی اور غث غث خالی کردی۔

'' تو اُگھن!اب اس سال میں بی اے کے سینڈا بیئر میں پہنچ گئی ہوں نا!' سو پنالی میں یا دوں سے لوٹ آئی۔'' اسکاٹر شپ فارم کی تاریخیں آ چکی ہیں۔ فارم لینے اپنے کالج کے آفس گئی تھی۔''

"" تم نے پیچھنے سال بھی اسکالرشپ فارم نہیں بھراتھا۔ اب دوسر سے سال بیں کیسے بھروگ اور پھراس سال سے طریقتہ بدلا ہے ، یہ کہ اب پہلے سال ہی اسکالرشپ فارم بھرنا ہوگا۔ وہی آخری سال تک چلے گا۔ پیچھلے سال تک کا طریقہ الگ تھا۔ پہلے ہرسال فارم بھرنا ہوتا تھا۔ 'اگھن نے اس کی بات اُ جک لی۔

" ماں ہاں بالکل یہی کہا گیا ہفس میں '' وہ بولی۔

''اب اِس سال بھی ایسا ہی ہوگا۔فیس نہیں بھر پاؤگی۔اسکالرشپ فارم بھرنے کا آج آخری دن ہے۔کیا کروں؟ وہ کہتے ہیں کہ پرانااسکالرشپ کینسل نہیں کروایا اور یہاں فارم نہیں بھراتو گریجویشن کے بورے تین سالوں کی فیس بھرنی پڑے گی۔ہےنا!''

''ہاں اُگھن! میں اِتن ساری فیس کیسے بھروں؟ وہ بھی او پن کی!!''اس کی آ تکھیں گنگاجمنا ہو گئیں۔ ''ارے ایک سال سوتی رہی تھیں کیا؟ مجھ ہے اب کہدرہی ہو!''، اُگھن بھونچ کا رہ گیا، '' دیکھنا جا ہے تھا کہ کلرک کیا کررہی ہے۔ تمہاری غلطی ہے۔''

" إل بيات الم

" تماسيخ ديدى سے كهونايدسب!"

إِ 'وه رُك جِلا تِي بِين _''

ا گھن چپ چاپ سوچتار ہا۔ پھراٹھااور کا وُنٹر سے اپنے من پسند مِستل پاؤکی پلیٹ لے کرلوٹا۔ '' پہلے پیٹ پوجا۔ پھر د ماغ چلے گا۔''اس نے پلیٹ میں رکھے دو چچوں میں سے ایک سو پنالی کو پکڑادیا۔ '' مجھے بھوک نہیں ہے اگھن۔ سہیلیوں کے ساتھ کھا چکی ہوں۔۔۔۔'' اُس کے سپاٹ چہرے پرا جنبیت کی آگئی تھی۔شایدوہ اپنے اندرون میں پچھ کھوج رہی تھی ،''سنواَ گھن! کل میں اشیشن پر پنچ پر بیٹھی ٹرین کا انتظار کررہی تھی۔

'' دسویں پاس ہونا؟'' نُجُجُ پر پاس ہی ٹرین والے کا کا کب آئیٹے، پیتنہیں چلا۔ پیتات چلا جب انھوں نے مجھ سے پوچھ لیا۔ میں نے انھیں جیرت سے دیکھا۔ وہ رکے،'' ۔۔۔۔۔ایک سال کا ڈیز ل میکینک کا کورس کرنا ہوگا۔''

''ایبا کروسائبر کیفے میں آئی ٹی آئی کا ڈیزل میکینک کا فارم ملتا ہے۔ایک سال کا کورس ہے۔وہ بھردو۔لسٹ لگتی ہے۔اگرنمبرلگ جائے تو پنویل ،کرجت ،لؤ جی میں ہے کسی کا لجے میں ایڈ میشن لےلو۔ٹرین چلاؤ گی ٹرین! جمہیں ٹرین جاب ضرور ملے گا۔''

اور میں سوچ رہی تھی کہ اس بوڑھے شخص نے کیے جان لیا کہ میں پریثان ہوں!اب میں بھی بی اے،ایم اے کرکے بیدوہ کورس کہاں کرتی پھروں گی!نوکری کہاں ملتی ہے!'' سوپنالی نے چیچ بھرمِستل اینے منہ میں رکھ لیا۔

اگھن جیرت میں غرق اپنی پسندیدہ ڈش کا مزہ لینا بھول گیا۔ پلیٹ میں چیچ رکھا۔ایک لمحہ سوجا اور بولا:

''تم ایک کام کر دسوینالی، پاٹل سرابھی لیکچر ہیں جیں۔ دس منٹ ہیں ہاہر آئیں گے۔اُن سے ل لو علی باغ ہیں ان کا گھرہے۔ وہاں ان کے بیوی بچے رہتے جیں۔ان کا رسوخ بھی ہے۔ میرے آکینگچر کے پروفیسر ہیں۔تم بزاش تو نہیں ہونے لگیں بہا دراؤ کی؟ چلو میں ہی تمہیں لے چانا ہوں۔''اُ گھن نے کہا۔

" د نهیں، پہلے میں جا کربات کرتی ہوں۔ ' وہ وہاں سے اٹھے کرچلی گئے۔ " تم ہفتہ تجر لیٹ ہو بچکے ہوا گھن! '' پروجیکٹ دیکھے کر پروفیسر پاٹل نے کہا۔ "ساری سر! آئندہ ایبانہیں ہوگا۔''

''چلوٹھیک ہے،کیا کمال پروجیکٹ لائے ہو؟ دیکھیں!!''انہوں نے اُس پر احسان جمایااور ٹیبل پر انگن کے پھیلائے سفید شبیٹ کی ڈرائنگ پر نظر دوڑاتے ہوئے بولے، ''پریز بینٹیشن شروع کرو۔'' ۔'' کرجت کے چیچے، پہاڑیوں میں، آویواسیوں کے ٹی قبیلےروزی روٹی کے جُگاڑ میں كَدرست بين، ميں نے أن يرير وجيكث بنايا ہے۔ أس علاقے كى نوآ با دى ''

- '' تمهاراان ہے کوئی تعلق ہوتو ہات کرو، در نہ کوئی اور سجبیٹ لو''، پروفیسریائل نے اُس کی بات کاٹ دی،'' حجمو نے پر د جیکٹوں کی تھر مار سے نتگ آپچکا ہوں۔امتحان سر پر ہیں اور سر پھرے، کام چورطلباکسی کا پراٹا پر دجیکٹ، کسی ہے تکھوا کرسیٹ کررہے ہیں۔ایما تدارطلبا تم ہیں۔ پرانے پر وجیکٹوں ہے ہی کا م چل جاتا ہے۔ ہے الیٹ جو ہو ہو جاتے ہیں ، کیوں؟''

-'' میں انہیں آ د بواسیوں میں ہے ایک ہوں۔''، پروفیسر کے طنز کونظرا نداز کرتے ہوئے وويولا:

· ' گَلَّتے تونہیں!'' وہ حیب رہا۔

-''اد کے۔اب اپناریز بینٹیش شروع کرو''، پروفیسر نے اپنی خجالت اور حیرانی چھیانے کی کوشش کرتے ہوئے کیا:

-''جارےگا وُل میں بی نہیں ہے۔'' ،اگھن نے پر پر بیٹیشن دیتے ہوئے کہا۔ -'' تمہاری ماں کیا کرتی ہیں۔'' بروفیسراس کی ذاتی زندگی میں دلچیبی دکھانے <u>لگے تھے۔</u>

- '' جنگل ہے لکڑیاں کاٹ کرشہر میں بیجتی ہیں ۔''

-"^کیاں؟"-

- '' ہوٹلوں ، بھٹیار خانوں میںاور بھی بہت سی جگہیں ہیںجس دن یہاں نہ بمیں ، ماركيث ميں بينھ جاتى ہيں۔''

-''اورتمہارے بایا؟''

-'' کھیتوں میں مزدوری کرتے ہیں اور فصل کٹائی کے بعد کے مہینوں میں اینٹ بھٹی میں کام کرنے ہیں۔''

-''لعنی جس ون کام ملاء اُس دن چولہا جاتیا ہے؟''

-" ہاں۔" ،اس کی آواز میں کوئی در دہیں تھا، جیسا کہ بروفیسر محسوس کررہے تھے۔ بیتواس کی روزانہ کی زندگی تھی! -''تم نے بھی کھیت بیس کام کیاہے؟''

-'' ہاں کیا ہے، بلکہ کرتا ہوں ۔گرمیوں میں اورا کتو بر کی چھٹیوں میں تو کرتا ہی ہوں سیچھ بیسے آ جاتے ہیں۔ کالج جاتا ہوں جوتوں ، کپڑوں ،موبائل دغیرہ کا خرج انھیں پییوں ہے کرتا ہوں۔"

-''مان باپشین مائلتے؟''

- ' ' نہیں <u>۔ بچھتے</u> ہیں نا! کا لج کی ضرور تیں ہوتی ہیں۔''

-''لعنی خوش ہوتے ہیں!''

- '' ہاں بھی بھی ہوتے ۔''

- بہتمہارا آخری سال ہے۔ اُس کے بعد کیا کرو گے؟میرا مطلب ہے اپنی برا دری والول کے لئے؟''

-''یہاں تو نہیں رہوں گا۔''

پروفیسراس کا مندد کھنے لگے۔

-'' کیوں شہیں اپنی ذات برا دری والوں کے لئے پچھکر نانہیں جا ہے؟؟''

"جىسر!!" برونيسركى يات سُن كراً كَفَن ہڑ ہڑا گيا تھا۔جلدى ہے بات بدل كر بولا:

" الله وه ميرے ياس آئی تھیتہارا نام كے كر! " پروفيسر عجيب ہے معنی خيز انداز میں مسکرائے تھے۔

''سروہ او بی سے ۔۔۔۔۔'بھٹکی جماعت ۔۔۔۔''

'' ہاں تو!! برونیسر نے ناک بھوں چڑھائی '' جانتا ہوں کس طرف اِشارہ کررہے ہو!.....''

''وه آپ بي کي تو''

إ كَفُن أَن كا چِبره و يَحِضِ لِكَا جِس ہے مسكرا ہث غائب ہو چکی تھی اوراب كا چِبر ہ كرختگی اختيار

كردباتفا_

"بال والسيم ميري مي المارازض مب ك لئے ہے ہم النا المن كريك نا!"

-''براندمانیں توایک بات کہوں سر!!'' -''بے جھجک کہو۔''

-'' پڑھے لکھے آ دیواس کی حیثیت ہے، مجھ سے بیہ موال کرنے والوں سے میں ہی بلیف
کر پوچھتا ہوں، آپ بھی تو پڑھے لکھے ہیں، آپ اپنی ذات برادری والوں کے لئے کیا کرتے
ہیں؟ کیا مجھ جیسے آ دیواس سے پجھا لگ کرتے ہیں؟؟ نوکری ڈھوٹڈ ھکر اپنی زندگ ہی بہتر
ہٹاتے ہیں ٹا! کہ پورے ساج کی؟''

پر وفیسراس کا منہ دیکھنے گئے۔ پر وجیکٹ سمٹ کرنے والے طلبا تو خوب مکھن لگاتے ہیں۔ یہ کیمالڑ کا ہے!' ان کی آئکھیں شرارے اسٹنے آگیں۔اُ گھن ان کی تاب نہ لا سکا۔ نظریں جھکا کر بولا:

"مرسوينالى نے كالج سے نام كواليا-"

شيشے كا درواز ه

''اشیشن روڈ کی گلی میں ایک ورائن اسٹور میں ایک لڑکی کے لیے جاب ہے۔'' ، میری سہبلی شانہ نے مجھے بتایا ،'' و مال لڑ کیاں بھی کام کرتی ہیں۔''

جاکرد کھا۔ یہ ایک بیس فٹ چوڑی اور سترہ فٹ بیں دوکان تھی۔ دائیں طرف دوکان کی مالکن کا انگریزی کے امل کی شکل کا کا پنج کا ٹیبل تھا۔ ٹیبل میں ہے رنگ برگی گھڑیاں جلوہ دکھاری تھیں۔ ٹیبل بہت خوبصورت اور قیمی تھی۔ اس کے چیچے آئی اپنی سرخ پالش والی ڈیز اکنر بین کری پر براجمان ہو کیں۔ جب وہ وہاں بیٹھیں تواہیز چیچے چھت سے لگتی ہوئی سبز پتوں اور بینگئی پھولوں کی بیلوں کے پس منظر میں ان کا چوڑا گوراچ و فوب بھیتا ہوا وکھائی دیا۔ سلیقے ہے کے ہوئے ہوئی الک خاموش ہے اس کی گردن پر کی ڈر سے ہے بچ کی طرح بینگئی پھولوں کی بیلوں کے پس منظر میں ان کا چوڑا گوراچ و فوب بھیتا ہوا وکھائی دیا۔ سلیقے ہے کی جو نے بال بالکل خاموش ہے اے تی کی شختہ میں ان کی گردن پر کی ڈر سے ہے بچ کی طرح بیٹ ہوئے ہوئے اسٹیر بوسٹم نے ان کے سیٹ پر بیٹھتے کے باس گھروئے اسٹیر بوسٹم نے ان کے سیٹ پر بیٹھتے کی ہلی انگریزی موسیقی سے دوکان کو یوں بھر دیا کہ الگسال بندھ گیا۔ اس ٹیبل سے کوئی دو فٹ کی دوری پر موٹے موٹے موٹے سے کی دوری پر موٹے موٹے سے اس کے سامنے ایک لیے ہے کی دوری پر موٹے موٹی بھوٹی بیٹوں میں جگرگار ہی بیس، گلدان ، کا ٹی گہری اور کے جن ، چوڑیاں ، بڑی مالائیں ، جیوٹی جھوٹی بیٹوں میں دو ہے ، اسکار نے اور سیسی گی ہوئی تھیں۔ ٹیبل کی دوسری طرف دیوار سے نیلے ہوئے لیے بیٹیکروں میں دو ہے ، اسکار نے اور بیسیں گی ہوئی تھیں۔ اس کے نیچ درواز سے تک کی پوری دیوار میں مختلف موقعوں کے گریئنگ کرسیس گی ہوئی تھیں۔ اس کے دیوار سے تھوٹی بیٹیکروں میں دو ہے ، اسکار نے اور کی کھیا تے ہوئے تھے۔

ایک نازک الرکی کی مورتی در دازے میں داخل ہوتے وفت سوا گت کرتی نظر آ اُنھی۔

بیچھے وہاں کی اڑکیوں کا طور طریقہ اچھا لگا اور پھر وہاں آنے والے گا ہوں کو بھی دیکھا۔''ا چھے رنگ ڈھنگ کے ہیں اوراچھی انگریزی ہو لتے ہیں۔''، میں نے سوچا،'' بیکھ سیھنے کو تو ملے گا۔ ہندی ذریعہ تعلیم سے پڑھائی کرنے کی وجہ سے میں انگریزی ہو لنے میں ذرا ہیجھے رہ جاتی ہوں۔''

میں نے نوکری پالی۔ جھے یہاں تھ جہ بہت سکھنے کو ملا۔ اب جھے سامان کی قیمت سمجھ میں آتی ہے۔ چھوٹ گنتی اور کس پر دی جاتی ہے؟ سب پچھ۔ اساب جھاتئی عادت ہوگئی ہے کہ اپنی دو کان کھولوں تو بھی پر اہلم نہیں۔ آئی میر ہے بھرو سے پر دو کان چھوڑتی ہیں۔ انہیں بس کیش برابر چاہے ہو کی ہے۔ ہر چیز لکھ کر رکھو نہیں لکھا تو بھی پر اہلم نہیں۔ حساب برابر جھتی ہیں۔ دو کان ہیں روز کی مکائی بھی ہزار رو ہے تو بھی تین ہزار رو ہے ہوتی ہے۔ روزانہ تین ہزار رو ہے کا حساب ہوا تو بھی بین آج اِنتا کم کیے ہوا؟''

''نٹی پیڑھی کو کیا جا ہے؟'' مجھ سے یو چھ کر رجسٹر میں تنصی ہیں۔ ''فیشن روز بدل جا تا ہے،آئی'' ، ہیں کہتی ہوں۔

تم بھی تو کالج گرک ہو تنجی تو تم سے پوچھتی ہوں۔' وہ اپنی یا کیں آگھ پھڑ پھڑا کر قداق کے لیجے میں کہتی ہیں۔

اُس دن میں کنج کھا کرٹفن بند کررہی تھی کہ اچا تک گا ہوں ہے۔ شاپ بھر گئی۔ میں فوراً ڈبہ ینچ رکھ کر کھڑی ہوگئی۔ میں فورا ڈب ینچ رکھ کر کھڑی ہوگئی۔ کوئی کارڈ دیکھ رہا تھا۔ کوئی لیڈیز پرس۔ میں خود دولڑ کیوں کو انگوٹھیاں اور کا نول کے بوند ہے دکھارہی تھی لیکن میری نظر ہرگا ہے۔ پرتھی۔ استے میں مجھے لگا کہ شیلف میں ایک پرس کم دکھائی دے رہا ہے۔ میں نے نوراً آئکھوں ہی آئکھوں میں پرسوں کو پرن لیا۔ ایک کم تھا۔ پرس کم دکھائی دے رہا جائے مگریا نچے سور دیئے بیس و سے سی ۔"

'' ٹھیک ہے پچاس رو پئے کم دے دیجے۔' میں نے اطمینان کی سانس لی اور کہا۔ تبھی اس کے ساتھ کھڑی ہوئی لڑکی نے ٹیبل کے قیلف میں ہاتھ ڈال کراس میں ہے گھڑی نکال لی۔
'' بینچنی ٹیبل ہے۔'' مجھے اس طرح اس کی ہوشیاری پر غصد آیا تھا، اس لئے گھڑی اندرر کھ کر فیلف کو تالالگا دیا۔ پرس ٹرید نے والی فاتون کا چہرہ عجیب سے ڈھنگ سے دیکھ کروہ لڑکی اُس کے چیچے چھنے گئے۔

'' دو ہزار کا نوٹ؟'' میں نے پوچھا،'' آپ کے پاس ساڑھے چارسورو پٹے نہیں ہیں؟'' میں ٹیمبل میں بنے چیوں کے شیاعت سے نوٹ نکالنے گی، ساتھ والی لڑکی ٹی شرٹ دیھنے گی۔ مجھے سمجھ میں آنے لگا کہ ان دونوں کے معالما لگ ہیں۔

'' بچھے یا دآیا کہ پرس بک چکاہے۔جاری دوکان میں آپ کے لئے پچھیس ہے میڈم!''، میں نے کہا،''ساری!''

ا گلے دن مجمع سورے شاپ پر پہنچ کر میں نے جھنگن ہاتھ میں لیا۔ موپ سے فرش کو چکا یا اور مینیکوِ ن کے کپڑے بدل کراس کے وگ کے بالون کو برش کیااور دوبارہ اس کے سر پرلگا دیا۔ آج ہفتے کا پہلا دن تھا۔ آج بیکام بھی تھا۔

ا جانک دو بکٹر وں کو دیکھا۔ شیشے کا درواز ہ کھول کر سیدھے ٹیبل کے سامنے کب آ کر کھڑے ہوگئے! پینہ ہی نہیں چلا۔ میں ڈرچھیانے لگی۔

'' فراانگوشی دکھانا تو بے بی۔' کہاایک نے لیکن دونوں کی گردن اور کمر لیک گئیں۔ میں نے شیلف سے چارانگوشیاں نکال کرٹیبل پر رکھیں۔ وہ پچھ دیرانگوشیوں کوالٹ بلیٹ کر دیکھتے رہے۔ دوانگوشیاں لوٹا دیں۔ پھراپی ساڑیاں اہراتے ہوئے چلے گئے۔ میں دیکھتی رہ گئی۔ڈر کے مارے میری زبان ہی نہیں کھی۔ مردوں جیسی قد کانٹی کے شیو کئے ہوئے چہروں اور نقلی بالوں کے دونوں نے بلٹ کرمیری طرف دیکھا۔ کے دونوں نے بلٹ کرمیری طرف دیکھا۔ میری قراب نی نہیں کھل رہی تھی۔ ''کرٹر سے بینے مانگو گئی تا ہے گئے۔' ایک نے کہا۔ میری تو زبان ہی نہیں کھل رہی تھی۔ میں کیا چینے مانگو گئی اور کے جائے گئی ایکٹر سے بینے مانگو گئی تو پاپ کے گا۔' ایک نے کہا۔ میری تو زبان ہی نہیں کھل رہی تھی۔ میں کیا چینے مانگی ایکٹر سے اٹھا کر لے جائے تو بھی کیا کرتی اشکر ہے یہ کپڑے ان کے کام کے شہیں تھے۔''

کی در بعد سنجل کریں نے اپ آپ سے کہا، 'خداکی مخلوق ہیں۔ اِن سے ڈرنا کیوں!'
'' ہیلوشانہ! دور کئر ہمار سے بہاں سے نکلے ہیں۔ دوانگوشی اٹھا لے گئے۔ سنجلنا۔'
ہفتہ گزر گیا۔ ایک شنج پلا سنک پھولوں پر انکٹرا نک برش پھیررن تھی کہ نگر کی دوکان سے
وہی دونوں نکلتے ہوئے دکھائی دئے۔ کدھوں پر رنگ برنگی ساڑی کو بیفٹی ہون سے کسے ہوئے
شخے موٹی کمروں پر کسی ہوئی ناف بالکل بھلی نہیں لگ رہی تھی ۔ انہیں دیکھتے ہی میں نے برش کو
آئی کی سیٹ پر پھینکا اور چالی لے کرشاپ سے باہر آگئی۔ شعشے کا درواز ولاک کر کے باہر آگھڑی

ہوئی۔ دونوں دوکان پرآئے اور دروازے کوڈھکیلنے لگے۔

'' ما لک ابھی آئے ہیں ہیں۔آئیں گے نت ہی در داز و کھے گا۔''

دونوں نے بد دعا کے انداز میں میری طرف جھٹک کرتالی چینکی اور گھورتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

ہماری دوکان کالج سے مشکل ہے آٹھ دی منٹ کی پیدل دوری پر ہے، اس لئے کالج کے اسٹوڈنٹ یہاں جمع ہوتے ہیں۔ ایک ہفتے سے دوسرے ہفتے فیشن کیے بدل جاتا ہے، یہاں کا م کرتے ہوئے پہتہ چلا۔ 'نیل پالش ، کبھی پلاسٹک پالش ، جو دکھائی نہیں دیتی ، کبھی بالکل سفید آئی لائٹر۔ ہمارے یہاں ڈی او ڈور ینٹ اور گریٹنگ کارڈ بھی ہوتے ہیں۔ تریک ہیں لگا ہوا سامان پچاس رویے سے شروع ہوتا ہے۔ ریک پر تکھے ہوئے الفاظ دل کو بہت بھاتے ہیں۔ ہیں نئی نئی کام پر تکی تھی۔ اس دن باتی لڑکیاں ابھی آئی نہیں تھیں۔ ایک شخص دوکان میں آیا۔ اس کا برتا ؤ الگ الگ سالگ رہا تھا۔ جھے لگا شاید ہے ہوئے تھا۔

"گيڈيزيرل ہے؟"

''نیں ہے۔'' میں نے جھوٹ کہا کیوں کہ میں ڈرگئ تھی۔ جا ہتی تھی کہ وہ یہاں سے فوراً چلا جائے۔

''نہیں ہے؟؟ ۔۔۔۔ کیے نہیں ہے؟؟ ۔۔۔۔ کیوں نہیں ہے؟؟ آپ کے پاس اتنے آئٹم ہیں۔ پرس کیے نہیں ہوگا؟'' وہ بھڑک کر بولا۔ میں ڈرگنی اور بولی:

''کہانا جیس ہے۔''

وه آگے بڑھنے لگا۔

'' جا رَبْهِيں نَوْ بِاہر كے لوگوں كو بلالوں گی۔ بيرمبرانہيں ، آنٹی كاشاپ ہے۔''

میری پراہلم انگلش زبان ہے اور بیعلاقہ چھوٹی بڑی اچھی اچھی دوکا ٹوں کا ہے۔ قریب ہی اپنجی نیس اور ہال مارک جیسی ووکا نیس بھی ہیں۔ دن میں کام کرنے والی لڑکیاں میری ووست بن گئی ہیں۔ اس دوکان میں تین لڑکیاں اور کام کرتی تھیں۔ دھیرے دھیرے سب چلی گئیں۔ ایک کوٹکال دیا گیا کیوں کراس کے ہاتھ سے سامان گرکرٹوٹنا رہتا تھا۔ دوسری کی شادی ہوگئی اور تئیسری نے کالج میں آخری سال ہونے کی وجہ سے چھوڑ دیا۔ بیسب اتنی جلدی جلدی جواکہ جاب

جوائن کرنے کے دس دنوں کے اندر ہی میں اکیلی سیلز گرل رہ گئی۔ شروع شروع میں آئٹی یا ان کی بہومیر ہے ساتھ ہو تیں گئی ان کی بہومیر ہے ساتھ ہو تیں لیکن آئٹی کے بیٹے کا ٹرانسفر ہو گیا اور آئٹی کا مجھ پر بھروسہ بڑھ گیا۔اب میں بہاں اکبلی ہی ہوتی ہوں۔

ا گلے دن ایک تستمردھڑ ادھڑ انگلش میں شروع ہو گیا۔ دومنٹ بعد سمجھ میں آیا کہ وہ ٹا کپنگ جیسے نام کی کوئی چیز ما نگ رہا ہے۔

" دُوُويوبيواِث؟''

''نوسر ،ساری'' میں نے فورا منع کردیا۔

رات آٹھ بیجے کے قریب آٹٹی صاب ویکھنے آتی ہیں۔لیکن اس دن وہ کوئی ہیں گیارہ بیج کے آس پاس دوکان میں آگئیں۔ میں نے آٹٹی سے پوچھا تو وہ بولیں ،''اندرجا کردیکھو۔'' ''اِتا مہنگاسورو پے سے شروع ہونے والا آئٹم تھا۔اتی صبح صبح گرا مک چھوڑ دیا۔'' وہ خود

ا تدر کے چھوٹے سے اسٹورروم ہے ایک چھوٹا سا ڈیبدا ٹھالا تمیں۔

'' وہ سید سے ہندی میں کہتا تو ٹائی وئن دے نہ دیں!اگراس نے آ دھا ہندی اور آ دھا انگلش میں بولا ہوتا تب بھی سمجھ میں آتا۔ پورا انگلش میں بولااورا تنی تیزی سے تو مشکل ہے سمجھنا۔''ہی''''ش'' کے علاوہ کچھ لیتے نہیں پڑا۔

'' آج کل چھوٹے بچے انگلش بہت زیادہ بولتے ہیں۔ جس کودیکھووہ انگریزی میڈیم کے اسکولوں میں بچوں کو ڈالنا زیادہ ضروری بچھتا ہے۔ پیٹ کاٹ کرٹیوشن کی فیس ادا کرتے ہیں۔'' سسمیری زبان تک بات آئی مگر میں بچھ بولی نہیں۔ یہاں آنٹی کو چا ہے صرف کیش۔ وہ شمیک مجھر ہی ہیں، اِس لئے میں یہاں ہوں۔

دو کسٹمرکوتم کیسے ہونڈل کرتی ہو، وہ تہارا کا م ہے۔"

جس دن مال آتا ہے، رجسٹر پرلکھ کرر کھ دیتی ہوں کہ اِنٹا اِنٹا مال آیا۔ اِنٹا ڈِسپنے؟؟؟ کِمیا۔ ایک چیز پکی ،ایک طرف لکھا۔ قیمت لکھی ہوئی ہوتو شام کوحساب مل ہی جاتا ہے۔

اُس شام آٹھ بے کلوزِنگ کے دفت گا مک کے ہاتھ سے شیشے کا گلدان جھوٹا اور چھنننن سے ٹوٹ گیا۔ قیت ڈیڈ دھ سورو پڑھی۔ گرا کسے آ دھے پیسے لینے پڑے۔ پہلے ہم مشہور ہورائزن ممپنی کی برانڈیڈ چیزیں رکھتے تھے لیکن اب اُن برانڈ والوں کی آپیں پھوٹ کی وجہ ہے اُن کی فیکٹری بندہوگئی۔ پھر بھی ابھی'' ہورائزن کمپنی کا نام ہماری شاپ سے نہیں ہٹاہے۔ اُن سے کہدکراب ہم نے اور جگہوں سے سامان منگوانا شروع کر لیا ہے۔ وہ م سے ہیں ہٹا ہے۔ اُن سے کہدکراب ہم نے اور جگہوں سے سامان منگوانا شروع کر لیا ہے۔ وہ م سے ہی پتہ چلتا ہے کہ چیز برانڈ یڈنہیں ہے۔ پوچھنے پر میں گا کہ کو بتا بھی دیتی ہوں۔ ویسے بھی سستی ہونے بروہ خود بھی سمجھ جاتے ہیں۔

اُس دن آنی شام پانچ بج ہی شاپ پر آگئیں۔اُن کی سیٹ پر بیس بھی نہیں بیٹھتی۔اُس دن بھی اِن کی کرس کے پاس پڑے اسٹول پر میں اپنی میلی شانہ کے ساتھ بیٹھی پہیں لڑارہی تھی۔ آنٹی کو دیکھ کر میں اُٹھی تبھی ایک گا مک دوکان میں آیا۔ میں اُس کی مرد کرنے گئی۔

آنی نے روزانہ کی طرح سیٹ پر بیٹے ہی دوکان میں ادھراُ دھر نہیں دیکھا۔ سامنے گل کے نگو سے آئے تک کا منظراُن کی آنکھول کے سامنے کھلا تھا۔ چھٹر پتی شیوا جی ٹرمنس سے آنے والی ٹرین ائٹیشن پر دھیر ہے دھیر سے رُک رہی تھی۔ جنزل ڈیے کے بچھ درمیا نہ بمر کے مرد ، کالج کے بچھ منچلاڑ کے کمیا رئمنٹ سے کو دکر پلیٹ فارم پر بچھ قدم ٹرین کے ساتھ دوڑ رہے تھے۔ ابھی کے بچھ منٹول میں شہر کو جانے والا بیراستہ بھیڑ سے اُٹ جائے گا۔ آئی راستے کو گھورتی رہیں۔

آنٹی کے آئے کے کچھ در بعد شبانہ اپنی دو کان میں لوٹ گئی۔

'' دوستوں کا جمگھٹ یہاں پندرہ منٹ سے زیادہ دکھائی دیا تو۔'' اُس کے جانے کے بعد آئی نے نے دیا۔ بعد آئی نے مجھ سے کہا۔کہا کیا ، کہتے کہتے جملہادھورا چھوڑ دیا۔

'' تیری خیرنہیں۔''میں نے دل ہی دِل میں ان کا جملہ پورا کردیا۔

" کالج پاس ہی ہے اس لئے سہیلیاں آ جاتی ہیںاور پھر شانہ نے بی تو نوکری لگائی تھی۔"

''چلوجاب جيموڙ دو''

میں مکابکا روگی ۔ ذرای بات پر کیے بیہ کہ کئیں!

''تہاراا پنا گھرنہیں ہے کہ اپنے دوستوں کو ہٹھا ؤ، خاطر داری کرو، خاص کراڑ کا تو بالکل نہیں چاہئے۔دوستوں کے بارے میں تو میں سوچ بھی سکتی ہوں لیکن دوست ہوں یا باہر دالے، آ دھا گھنشہ رُکتو تو بھی نہ کے تو ہوں کے بارے میں تو میں سوچ بھی سکتی ہوں لیکن دوست ہوں یا باہر دالے، آ دھا گھنشہ رُکتو تو دا اُسٹیٹ کے تو تو ہوں اُسٹیٹ کے تو تو ہوں اُسٹیٹر دو تو دا اُسٹیٹ کے تو کہ کہ آپ کو کیا جائے ورند ٹائم پاس کرنے کا نہیں۔کوئی دس منت تھر بے تو تو دا آپ چھا وروقت گزارے تو غصے سے پوچھو، اُس سے زیادہ وقت

ركي لو آرام كيو، طيح جائي "

''ٹرین کا معاملہ ہے۔ سامنے ہی اشیشن پرٹرین کے وقت پر بھیٹر رہتی ہے۔ ہارش ہونے لگے تو لوگ ووکان میں چلے آتے ہیں اور کارڈ و کیجنے لگتے ہیں۔ دو کارڈ دیکھے تو دس منٹ گزر گئے۔'' مگر میری رہے کہنے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔

" معک ہے آئی۔"بس یہی کہدیائی۔

اُس دن وہ لڑکی بہی کر رہی تھی۔فون پر لگا تار بات بھی کرتی جارہی تھی۔ کافی دیر بعد میں نے یو چھا، کیا جا ہے ؟''

''لُورس كاردُ جايئے''

'' د کیوری ہوں ، کانی در دیکھتی رہی ہو۔ایک گھنٹہ پورا ہونے لگاہے۔''

'' میں 'ہورائزن' میں ہوں۔ إدھرآ جاؤ۔'' وہ جھےان سُنا کر کےفون پرٹسی ہے کہہر ہی تھی۔

" آپ جاسکتی ہیں۔''

'' کارڈ د کھے رہی ہوں _''

'' پیئیں چلتا فون بند کرو۔''

" كے رہى ہول نا!"

مجھے ڈیرنگ جائے۔

جنب نَیُ نُوکری لُکی تھی ، تب کوئی گرا مک دو گھنٹے بھی لگا تا تھا تب بھی بول نہیں پاتی تھی۔ اگرتم اپناسا منانہیں کرسکتی تو دوسروں کا بھی نہیں کرسکتی۔''

آئی نے جھے سکھایا کہ آدمی کیسے ہوتے ہیں۔ اوگوں کا نیچر باہر آکر سمجھ میں آیا ورنہ کا کی سے گھر، گھر سے کا لیے ای کے جھے دنیا کی سمجھ تھی۔ نئی پیڑھی کی ہو کر بھی پیدہ نیس تھا۔ کہیں اور کا م کرتی تو شاید پید چان بھی نہیں۔ کبھی کبھی اگذا ہے کہ دنیا ہڑی بیکاری چیز ہے۔ نئی نسل بھی بات کا ڈھنگ ہی نرالا ہے۔ اِس سال میں نے بی اے کے آخری سال میں ایڈ میشن لیا ہے۔ خریداروں کود مکھ کرسوچتی ہوں کہ میں پرانی نسل کی ہوگئ ہوں۔ غریب اور حیثیت والوں کے طور طریقے میں فرق محسوس کرتی ہوں۔ او نجی حیثیت والے کے شیعت والے کر بات نہیں کرتے ہیں۔

```
در
دودرو -
```

"اس کی پرائز کیا ہے؟" کہدکر باتیں کرتے ہیں۔غریب کولگتا ہے تو کرہے۔

" پيدبدڪيل"

''حلدی دے بابا! کیا کرتی ہے رے؟''

'' اِس طرح ہات کرتے ہیں؟ گرا مک ہوتو ووکان میں کام کرنے والوں ہے عزت ہے بات نہیں کر سکتے!''

''ارے ایسے کیوں بات کرتا ہے؟ غریب لڑکی ہے۔''اس کا ساتھی اُس سے کہتا ہے۔ ''غریب کوستی بہت ہوتی ہے۔' وہ بھی میر کی طرف و پکھتے ہوئے دوست کو جواب دیتا ہے۔ میں بھی جانتی ہوں، سہنا پڑتا ہے۔ایک بارتو میں رو ہی پڑک۔ ایک گرا مک نے بڑے کرے ڈھنگ سے مجھ سے کی چین کی قیمت پوچھی۔ میں کو ڈو کیلنے گی۔

"اوے! اِکڑے بگھ تیا چی پرائز! (ارے یہاں دیکھاس کی قیمت)"

'' ذراعزت سے بات کرونا!''

''نومالكن ب<u>ي</u>انوكري؟''

"میں نوکر ہوں مگرآ پ کا کام کرتی ہوں۔ جھے تیز ہے بات سیجھے۔"

"كام كرتى ہے توعزت ہے رہ _ دوسرد ل كا كھاتى ہے _ گھمنڈ كرتى ہے _"

''محنت کرتی ہوں توملتا ہے۔''

''تو ہم کہاں بیٹھ کر کھاتے ہیں؟''

''یہاں بیٹھی ہےتو اپنی عزت کیوں خراب کررہی ہے؟''

'' میں تو نوکر ہوں۔ سب کو بتاتی ہوں۔ میں آپ ہے آپ کہد کر باے کرتی ہوں تا! آپ کا عزت ہے بات کرنا بھی ضروری ہے۔''

"نوكر بي أو إ" اس في دايال ما تعداً شاكركها،" تيرى عزت تيرك بإس ركاء" اس كے نقطے بھول د بي تقل م

''صحیح طریقے سے ہات نہیں کرنی، چلے جاؤ۔''

اُس دن میں بہت رونی ۔

میرے غصے ہے آنٹی کوکوئی فرق نہیں پڑتا۔

" آئی میں جاب چھوڑ رہی ہوں۔''،شام کو میں نے آئی سے کہا، آپ کے سٹمریرے طریقے سے ہات کرتے ہیں۔'' میں نے اٹھیں سب بتایا۔

'' آئی تو ٹیکا رکرنی ہی تہیں جا ہے۔ سامنے والے کوشہہ ملتی ہے۔ جواب پر جواب وے کر اُس کو چھیٹر نے کا مزادیتی ہوتم!'' آئٹی نے اپنی چھوٹی چھوٹی گڑھوالی آئکھیں میری آٹکھوں میں گاڑ دیں ۔اُن کا گوراچبر وئمرخ ہوگیا،''میں نے سی ٹی وی سے سب دیکھا تھا۔''

'' آئی ایم ساری آئی '' میں نے اپنی پلکیں دھیرے سے جھکالیں۔وہ ایک لمحہ میں شانت گئریہ

''کوئی بھی کسٹم علا سلط بولا تو کہہ دینا،' یہ میرا شاپ ہے، بیں شاپ کیپر ہوں۔ کسی دوسر نے کو یہاں بیٹے دیکھا ہے کیا؟ ۔۔۔۔ نہیں نا!۔۔۔۔ بیشا ہمیرا ہے۔ میری عزت کسی ہے، کیا ہے، ۔۔۔۔ بولیس کمپلیٹ کروں گئ ۔۔۔۔۔ 'آئی نے جھے ہمت دی۔ ''تو تو کہتی ہے، تیرا جیجا حوالدار ہے۔ کھنڈ الا کے گھاٹ پراُس کی ڈیوٹی گئی ہے۔ وہ کتی دوری پر ہے؟ اور۔۔۔۔ پھر تو روئے گئو وہ بولٹا جائے گا۔ بجھ جائے گا کہ تو کمزور ہے۔ رونا ہوتو بعد میں روکسی نے غلط بولا ، جواب دو۔'' پھرا چا تک وہ بجڑ ک اُٹھتی ہیں،'' خلاصہ یہ کہ سٹم کوٹھیک سے انینڈ کرنا ضروری ہے۔ بیجھیں! بیٹیں ہوتا تو فوراً جاب چھوڑ دو۔ میرے منہ پر چانی ماردو۔''

مجھے لگتا ہے سب باس پر منحصر ہوتا ہے۔ وہ وشواس دلائے تو ڈانٹے ہی کیوں ند!

یکھے سال بی اے کے سال دوم کی چھٹیوں میں نین مہینوں کے لئے میں نے نوکری کر لی میں اور آنٹی کو بھی میری ضرورت ہے۔ جس دن انہوں نے دوکان کی چابی دی تھی ۔۔۔۔ جس دن انہوں نے دوکان کی چابی دی تھی ۔۔۔ جس دن انہوں نے دوکان کی چابی دی تھی۔۔ جس تو آتئی وہ یہاں نہیں بیٹھیں ۔اب تو میں کوڈ و کھے بغیر چیزوں کی قیت جانتی ہوں۔ شروع میں تو آتئی بیارتھیں ،ایک جفتے بعد شاپ پر آئیں ۔ پہتے چاا ، بیاڑ کی اچھی طرح کام کرتی ہے۔ پہلے دن ہی میں نے انہیں ساڈھے تین ہزاررو ہے کیش جود نے تھے۔ بس ان کاوشواس بن گیا۔ جب جھے جاب پر دکھا تب سے وہ جھے اچھی گئی ہیں۔ بیٹ سے پیارسے پو چھا، '' کہاں رہتی ہو؟ کیا کرتی ہو؟ جاب کی ضرورت کیوں ہے؟''

میں نے ان سے کہا تھا، ' چھٹیاں ہیں۔بس اس لئے تجر بے کے لئے کام کرنا جا ہتی ہوں۔'

لیکن سے توبیہ ہے کہ ڈیڈی میری طرف دھیان ہیں دیتے۔

''بارہویں ہوئی نا!؛بتہاری شادی کرتے ہیں۔ہم خاندیش سے ہیں۔ہمارے یہاں لڑکی اٹھارہ کی ہوئی تو بہت بڑی ہوئی۔''وہ کہتے ہیں۔

'' ابھی نہیں ۔ گریجویشن ہو جانے دو ہاہا۔''

'' میں پیسے ہی نہیں دول گا۔'' وہ مجھے فیس نہ دینے کی دھم کی دیتے ہیں۔ ''

''جاب کروں گی۔ خود کما کر پڑھون گی۔''

''ایک روپیایی ملے گا۔ آج سے خرجہ بھی بندا'' وہ تختی سے کہتے ہیں۔

یہ سب میں نے آئی کوئیس بتایا، ورنہ وہ اسے مجبوری سمجھتیں۔ شاید من دُکھا کر بات
کرتیں۔ آج انہیں لگتا ہے، میں ایسے ہی ہاتھ خرچ کے لئے کام کرتی ہوں۔ اب وہ مجھے بیٹی
ماننے لگی ہیں۔ گھر کے پروگرام میں بھی بلاتی ہیں۔ گھر میں کام نہیں کروا تیں۔ ان کی بیٹی سویٹا
بری سخت ہے۔ جب بیہاں آتی ہے تو دوکان او پر سے نیچ تک و بیھتی ہے۔ کام کرتے والوں سے
اُسے پچھ لینا و بینانہیں ۔ صرف دوکان سے مطلب ہے۔ ٹیبل کی کا بچے پراُنگلی پھیر کر دھول کا دھیہ
وکھاتی ہے۔

اگرا کہ نہیں دیکھتی۔سید ھے کہتی ہے:

'' دیکھو بیٹا اپرنا! بیاجھی طرح صاف کرنا چاہئے۔ تنہیں کیسا لگتا ہے؟ کسٹمرآئے تو اچھی بات ہوگی؟وہ سمجھے گاپُر انی چیز ہے۔'' فٹ سے بولتی ہے۔

فون کرتی ہے تب بھی مجھ سے یہی پوچھتی ہے۔ آنٹی یہ سب دیکھتی ہیں اور چپ چاپ مسکراتی رہتی ہیں۔ منع نہیں کرتیں۔ انہوں نے مجھے بتایاتھا '' بے بی کے نام سے ہی اس شاپ ک پرمیشن ملی ہے۔ اُس نے ہوٹل مینجمنٹ کا کورس کیا ہے۔ اس نے اپنے ماں باپ کوآئیڈیا دیا تھا۔'' ہیں آنٹی کودیکھتی رہتی ہوں۔ وہ میری سوچ کو بھتی ہیں۔ ججھے سمجھاتی ہیں:

"" تہارے انگل نہیں آتے کہی شاپ پر۔ ریٹائرڈ میں مگر انہیں ووکان میں کوئی دلچیں

منہیں ''

'' آپلوگ ہما چل پر دلیش اپنے گا وُں بھی نہیں جاتے؟'' '' فرصت ہی نہیں ملتی ۔'' " گاؤں کو ہم نے یا دوں میں ضرور بسالیا ہے۔ اور پھر جا تمیں تو رہیں کہاں؟ ہمارے مال باپ نہیں رہے۔ دور کے رشتے دار بس دور ہی ہیں۔" آئی ٹھنڈی سائس بھر کر کہتی ہیں۔ باب نہیں رہے۔ دور کے دشتے دار بس دور ہی ہیں۔" آئی ٹھنڈی سائس بھر کر کہتی ہیں۔

اس جاب نے مجھے فیس کے پیسے ہی نہیں دیئے، میری زندگی بھی بدل دی ہے۔ قبرستان کے پیچھے جھونپر پٹی میں رہنے والی لڑکی ، جو کس سے بات بھی نہیں کرسکتی تھی ہمجھ گئی: : ؛

" يا توفّف ہے جواب دويا پھر چلی جاؤ۔"

میں نے حساب کا بھی کھانہ بند کر کے آئی کے ٹیبل کے دائیں طرف بنی ڈراز میں رکھ دیا۔
آئینے کے سامنے کھڑے رہ کر کھلے بالوں میں ون نگایا۔ اپنے سفید دو پٹے کو چرے کے گرو
لپیٹ کر بل مجرخود کوغور سے دیکھا۔ برانی کالی جینس پینٹ پر پہنے سفید لیے گرتے کی سلوٹوں کو
درست کیا۔ پرس متالا اور جالی کا گچھااٹھا کر شخشے کا دروازہ کھول کر دوکان سے باہر نگل
آئی۔ دوکان کے آ دھے گفلے شٹر کو رگر اگر اُسے لاک کیا۔ شبا نہ بھی اپنی دوکان کولاک کر کے
میرے چھے آگھڑی ہوئی تھی۔

'' اِتَیٰ خوبصورت دوکان میں، میں سانولی، گول چبرے پرمہاسوں کے داغوں والی، معمولی کے سُونی ہوں اور کی جمھولی کے سُونی اِستے سِنتھے بُلک کپڑوں میں غریب ضرور دکھائی ویٹی ہوں، کم حیثیت والی، گرکوئی مجھ سے جیت کرتو دکھا دے!'' ذرا ساگردن او نجی کئے ہوئے سڑک پراپنے بڑھتے قدموں پرنظر ڈالتے ہوئے میں آگے یوھنے گئی۔

'' تم نے مجھ سے پچھ کہا؟''شانہ نے پوچھا۔ ''نہیں تو۔''میں نے مسکرا کراُس کا ہاتھ تھام لیا۔

•+•

بہاڑوں کے بادل

ڈاکٹر راجین اپنی ڈسپنسری کا پراٹا اسٹاک دیکھ رہی تھیں۔ وہ سچھ مہینوں بعد ایکسپائر ہونے والی دوائیاں نکال کرا لگ کررہی تھیں۔ان کے ڈسپنسری کے اوقات مبحج نوسے ہارہ اور شام چھے سے آٹھ تھے۔اس وقت دو پہر کے ہارہ بجے تھے۔ شاید آج کا آخری مریض جا چکا تھا یا شاید ابھی کوئی ہاتی ہوا تبھی ایک لڑکی نے ڈسپنسری میں قدم رکھا۔

پہ چلا پروانہ آئی ہے۔ وہی اور کی جو پچھلے بین سالوں سے کالج کی فیس کے لئے مدو ہا تگئے اتی رہی ہے۔ دراصل پچھلے پچھسالوں سے ڈاکٹر راحین کے پاس ایک زکو قائمیٹی کے پیمے آنے لگے تھے، جنہیں وہ سخق بچوں کی پڑھائی تکھائی پر بطور مدوخرج کرتی ہیں۔ اس بارے ہیں بہت ہا خبرر بہنا پڑتا ہے کہ کہیں لوگوں کی نکالی ہوئی زکو قائے پینے فریب بن کر ٹھگنے والے ہاتھوں ہیں نہ چلے جا تھیں۔ پچھلے مہنے ایک خاتون اپنی پائی بیٹیوں کو لے کر ڈاکٹر راحین کی ڈسپنری ہیں آئی تھی۔ سے چلے جا تھیں۔ پچھلے سال کی فیس جع نہیں کرائی گئی تھی اس لئے سالا ندامتحا نات میں بیٹھنے سے روک دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر راحین نے پچ چلایا کہوہ خاتون سنگ مرمر کے فرش پر بہنے ایک چھوٹے سے ذائی گھر میں رہتی ہے۔ اس کے گھر میں فرج اور ٹی وی بھی ہے۔ خاتون نے خدا کا واسطود یا کہ بیسب ایسے ونوں کی یادگار ہیں، جب اس کا شو ہر زمین کی دلا لی میں اچھا خاصہ کمایا کرتا تھا۔ اب اس کے شو ہر کا برسوں کا بینا رنگ لایا ہے۔ اس کا شو ہر ذمین کی دلا لی میں اچھا خاصہ کمایا کرتا تھا۔ چار ہزار رو سے مہین کمانے کے لئے ایک پیکنگ کمپنی میں دن کے دیں گھنٹے گزارتی ہے اور بھی خوار ہزار رو سے مہین کمانے کے لئے ایک پیکنگ کمپنی میں دن کے دیں گھنٹے گزارتی ہے اور بھی جو پھی گرارتی ہے اور بھی گئی کمپنی میں دن کے دیں گھنٹے گزارتی ہے اور بھی ہیں جگئی کمپنی میں دن کے دیں گھنٹے گزارتی ہے اور بھی ہیں جھی کرواتی ہے۔

لیکن ڈاکٹر راحین کوایسے لوگوں پر ذرا بھی بھروسٹہیں۔اس نے ایسے کئی لوگوں کو دیکھا ہے جوخدا کے نام پر ببیہہ جمع کر کے کھا لیتے ہیں۔ پھروہ کیسےاس لڑکی پریفین کرے! اس لئے وہ پروانہ ہے ہرسال کانج سے فیس کی تفصیل منگواتی ہیں۔

پرواندلگا تارنون کرتی۔ ملتی۔اس کا بی اے کا آخری سال تھا۔ آٹھ دنوں میں امتحان ہونے والے تھے۔ ہفتہ بھر پہلے تو اس نے حد ہی کر دی۔اینے اباسے نون پر بات کر وادی!

'' آپ نے میری لڑکی کا کا کج میں داخلہ کروایا۔ پڑھار ہی ہیں، ساتھ ساتھ ذرا گھر بتانے میں بھی مدد سیجئے۔''

ڈاکٹرراحین کواس کااسپنے والد کے ہاتھ میں اچا نک فون تھا ویٹابالکل پسندنہیں آیا تھا۔ آخرانھوں نے ننگ آ کر پروانہ کو گھر کی نضوریسی کے فون سے وہائس ایپ کرنے کے لئے کہا تھا اور کسی ون اس کا گھر دیکھنے جانے کا وعد ہ بھی کرلیا۔

کر جت اسٹیشن ہے ہیں پہلی منٹ پیدل دوری پرُ رہی وَ کی گاؤں ہے ہا کمیں جانب کوئی دوڑھائی کلومیٹر کی دوری پرآ گر لے گاؤں کی ابتدا میں ہی ہا کمیں طرف بغیر دیوار کا دوجھولے اور ایک گفسر ان والے جھوٹے ہے تکو نے گارڈ ان کے پاس ایک دوکان کی منڈ ریر پیٹھے ہوئے تین نوجوانوں سے ڈاکٹر راحین نے پروانہ کا پہتہ ہو جھا۔ نیچ اِس جھوٹے سے گارڈ ان کو د کھے کر گپل

رہے تھے لیکن ہارہ ہے کی دھوپ ہیں تیتے جھولے کس کام کے! گارڈن کے بالکل سامنے ایک چی کی جال ہیں صدر در دازے کے باہر چھوٹی می موری کے اوپر جار پائپوں کے سہارے پڑی جھوٹی می موری کے اوپر جار پائپوں کے سہارے پڑی جھوٹی می جھوٹی می جھوٹی می جھوٹی می جھوٹی می کے سائے ہیں ایک ادھیڑ عمر کی عورت کیڑے دھور ہی تھی ۔ کار کے دکتے ہی اُس عورت نے تیاک ہے سلام کیا جیسے پہیجان گئی ہوکہ کون آیا؟

''پروانداندر ہے۔'' ،اس نے کہااور کھڑی ہوگی۔''اے ۔۔۔۔۔ پروانہ اور گان تو پروانہ اندر ہے۔'' ،اس نے کہااور کھڑی ہوگی۔' اے ۔۔۔۔ پروانہ ہا ہم آئی۔ پھر جھا نک کرائدر چلی گئ۔ وہ پچھ ہی سکنڈ میں دوپتے اوڑھ کر ہا ہم آئی اور ڈاکٹر راحین اور ان کے دونوں بچوں کوصدر درواز ہے ہے اندر لے گئی۔ ڈاکٹر راحین کے لئے اس تتم کے گھرکی ساخت نئی تھی۔ وہ چالی جہال ڈاکٹر راحین کھڑی تھیں ،کوئی چھے سات فٹ چوڑی تھی اورصاف سقری تھی ۔ مدر درواز ہے کے سامنے بالکل آخری تھے میں ایک چھوٹی سی تین فٹ او نجی دیوار کی موری تھی۔ وہاں تک جین نے کے لئے تھوڑ ہے تھوڑ نے فاصلے پر بنے چار کم دروازوں ہے گزرنا ہوتا۔

جانی کے پہلے کمرے میں قدم رکھتے ہی ڈاکٹر راحین بھونچگارہ گئیں۔ کمرہ بہت صاف ستھرا تھا۔ دروازے کے پیچھے بلاسٹک کی دوکر سیوں پر گدے، چادریں اور تیکے تہہ کر کے رکھے ہوئے تھے۔ پروانہ کی نانی پڑوں سے ما تگ کرایک کری لے آئیں جس پر ڈاکٹر راحین بیٹھیں اورلو ہے کی تین فٹ چوڑی کھاٹ پر پرانی سوتی ساڑی کے کوروالے بستر پر دونوں بیچے بیٹھ گئے۔ پردانہ کی تانی نے بلوکی گانٹھ سے بچھرو پٹے ڈکال کر پروانہ کودے دیئے اوروہ وہ ہاں سے چلی گئی۔

ان کے گھر کے پچھلے جھے میں گاؤں کا ماحول تھا بلکہ ایکسپرلیس دے کو لگے ہوئے چھوٹے چھوٹے تھے اور آ دیواسی واڑیاں بھی تھیں مگرا بھی وہ ان حصوں کود مکیز بیں یائے ہتھے۔

ڈاکٹر راجین بچوں کو کہد کرلائی تھیں کہ گاؤں و کھنے جارہے ہیں۔اس لئے وہ وھیان سے
اس جھوٹے سے کمرے کود کھے رہے تھے۔ دروازے کے دوسرے بٹ سے لگے ہوئے دو بڑے
بڑے صندوق ہتے۔ پانگ کے اوپر سینٹ کی جیت لوے کے فریم پر پڑی تھی۔فریم سے ایک
سفید بیاز کی گڈلٹک رہی تھی۔

" پروانہ کل کے شنی وار بازار سے ہفتہ بھر چلنے والی سبزیاں خربیدلائی تھی۔''نانی نے اشارہ کیا۔او نچے بیٹک کے نیچے دو بڑے پئتہ گو بھی ،ایک بڑاسا بھول گو بھی ،تھیلیوں میں ٹماٹر اور ہری

مرچ کلود وکلور کھے ہوئے تھے۔

''ادھار لے کر گھر بنار ہے ہو؟۔'' ڈاکٹر نے اندازہ لگاتے ہوئے پوچھا۔

''جم ادھار نہیں لیتے صرف کرانہ کا کھا تا ہے۔ ہر مہینہ چکا و بیتے ہیں ۔۔۔۔ بھایا رکھتے نہیں ۔'' پر دانہ کی نانی نے جواب دیا۔

تنجی پروانہ آ دھالیٹر مینگولا کی بوتل اور ایک ویفرس کا پیکٹ لئے ہوئے اندر آئی اور کچن میں سائٹ ہے ہوئے اندر آئی اور کچن میں میں جا کراسٹیل کے گلاسوں میں مینگولا انڈیلنے گئی ۔ ڈاکٹر اس کے پیچھے کچن میں گئیں ۔ کچن کیا تھا،
کمرے کے اندرایک بہت چھوٹا سا کمر وتھا جسے کچن کہہ سکتے ہیں ۔ وہاں ایک چوڑ ایرتن رکھنے کا
ریک سلیقے ہے سے ہوا تھا۔ بس اُ تنی ہی دیوارتھی ۔ دروازے سے سامنے والی دیوار پرایک کچن کا
میمبل تھا جس پر دو چولہوں کا اسٹور کھا ہوا تھا۔ پکن بہت صاف تھرا تھا۔

'' کیابکایاہےتم نے؟''

''میں نے نہیں، نانی نے میں پڑھ رہی تھی۔'' کہتے کہتے پروانہ نے ڈاکٹر راحین کے سامنے پکن پروانہ نے ڈاکٹر راحین کے سامنے پکن ٹیبل پررکھی چھوٹی ہانڈ یوں کو کھول دیا۔ایک میں البے ہوئے جا ول، دوسری میں کھیجڑی، تبلے میں گوندھا ہوا آٹا اورا یک برتن میں کوئی پاؤ کلوبیکن آلوکا سالن تھا۔

یے ویفرس کے لئے جھگڑنے لگے تھے۔ڈاکٹر راحین نے ایک ویفر کا ٹکٹرا مند میں رکھتے ہی محسوس کیا ،اچھے تیل ہے نہیں بنا ہے لیکن بچے کب سنتے ہیں۔

" آپ کے آنے کا پیتہ ہوتا تو مال چھٹی لینٹیں۔ 'پروانہ نے بغیر شکایت کئے ہی کہا، ' وہ پچھلے مہینے سے ایک زسری میں پانچ ہزار کی تنخوا ہ پر کام کر دہی ہیں۔''

''نرسری میں تو اتو ارکوچھٹی ہوتی ہے!''ڈاکٹر نے پوچھا۔

« د نهیں وہ بچوں والی نرمری نہیں ... پھولوں پو دوں والی!''

''ارےواہ!''

نرسر کی پوسری گاؤں میں تھی، جہاں جانے اورائے کے بیس رو پیٹے خرج ہوجاتے تھے۔ پر دانہ نے بتایا کہاس کے آبامیونسپاٹی میں عارضی نوکر کی پر تھے۔ جب کام ہوتا بلا لئے جاتے۔ ''ابا کونون کروں؟ بلاؤں؟'' پر وانہ پچھی جاتی تھی۔

د د منهیں رہنے دو۔''

"اس چھوٹے ہے ڈیڑھ کمرے کے گھر کا کرایہ ڈیڑھ ہزاررو ہے ہے۔" نانی نے بتایا،
"لائٹ بل اور پانی کا بل اوپر سے پانچ سورو ہے۔ یہ جال چکی والے کی ہے۔ پکل والے کی دوکان کا ٹرخ سڑک کی طرف ہے۔ جال کے بھی گھروں سے ایک ایک کلسی پانی بھر کرچکی دوکان کا ٹرخ سڑک کی طرف ہے۔ جال کے بھی گھروں سے ایک ایک کلسی پانی بھر کرچکی پر پہنچانا ہوتا ہے۔"

'' روز صبح پیچی والا پیچی صاف کرنے کے لئے میری مال سے کہتا ہے۔ بہی بھی وہ انکار کر دیتی ہے۔ تب وہ اسے بی بھر کر کوستا ہے اور پچھ دیر کے لئے لائٹ بھی بند کر دیتا ہے۔ بھی عورتوں کی باری بھی صبح بھی شام لگتی ہے۔'' پروانہ نے وضاحت کی۔

پر دانہ کا گھر د کیچے کرمتیوں ماں بیٹے ہاہرآ ئے۔

'' کیا آپ بیبیں رہتی ہیں؟'' ڈاکٹرنے نانی سے یو چھا۔

'' پھر کہاں رہوں؟''نانی نے بتایا کہان کے شوہر کسی بلڈر کے یہاں کام کرتے تھے۔ شوہر کی موت کے بعدوہ اپنی اِسی بیٹی کے گھر رہتی ہے۔ اُن کی سب سے غریب بیٹی پروانہ کی ماں ہی تھی۔ دونوں بیٹیاں اپنے اپنے گھر میں سکھ کی روٹی کھاتی تھیں۔

پروانہ بہت خوش تھی۔ وہ ہار بار کہتی تھی کہ'' پیتہ ہوتا تو دونوں بھائیوں کو یہاں بلا لیتی۔ آپ ڈانٹین تا کہوہ کچھکام کرنے لگتے۔''

''تمہارابڑا بھائی پیتاہے؟''

"مإل-"

درجوا"

"يال"

"[ورايا؟"

د د سمجھی میں ، ،

"جوابھی؟"

"ڀال"

"جيوڻا بھائي؟"

د دخير ه د مال سا ''احچا!اب وہ گھر دکھا ؤیتمہاراا پنا گھر، جسے دیکھنے کے لئے ہم یہاں آئے ہیں۔'' ''آپ چلیں گی؟اتی دور؟ ہم تو پیدل جاتے ہیں۔آپ ہیں چل سکتیں۔'' '' گاڑی ہے چلیں گے۔''

" يا ك بى كا كا ول هر أيام حيامالاً

پروانہ ڈرائیور کے پاس والی سیٹ پر بیٹھ گئی اور وہ دس منٹ میں پاس کے اُس ُہام چا مالا' گاؤں پہنچ گئے۔اندرونی مڑک کے کنارے گاڑی رکوا کر پر وانہ اٹھیں کچے راستے ہے اپنے گھر لےگئی۔

" بیدونی گھرہے، جس کی تغییر جورتی ہے، ڈاکٹر۔" پروانہ نے بتایا،" برسول تمر پالیکا میں کام کرنے کے کارن ایک پہپ ہاؤس والا کمرہ میر سے اہا کودے دیا گیا تھا۔ تب پہپ ہاؤس مارکیٹ یارڈ میں شفٹ ہوگیا تھا۔ یہ پرانا پہپ ہاؤس موٹی دیواروں والامضبوط چھوٹا سا کمرہ تھا۔" یارڈ میں شفٹ ہوگیا تھا۔ یہ پرانا پہپ ہاؤس موٹی دیواروں والامضبوط چھوٹا سا کمرہ تھا۔"

"صاحب کی لگا تار چاپلوی اور گزگرانے ہے، ساتھ ہی صاحب کے بنگلے کے جھوٹے موٹے کام وقت پر کرتے رہے ہے صاحب نے پہپ ہاؤس سے لگی ہوئی ایک کمرے کی زمین بھی اتبا کودے دی۔ اس سے پہلے بھی وہ اس سے بہت بڑی جگہ دے دے ہے تھے گروہ زمین بہت دورتھی۔ وہ اس نہ بانی تھا نہ بجلی۔ راستے بھی کچے تھے۔ ہارش میں چاروں طرف کیچر اور بھسلن ،،،وہ ہنسی، مجھے وہ جگہ پندنہیں آئی، اس لیے ابائے ہیں گی۔''

''اچما!.....تههاري پيند!!''

'' آپ کو بتایا نہیں۔ میں نے کال سینٹر میں کام کیا۔ سات ہزار کماتی تھی۔میری پگار پر گھر چاتا تھا۔ دسویں ، بار ہویں کے امتحانات میں ہا ہر سے بیٹھی۔اب کھو پولی کا ٹاٹا کال سینٹر بند ہو گیا ہے۔کالج جاتی ہوں۔ بھائی اسکول ہی پورانہیں کر پائے۔''

''اوہ! بڑامان ہے تہمارا!'' ڈ اکٹر راحین نے کہا۔

''گھر بننے کے بعد پیرجگہ اہا کے نام پر چڑھائی جانے والی ہے۔' پر وانہ سکر ائی اور بولی۔ پہپ ہاؤس سے ایک درواز ہ اُس کمرے میں کھلٹا تھا۔ پچی اینٹوں کا کمرہ تیارہو چکا تھا۔ ابھی فرش کا کام ہاتی تھااور بلاسٹر کا بھی۔ڈا کٹر راحین کچھ بجیب سے احساس میں مبتلاتھیں۔ "بيه مارايبلا ذاتي گھر ہوگا۔" پر دانہ نے بتايا۔

پروانہ کے ساتھ اس کے گھر و کیکھتے ہوئے ابھی گھنٹہ بھر ہی ہوا تھاا وربچوں کا بھی جی نہیں بھرا تھا۔ وہ گاؤں کی زندگی و کیھ کر بہت جوش میں متھے اور فارم ہاؤس و کیکنا چاہتے تھے۔ انھوں نے پہلی بار آ و بواسیوں کو بھی و کیھا تھا۔ چھوٹی چھوٹی دو کانوں میں کرانہ سامان اور دوسری چھوٹی چیزیں بیچتے ہوئے ،سراک پر مست چال سے چلتے ہوئے اور ان کے نئے گھر کے پیچھے والے جھونیر سے میں تین آ دیوای عورتوں کو چین کوٹ اور بلاؤز پر دوپتہ پہنے د کھے کرنتے جیران ہوگئے تھے۔

'' کیا ہم تمہاری امی ہے ان کی نرسری میں مل سکتے ہیں۔''ڈاکٹر راحین نے پروانہ سے بے جھا۔

''گر میں لوٹوں گی کیسے؟ وہ تو بہت دور ہے؟''

پروانہ نے بہت نون لگایا مگر مال نے نہیں اٹھایا۔ اس نے اپ ابا سے بات کی۔ آخیس صرف اثنا پید تھا کہ وہ پوسری کی کسی زسری میں کام کرتی تھیں۔ بڑی مشکل سے مال نے فون اٹھایا تب پید چلا کہ وہ مہر بیکری کے پاس کسی زسری میں کام کرتی ہیں۔ چولاؤی وَ لَیٰ کی پرکاش زسری کے بعد آتی ہے۔ زسری کا نام ابھی رکھانہیں گیا تھا۔ پروانہ نے مال سے زسری کے باہر کھڑے کے بعد آتی ہے۔ زسری کا نام ابھی رکھانہیں گیا تھا۔ پروانہ نے مال سے زسری کے باہر کھڑے والی۔ چھوٹی آئی۔ گہرے سانو لے چوڑے چہرے والی۔ چھوٹی آستین کے بلاؤز اور کمیلی می سوتی ساڑی میں وہ سخت دھوپ میں کھڑی ہماراا تظار کر رہی تھی۔ وہ ہمیں زسری میں لے گئی۔ بوگن ولا ، ڈیلیا وردوسرے پھولوں اور بودوں کوالگ الگ حصوں میں قطار دروقطار پلاسٹک کی تھیلیوں میں لگایا گیا تھا۔ دھوپ میں کام کرنے والی عور تیں سر رسوتی کپڑے کے اوپراگریزی کیسے لگائے کم جھوٹی کیا م کردی تھیں۔

پروانہ کی مال نے اپنے ساتھیوں سے ڈاکٹر کا تعارف کردایا۔وہ سب جھاؤں میں بیٹی پلا سنک کی چھوٹی چھوٹی کا کی تھیا ہوں میں کھا دملی مٹی بھررہی تھیں۔ بزسری کا مالک و ہیں تھا۔ بچوں کے مائلنے پر نرسری کے مالک نے انھیں دوتلمی کے پووے دیئے۔ بچے خوشی خوشی نرسری میں بہاں وہاں ایک دوسرے کی تعموریں تھینچتے تھنچوا تے رہے۔ڈاکٹر راحین نے انھیں بتایا کہ گیٹ کے سامنے بنا ہوا چھوٹا سامکان فارم ہاؤس ہے۔

لوٹنے ہوئے پر دانہ کواس کے گھر چھوڑ نا تھا۔ا نظار میں گھر کی چوکھٹ پر بیٹھی پر دانہ کی نانی اضیں د کیچکر ہاتھ ہلانے لگیں۔

> "كمانا كهانا كها كرجائية اكثر صاحب!" پرواند في كارت اتر تي هويئ كها -"اورتم كيا كها ؤكي؟"

''ہم پھر بنالیں گے۔'اس نے خلوص کے ساتھ کہا۔ ڈاکٹر مسکرا کیں اور پروانہ کوا گئے دن اپنی ڈیپنسری بلا لیا ہے کار کی کھڑکی پکڑکر کھڑی ہوئی پروانہ کے اوپر آسان سے پانی کی پچھ بوند یں گریں ۔اس نے سراٹھا کر پہاڑوں سے گزرتے ہوئے بادلوں کی طرف دیکھا۔ چند بوئدیں اوراس کے چہرے پرگریں ۔اس نے ہتھیلیوں کو بے ساختہ پھیلا دیا۔ سوتھی ہتھیلیوں کو بخسا ختہ پھیلا دیا۔ سوتھی ہتھیلیوں کو شھنڈی بوندیں سکون دیے لگیں ۔اُنہی اٹھے ہوئے ہاتھوں سے اس نے ڈاکٹر راحین کے بچوں کو شھنڈی بوندی کہااور کاریوٹرن لے کرکر جت کی طرف مڑگئی۔

0+0

د بوارگیرینیٹنگ

صدف نے اپنی مال کے گھر کے اِس ایک جھوٹے سے کمرے کواپنا آشیانہ ستفل طور پر بنا رکھا تھا، وہ تھی اوراس کی تنہائی ،جس میں تخل ہونے کی کسی کوا جازت نہتھی۔بس آ وارہ سوچیس ہی چیکے ہے چلی آتیں اور ہولے ہولے باتیں کرتی ہوئی اس کے دل و دماغ پر چھا جاتیں اور وہ گھنٹوں آئکھیں بند کئے ماضی کے جھرو کے میں جھانگتی رہتی یا سامنے دیوار پرنگی ساحل سمندر کی پینٹنگ کو دیکھتی رہتی غم کے سمندروں کی ہے پناہ موجوں کے تھیٹروں سے بچانے والا کوئی شہ تھا۔جذبات کی شدت نے اس کے اندرایک ہلچل ہی مجادی تھی بلیکن باہر خاموشی تھی۔

اُف!وہ محبت کے دن اور راتیں!

آخر کہاں، کیاغلطی ہوگئی!اس نے تواپنے جام محبت کا ایک ایک قطرہ جواد کو پلا دیا تھا! جوا د ك شدّ ت محبت سے تو وہ بعض اوقات كھبرااٹھتى تھى _ كيابيسب بناوٹ تھا يا وقتي لگاوٹ! زندگی میں کیانہیں تھا!

'' ہاتی! بھائی جان ہا ہر کھڑے ہیں۔اندر بلالوں؟'' ،چھوٹی بہن نے جھجکتے ہوئے یو حیصا۔ ''تم میرے لئے جائے بنالا وَ گی بمینو؟ سخت سر در د ہے۔'' بصدف نے کہاا در مینومز پر پچھ کیے بغیرو ہاں سے چکی گئی۔

..... یا دیںصرف یا دیںوہ کھوس گئیسمندر کی لہر جیسے ایک شور کے ساتھ اٹھی تھی اورا ہےشرابور کرگئی تھی۔

كال بيل يجي تقى ـ

صدف نے مسالہ نگا ہوا چکن کا تسلمہ ملازمہ کے ہاتھ سے لے کر بڑے سے کچن کے بھج

کین ٹیبل میں ہے کوکنگ رہ پڑ پرر کھ دیا اور اسے دروازہ کھولئے کے لئے بھیج دیا۔ گویہ خلافیہ عادت تھا مگر وہ نہیں چاہتی تھی کہ اپنے جذبات کا اظہار تی الفور کرے۔ جواد چھیجے ہے آکر اسے اپنی بانہوں میں بھر لے گا۔ کار کا ہاران سننے کے باوجود دروازے پر موجود ندر ہے کی شکایت کرے گا اور وہ اس کے چوڑے چیکے سینے میں سر چھپا کروہ جہان ہے بیگانہ ہوجائے گی مگریہ سب پچھ نہ ہوا۔ کو کنگ رہ جی پڑ گئی جمنی ، کو کر کی بھاپ کو بے آواز اپنے انگر رجذب کر رہی تھی۔ خواب گاہ سے کھٹ بٹ کی آواز یک سلس آرہی تھی۔ صدف کے اواس سے چیرے پر پچھ اور اور اس چھا گئی۔ صدف نے چواب بابند کردیا، سنک میں ہاتھ دھو لئے اور پچن سے ہا ہم آگئی۔ اور اور اس چھا گئی۔ صدف نے چواب بابند کردیا، سنک میں ہاتھ دھو لئے اور پچن سے ہا ہم آگئی۔ خواب گاہ میں جواد دیوار میں تکی شیاف کی ساری کتا ہیں زمین پرڈ ھر کرتا جا رہا تھا۔ خواب گاہ میں جواد دیوار میں تکی شیاف کی ساری کتا ہیں زمین پرڈ ھر کرتا جا رہا تھا۔ کا آب وہ جواد میں جا کھڑی کی اور چیے گئٹ بھر ہر چیز سلیقے سے لگانے میں نگ جائے گا۔ ، وہ جواد کے بہا کھڑی ہوئی مگر اس نے صدف کی جانب نظر ڈالے بخیر ، ہی کہا، ''صدف پلیز ذرا نیا الفاف ڈھونڈ ھدونا ''

^{در} كون سالفا فه؟''

ملیث کرو یکھا بھی۔اے مایوس کے سوا کچھ نظر ندآیا۔

''وہی جو آج صبح کی ڈاک ہے آیا تھا۔ کینڈا سے بھئ!اور کیاتم نے ٹکٹ نکال لئے تھے؟ یہیں تو کسی کتاب میں رکھا ہے ۔۔۔۔۔ہاں یہیں تو!''

صدف نے جھٹ کلیہ کے بیچے ہے کتاب نکال کرجواد کے ہاتھ میں تھادی، ''ای میں نا!''
''تم اسے بستر کی زینت بنائے ہوئے ہواور میں آ دھے گفتے سے بیہاں اپنا دماغ خراب
کررہا ہوں۔''، جواد قدر سے پوٹ سے بولا تھا۔صدف نے پچھ نہ کہا۔ یہ بھی نہیں کہ، جناب آپ
بی نے تو یہ کتاب شیلف سے اتار کر چند سطریں پڑھیں اور پرے ڈال کر چلے گئے تھے۔'
وہ کمرے سے نکل آئی۔ اس کے قدم بھاری ہو گئے تھے اور اپنے ہی قدموں کی چاپ سے
محسوس ہورہا تھا جیسے جواد سلیر گھسٹتا پیچھے چلا آ رہا ہو، اسے منانے کے لئے۔ ایک بارتواس نے

''سنوصدف میں ایک ضروری میٹنگ میں جار ہا ہوں ہے کھانا کھالیںا۔''، سینٹ کی جیز خوشبواس کے نتھنوں سے کمرائی۔

" كب تك واليسي ہے؟" واس نے بليك كرد يكها ، اچها تو جناب كواليمي زبردست تيارى

میں اتنی دیرلگی۔ کہتے تھے،صدف، میں ہمیشہ تمہاری پشد کےلباس پیٹا کروں گا۔ یوں ہی اس شوخ شوخ لباس میں خوشیو ئیں اڑا ئے کسی پر بجلی گرانے جارہے ہو؟'

مراس نے کی کہانہیں۔

'''بس دس نئے ہی جا کیں گے۔''، جواد نے جیب سے رومال نکال کر بییثانی سے پسینہ پو نچھا۔ '' میں کھانے پرانتظار کروں گی۔''

" وراسمجھوصدف وہاں ڈنرہے!"

"اچھا۔"

صدف نے مسالہ نگا چکن اٹھا کرفرج میں رکھ دیا، اب اسلی جان کے لئے کون بھیڑے

کرے! اپنے کومصروف رکھنے کے لئے اس نے وفت سے پہلے ہی گھیڑی اور دال بنالی۔ بیڈروم
میں بکھری کتابیں اور کپڑے سلیقے سے رکھے اور ڈرائنگ روم میں ریڈ ہوآن کر کے بیٹھ گئے۔ پچھ
سوگوار سے گیت نگار ہے تھے۔ اس نے گھرا کرریڈ ہو بند کر دیا اور اپنی انگریزی کہانیوں کی کتابیں
لے آئی۔ پچھ دیر کا کمس اللّٰتی رہی۔ پھڑا ایسولیس فکال کر بیٹھی گران ساری کتابوں میں بنی
تصویروں میں اسے صرف اور صرف موجی نظر آرہی تھی۔

سوینی کو پہلی باراس نے پارٹی میں دیکھا تھا جوان کی شادی کی خوشی میں اسٹان کو دی گئی اسٹان کو دی گئی ۔ سفید پھیلی ساڑی میں سفید نقلی کنکروں کے آویز ہے ، کنگن ، نیکلیس اور بریسلیٹ ، سفید سینڈل اوراس کے ہم رنگ وہ خود ہیسے آکاش سے کوئی اپسرادھرتی پراتر آئی ہو۔ میک اپ اور ہمیئر اسٹائل کا سلیقہ کوئی اس سے سکھے! سوینی سے مل کرتو صدف اداس ہی ہو اٹھی۔ خوبصورت اِٹھلاتی ہوئی یہ بلا جواد کی سکریٹری اورا ہے ،'' بنجرصا حب!''یا ،''سر' کہنے کی خوبصورت اِٹھلاتی ہوئی یہ بلا جواد کی سکریٹری اورا ہے ،'' بنجرصا حب!''یا ،''سر' کہنے کی بہا ہے این ایوا بلا بھائے کہ کرمنا طب ہور ہی تھی ۔ اسٹاف میں اور بلاؤں کی کی نہتھی مگریہ تو جان لیوا بلا ایک ایوا بلا ایک ایوا بلا ایک کی نہتھی مگریہ تو جان لیوا بلا ایک ایوا بلا ایک ایوا بلا ایک کی نہتھی گریہ تو جان ایوا بلا ایک ایوا بلا ایک کی نہتھی گریہ تو جان ایوا بلا ایک ایوا بلا کی ایوا بلا اور تا ہو ہار جیٹ کی پر نٹ والی ساڑی پہنے قیامت ڈھاتی پھرر ہی تھی ۔ اور آج!

آج سوہنی اس کے گھر کس بے تکلفی ہے چلی آئی تھی۔وہ صوفے پریوں براجمان تھی جیسے اس کا اپنا ہی گھر ہو۔صدف گنگ رہ گئی۔وہی یہاں وہاں کی ہانگتی رہی۔

« بهنی صدف میں توبید کھنا جا ہتی تھی ،اس روز پارٹی میں تنہاراحسن کسی بیوٹی پارلر کا کمال

تھایاتم اُتنی ہی خوبصورت ہو! "،سوینی نے تیکھی نظروں ہے اسے دیکھا،اس نے اپنی نیلی جینس پینٹ پر پہنی چھوٹی می شرک کوسیدھا کیااور تپائی ہے رسالہ 'اکنا مک ٹائمس' نکال کراہے دیکھنے گئی۔صدف کا ہاتھا ہے بکھرے بھرے گھڑے یا لے بالوں پر چلا گیا۔

''ویسے شادی ہے پہلے جواد نے بڑے دعوے کئے تھے۔ کہتا تھا جھے سے انچھی ہیوی لائے گا۔''،سوپنی نے مسخر انہ قبقہ لگایا۔،'' کہتا تھا...''،صدف چونگی۔

" بھی ہم نے تو جواد کو بھی یاس نہیں سمجھا... بس اِسے جواد کی پالیسی ہی سمجھاد۔ " بسوہتی نے دیدے نچائے اور معنی فیز انداز میں بولی " اور ہم تو بہت ہی فری رہنے ہیں۔ بڑا خوش مزاج آدی ہے۔ ہم تو بہت ہی فری دہنے میں۔ بڑا خوش مزاج آدی ہے۔ ہم تو بچھ " ، اس نے شک کی نظروں سے صدف کو دیکھا، " ہم کم گو ہو یا احساس کمتری کی شکار؟ ہوں؟"

صدف کا سانولا رنگ اور گهرا ہو گیا۔ سوئٹی نے ہاتھ میں پکڑا ہوار سالہ تپائی میں رکھ دیا پھر دوسرا رسالہ اٹھاتے ہوئے ہوئی ہے۔ میں تو ایک ہی دوسرا رسالہ اٹھاتے ہوئے ہوئی ہوئی ۔''اہا! ریڈرس ڈائجسٹ بڑی اچھی میگزین ہے۔ میں تو ایک ہی دن میں جائ ہے۔ میں تو ایک ہی دن میں جائ ہا دی ۔'' کافی نہیں پلاؤگی؟'' کھرز ورسے ہنس دی۔'' کافی نہیں پلاؤگی؟'' صدف اٹھتے گئی۔

''ویسے میں بھی بتانے آئی تھی کہ آئ شام کی پارٹی میں ضرور آرہی ہوں، جواد سے کہہ دیا۔اس نے بہت اسرار کیا تھا۔ برا مان جائے گا۔ آل ہاں ۔۔۔۔۔اور میں گلا فی شِفان کی ساڑی پہنوں گی۔ دہی برتھوڈ سے پر بڑینٹ والی۔ جواوکو بہت پسند ہے۔''،سوئٹی نے جسم کو ذراخم دے کر اپنامو ہائل ہینٹ کی جیب سے نکالا اور بولی ''اس کا مو ہائل کور آئے ایریا سے با ہر آر ہا ہے۔''

پینٹنگ کے ٹھیک اوپر گئے و بوار گیر کلاک نے 8 بجائے تو صدف نے شدید بھوک کے احساس کو جان لیا۔ نہ جانے کب سے اوراس نے پچھ خیال ہی نہیں کیا۔ بوں بھی ناشتے ہیں پیٹ ہیں ہلکا سا در در ہنے کی وجہ سے اس نے مکھن ٹوسٹ پر ہی اکتفا کیا تھا۔ اس نے وال گرم کی اور نیم گرم کچیوں کے ساتھ ٹو الے حلق سے اتار نے گئی۔ پیٹ آسودہ ہوا تو غنو وگ اعصاب پر چھانے گئی۔ جانے کب تک وہ اس عالم میں پڑی رہی۔ کال بیل کی ٹیجو چیوئی نے اس کی آئکھیں کھول و یں ۔ اس نے اور کھل آئکھوں اور خمار آلودہ چرے کے ساتھ دروازہ کھولا۔ جواد نے گرم جوثی سے اسے تھا م لیا۔

"مبارک ہوصدف! ہماری مینی کوکینیڈا کا آرڈرل گیا۔" جواد جوش میں جانے کیا کیا کہتا رہا۔ وہ تو اس کے چبرے پراس مسرت کی جھکٹ محسوں کررہی تھی جوآ دم کو گیہوں کھانے پر ہوئی ہوگی! کل سوینی نے یہی کہانی تواہے سنائی تھی۔

''ار ہے بھئ! ذرامسکرا وَ تو!…آ وَ مَا چیس ، گائیں ، دھوم میا سیں …'' ، جواد نے بڑھ کرشیپ ریکارڈ ر پر میٹھی ہی انگریزی موسیقی لگائی اورصدف کا باز دفقام کرتھر کئے لگا۔صدف کی آتھوں میں آنسوآ گئے۔اس نے جواد سے اپنا باز وجھڑ الیا اورصو نے کی پشت پرسرفیک دیا۔ جواد بھی ثبیب بند کرکے اس کے قریب بیٹھ جکا تھا۔

'' کیا ہواصدف!''،اس نے جیسے ہوش میں آتے ہوئے پوچھا،'' شایدتمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ۔ بتا وَنا کیا ہوا!''

گر دہ آ تکھیں بند کئے رہی۔ پلکوں کے کنارے لرز کر آنسوؤں کو بہنے ہے روکنے کی ناکام کوششیں کرتے رہے۔

''صدف!' جواد نے دھیرے سے پکارا، ''کیابات ہے؟ ہیں یہی بات مجھے اچھی نہیں لگتی۔ تہاری کم گوئی۔ پچھاگلتی ہی نہیں۔ میں تھہر اپر لے در ہے کاباتو نی ہنسوڑ اور تم!''

''تو پھر سوہنی ہی سے شادی کیوں ندر چائی ؟؟'' ،صدف نے تروپ کر آ تکھیں کھولیں۔
''تم تو جانے ہی تھے، میں غریب ہوں۔ بہت پڑھی کھی بھی نہیں۔ نہ میں خویصورت ہوں نہ گوری وقتی ۔ نہ آپ کے ساتھ ناچ سکتی ہوں نہ فیشن کے سلیقے سے واقف ہوں۔ پھر جھ پر کرم کیوں کیا! ہاں سوہنی سے اس سوہنی کوشر یک حیات بنا لیتے تو وہ سے زمانے کے ساتھ ساتھ تم سے قدم ملاکر چلتی۔ کیوں بیا ولائے بچھے؟ کہوکیوں جھ پراحسان کیا؟''

جواد نے آتش فشاں بہہ جانے دیا۔ پھر سنجل کرنرمی سے پوچھا،'' ڈیپڑتم نے سوہنی کا نام لیا۔ شوبھنا کا کیوں نہیں لیا؟ مدھویا دیو ایکا کے بارے میں ایسا کیوں نہیں کہا؟''

'' کیوں کہ سوئن تہاری پہند کے کپڑے پہنتی ہے۔ تہمارے ساتھ ڈنر پارٹی میں جاتی ہے اور شاید ۔۔۔۔۔ شاید میرے آنے ہے پہلے اِس گھر میں کئی ہارآ چکی ہے!'' ''کی میں میں منتہد میں سال سے ایک سے کھنے تی سیس کی میں ہے''

" كياسوينى في منهين بيسب بتايا بي يا محض قياس آرائيال؟"

'' میں قیاس آرائیاں کیوں کروں؟ تم تھہرے خوبصورت نوجوان _ مجھی سانولی، گنوار،

معمولی شکل کی لڑکی ہے کیسے نباہ ہو! چا ہوتو اب بھی مجھے ماں کے پاس بھیج وو۔'' اس کے آنسو بہنے لگے۔

''تم لڑکیوں کو دھمکی دینے کا بہی حربہ آتا ہے۔''، جواد نے مسکراتے ہوئے کہا،'' میں سمجھ گیا ہوں۔ میں نے جو کتابیں لا کر دی ہیں ، انھیں پڑھنے کے بجائے تم سارا دن پڑے پڑے اپنا د ماغ خراب کرتی ہو۔ کہا تو ہے، نہ ہوتو پینٹنگ ہی کرلیا کرو، سیکھا ہوا تو ہے۔ بیکار د ماغ شیطان کا گھر۔''، جواد سر ہلاتے ہوئے مسکرایا۔

"الواكب بحصة بين، مين بكي بون _ يجه بحق بين بين!"

نہیں بھی !ابتم بگی کہاں رہیں۔ پوری عورت ہو۔ایک عدد شوہر پرحق رکھتی ہو۔شک کرنا بھی تمہارا ہی حق ہے بلکہ پیدائش حق۔''، وہ مزے لے لے کر بولا۔

''اپنی نلطی کوشک کے پر دے میں چھپانے کی کوشش نہ سیجئے جناب! سوہنی نے مجھےخو دبتایا ہے۔''،صدف نے پورے اعتماد ہے کہا۔ وہ سنجیدہ ہو گیا۔

"إن!"

د کیوں؟''

'' آپ کو بتاؤں کہ آپ کی ضدیر وہ آج کی پارٹی میں جانے کے لئے رضامند ہوئی تھی اور باس نے وہی گلالی ساڑی پہنی ہوگی نا جوا ہے سالگرہ پر تخفے میں لی تھی اور شابیہ آپ نے ہی دی تھی! آپ نے ہی دی تھی! آپ کو وہ ساڑی پہند ہمی تو بہت ہے نا!''، لیجے میں بھر پورطنز کی کا شتھی۔

'' پگلی! وہاں اٹنے سارے کمپنی کے لوگ آئے ہوئے تنھے، اُس جگہ کمبخت سکریٹری کا کیا کام!''

''اورونز پارٹی!''

''اب کمینی کی طرف سے تو انھیں ڈنر دینا ہی تھا۔ پھراختر اورارون جیسے قابل ماتخوں کے ہوتے مجھے سوہنی کو ہی لے جانا تھا!''

اب جھوٹ پراتر آئے نا! میں سب مجھتی ہوں۔اگرتمہاری شدنہ ملی ہوتی تو وہ میرے گھر آکر مجھے یوں ذلیل ندکر تی!''،صدف کی آئکھیں ڈبڈ باگئیں۔ ''کیا کہااس نے؟''،جواد نے چو تکتے ہوئے کہا۔ ''اس نے میرے کم پڑھالکھا ہوا ہونے پرطنز کیا۔میری معمولی رنگت پر طعنے کے۔میرے سامنے آپ کے بارے میں تو تڑاخ کرتی ہے! بیسب کچھ کم ہے؟"

''اُف كَمِخت!''، جواد كاچېره مرخ بوگيا۔

'' ایک بات اور بتا د مجھے ، کیا شا دی ہے پہلے وہ یہاں آیا کرتی تھی؟'' جوا دکوہنسی آگئی۔

''اِس میں ہننے کی کون کی ہات ہے؟''،اس نے چڑ کر ہو چھا۔

''شادی سے پہلے کی یو چیدر ہی ہونا!اس لئے ہنسی آگئی۔خیروہ یہاں آپکی ہے۔''

''وووتو ميں جانتي ہي تھي۔''

'' پچھلے برس جب میں بر قان کواسپتال میں چھوڑ کر مہینے بھر بعد گھر لوٹا تو صحت یا لی کی خوشی میں مجھے یا رتی دینی ہی پڑی۔''

'' سوہنی کو؟''،صدف نے عجلت ہے بوجھا تواہے پھر سے بنسی آئی۔ '' نہیں بھی ! بورے اسٹاف کو! میری یا لیسی ہی ہے کہ اسٹاف ہے دوستا نہ ماحول میں کا م

'' مگروہ تو بے دھ' ک گھر میں یوں گھس آئی جیسے برسوں یہیں گزار ہے ہوں۔'' "أف صدف! خدا كے لئے كھاتو سجھنے كى كوشش كرو۔جواد نے پريشانى كے عالم ميں کہا۔صدف مہم کراس کا منہ تکنے گئی۔ پھروہ نرمی ہے گویا ہوا،'' سمجھنے کی کوشش کر د بصدف! آفس کی لڑ کیاں ایک امیر باپ کے خودمختار بیٹے پر ڈور نے بیس ڈالیس گی کیا؟ پھر سوہنی نے تو جیسے عہد ہی کرلیا تھا کہ میم سرکر کے رہے گی۔ ڈیڈی بھی پچھ پچھ راضی تھے تھر میں راضی شہوا کیوں کہ جا ہے میں کتنا ہی خوش مزاج کیوں ندہوں ، ماڈرن اسٹاف میں رہتا ہوں ،گر بیوی کے متعلق میر ا نظریہ بالکل مختلف رہا ہے۔ مجھے نتلی نہیں جا ہے تھی جو پھولوں کی خوشبو پر منڈ راتی پھرے۔ مجھے ا یک محبت کرنے والی بیوی جا ہے تھی، جو صرف اور صرف میری ہو۔ سیدھی سا دی گھریلوعورت، جس پر ہیں پوراپوراحق جماسکوں اور جو مجھ ہے بھی اپناحق منوا سکے مگرتم'' وہ جیران ہو کرد کیھنے لگی۔

''تم میری فقد رنبیس کرسکیس صدف! شادی کوایک سال ہو گیا۔ یم کو میں نے اپنی جان بنالیا ہے مگراب بھی تم مجھے اپنائیں سمجھتیں یا پیتنہیں کیا مجھتی ہو!''

''اوربه پينے پلانے كاۋھنگ!''

''اب صرف تنهاری محبت کا نشهتممیری جان..!''

مگرصدف نے آئے پھے نہ سنا۔ وہ تو دوڑ کرخواب گاہ کے دروازے کی گنڈی پڑھا پھی تھی۔
سنادی کے ابتدائی پانچ برس کتنے نوبصورت نظے نوبصورت اور رنگین پنگھوں والے مورجیے پھر کیا ہوا اگلے دوسالوں میںصدف کہاں تجھی وہ اپنے آپ میں مطمئن گھر سنسار سنجالے ہوئے تھی۔ شوہر کے ساتھ قدم ملائے کمپنی کی پارٹیوں میں بڑے گروقار ڈھنگ سے چلنا ، انگریزی طرز سے کھانا کھانے کا انداز لوگوں سے دکھر کھاؤ کے ساتھ باتیں کرنے کا انداز لوگوں کے طبقہ کی تہذیب کا حصہ تھا۔ باتیں کرنے کا انداز جواد نے اسے وہ سب کچھ کھایا تھا، جواس کے طبقہ کی تہذیب کا حصہ تھا۔ جواد موبائل کے انٹرنیٹ پر بجیب وغریب قلم دکھانے کی کوشش کرتا۔ بجیب وغریب نو جوان ، جواد میں کرکتیں۔

" يوتو تھيك نہيں ہے.. جھے نا پسند ہے!"

" كيا بموتابي؟"

'''جھیں ہوتا؟''،صدف نے ترجی نظروں ہےا ہے دیکھا۔

'' کیا کرر ہاہوں؟ فلم دیکھر ہاہوں..جہارے ہی پاس ہوں نا اجتہبیں ہے محبت کرتا ہول '' ددیکر ہا''

'' پھیس ہوتا یار! ہم بھی دقیا نوی ہی رہوگی۔ آؤتم بھی میٹھومیرے یاس''

''اس میں مر دبھی ہیں! میں انھیں دیکھوں؟ ...بیں'' '' پي*م جھے ديڪھنے دو۔*'' صدف کا موڈا کھڑ گیا۔ ''او کے جبیہاتم کہو۔''، جوا دیے اس کی زلفوں کوسمیٹا۔ " آپ نے پھریی ہے؟"، وہ پر سے ہٹ گئے۔ '' ہاں ذراس تھوڑ اسا خمار ہے۔'' ''' کیوں ہماری محبت میں خمار نہیں؟''،اس نے نبھا وینے انداز میں کیا۔ '' کیون نہیں ! گرتم نے نہیں سا، سات سال بعد کیسامحسوں ہوتا ہے؟'' ''ارےتم نہیں مجھوگی۔مردوں والی ہات ہے۔بس اتناسمجھ لو۔۔۔۔ بوریت سے بیچنے کے لئے!'' ''ارے!اس وفت دروازے کی تھٹی کیے بجی؟''،اس نے اپنے کو بچاتے ہوئے کہا۔ د منہیں تو اتمہارے دماغ میں بجی ہے خطرے کی تھنی '''، جوادنے قبقہ لگایا۔ '' آج کل تم البحهی البحهی سی کیوں رہتی ہو؟''، جوا دیرنس ٹور ہے لوٹا تھا،'' محسوس کر رہا ہوں،صدف!تم ذرایر بیثان می رہنے لگی ہو!'' ''نہیں تو!''،مگراہے پیتافقا وہ حجوث بول رہی تھی۔جواد کی روز روز کی شراب نوشی اسے م کھنا ئے جارہی تھی۔ · · خوش ربهو بإر! بنستىمسكراتىورنه مين بور بهوجا تابهول _''

''احِما! تنين حرفوں ميں نيٺا ديا مجھے؟''

''اور بیہ کپڑے اب نہ پہنو۔ برانے ہو گئے ہیں۔کسی کو دے دو۔۔۔۔اپنی دھوبن کو دے دو!''،جوادنے اس کی ہڑیڑا ہٹ ہے محظوظ ہوتے ہوئے کہا۔

'' ہاں۔''صدف کی آنکھوں میں دھو بن کا سرا یا ڈول گیا۔ڈولتی مٹکتی دھو بن عمر کی ایسی منزل

پر کھڑی تھی، جہاں کسی کی پرواہ نہیں ہوتی۔صدف کی آٹکھیں دھوین کی یاد ہے خیرہ ہو گئیں۔ایسا تو اس نے بھی محسوس ہی نہیں کیا تھا۔

> '''نیس بھئی، میں تو بول ہی کہدر ہاتھائم جس کو جا ہود ہے دو۔او کے!'' '''گذہ سپینڈ''، وومسکرائی۔

''اچِها آؤمیرے قریب ''،جواونے اس کی گردن پراینے بازوؤں سے زورڈالا۔ آج پھرآپ نے ۔۔''

'' ہاں پی ہے۔تم ہمیشہ گھرکے کام کروانے میں لگی رہتی ہویا گھریلو ہاتوں میں۔'' ''نہیں تو!'' ، وہ بوکھلائی۔

''نو پھراپی اس پہلی کے بارے میں بتاؤ، کیا نام ہے اس کا ۔۔۔۔۔ارے وہی جو بینک میں جاب کرتی ہے، تانی ۔۔۔۔۔ ثانی ۔۔۔۔۔ ہاں کیا کہتی ہے وہ؟'' ،اس نے چھیٹرا۔صدف کوئر الگا۔

" ورائع ، ، اس تے جواد کی ہانہوں کے حصار سے لکانا جا ہا۔

'' ''نہیں نخرے مت کروے وَجارے نشے کود د بالا کرو۔''

'' بنتنے ہویا''، مدف نے زور لگایا۔

'' کیا کروگ ؟ ماروگلوتمہارے ہاتھ بھی بائدھ دیئے۔''،اس نے اپنے ہا کیں ہاتھ سے صدف کے دونوں ہاتھوں کو دیوچ لیا۔

''میرکیاز بردی ہے؟''،اسے غصر آگیا۔''بیوی سے زیردی نہ کروں تو کس ہے۔۔۔۔؟'' ''بس بس ۔۔۔۔''،صدف کولگا جیسے وہ کوئی نام زبان پرلانے جارہا ہے،'' آپ ہوش میں نہیں۔ مجھے بیسب اچھانہیں لگ رہا ہے۔''

'' کیوں اور کس لئے ہوتم ؟ کیا لگتا ہے تنہیں؟''، جوا دیے اس کی زلفوں میں اپنا سر جھکالیا،'' کس لئے بیاہ کرلائے ہیں تنہیں؟''

''ز بروستی کرنا غلط ہے!''

" " تمهاري پوليس والى دوست، گيتايا غذے كہتى ہے كيا؟"

ہاںتو؟يجرہے۔''

" إن اور إن قانوني جرم كرنے بي سيخودكو بيالو جھے سي"، جواد كاچراقريب آياتو

انگریزی شراب کی ہو ہے پریشان ہوکرصدف نے اپنامندموڑلیا۔

"ميرانشهمت اتارد، جان!"

''آپ کومیں نشتے میں ہی کیوں یا دآتی ہوں؟ ہربار نشتے میںنہیں اب ہیں!''

" تہارے یاس آنے کے لئے ہی تو ذراس کی لیتے ہیں۔"

''اوراور'، خود کو جواد کی مضبوط گرفت ہے چھڑانے کی کوشش میں وہ ہانپنے لگی تھی ،

'' <u>مجمع</u> نفرت ہے۔۔۔۔۔''

"الله جبآب بي موع موت بين ، كياده يادآتى م؟"

"....!ţţţ"

'' پنچ کہنا!''، جواد کی ہلسی نے اس پروحشت طاری کردی تھی۔

" آئی بھی تو کیا کریں! وہ توشادی کر کے چلی گئے۔"

صدف کو بہت غصه آیا۔'' تو ہازار میں اور بھی ہوں گی نا!''

'' ہاں ہیں تو! ۔۔۔۔۔ گرتم ۔۔۔۔؟''،وہ پھر ہنسا،'' جاؤں وہاں؟ ۔۔۔۔۔اورتم ؟ ۔۔۔۔ تم کیا کروگی ۔کسی اور کے پاس چلی جاؤگی، جوہوش ہیں تم سے پیار کرے گا ۔۔۔۔؟ ..طلاق دے دوں؟ ۔۔۔۔ ہاہاہا!''

'' ہر ہارطلاق کی ہات ہے آپ مجھے ڈرانہیں کتے۔''

جواد نے اسے بُری طرح گھسیٹا۔ صدف کی ہلکے پیازی رنگ کی رہیٹی ساڑی کا پائو خوبصورت سے بین کے ساتھ اس کے کندھے ہے اُ کھڑ گیا۔اس کا جوڑا کھل گیا اور جواد کے کف لنگ میں الجھ گیا۔اس کے مندہ بے جیخ نکل گئی۔

'' آؤنا سوینی!' جواد کے مند سے نکلا۔ کشکش میں اس کے ہاتھوں سے صدف کا ہاتھ حجوث گیا۔

''سوئن؟''، پوری طافت لگا کراس نے جواد کے دائیں گال پرطمانچہ جڑدیا۔ فوری رڈعمل موا۔ جواد نے ہاتھ اٹھایا گراس نے اسے پورے زور سے پرے ڈھکیلا۔ دھپ کی آواز کے ماتھ وہ خوبصورت اسٹینڈ پردکے ٹی وی سیٹ کے ساتھ وہ خوبصورت اسٹینڈ پردکھے ٹی وی سیٹ کے ساتھ زبین پرآ گرا۔ وہ اس کواٹھانے کے لئے آگے بڑھی۔

" ہر ہارصرف ڈرا تاہوں تا!"

''طلاق طلاق طلاق''، اچانک جواد کے منہ سے نکلا۔ اس نے احساس ندامت سے بھی آئکھیں موندلیں۔ نینداور نشتے کے غلیے نے اسے دیوج لیا تھا۔

صدف نے اپنی ماں کے گھر کے ایک چھوٹے سے کمرے کو اپنا آشیا نہ مستقل طور پر بنار کھا تھا۔ وہ تھی اور اس کی تنہائی ، جس میں تخل ہونے کی کسی کو اجازت نہیں تھی۔ بس آ وارہ سوچیں ہی چیکے سے چلی آتیں اور ہولے ہولے ہا تیں کرتی ہوئی اس کے دل و دماغ پر چھا جاتیں اور وہ گھنٹوں آ تکھیں بند کئے ماضی کے جھر و کے میں جھا کتی رہتی غم کے سمندروں کی بے پناہ موجوں کے تجھیڑ وں سے بچانے والا کوئی نہ تھا۔ جذبات کی شدت نے اس کے اندرا کیے بگیل سی مجادی شخی لیکن باہر خاموشی تھی۔

' وه باتنس ، وه با دیں۔ وہ محبت کے دن اور راتیں!'

آ خرکہاں، کیانلطی ہوگئ!اس نے تواپنے جام محبت کا ایک ایک قطرہ جواد کو پلادیا تھا! جواد کی محبت کی شدت سے بھی تو وہ بعض او قات گھبرااٹھتی تھی ۔ کیا بیسب بنادٹ تھا یا دقتی نگاوٹ!

زندگی میں کیانہیں تھا!

د حلى د حلائى بيوى سكون سكون سكون

کیا بھی مصیبت تھی

ىنەپچىكى كى كلكاريان، نەبيوى كى نوك جھونك

مكر بينبيس جائية ، كى ضدتو جوادى كى تقى _

''باجی! بھائی جان ہاہر کھڑے ہیں۔اندر ہلالوں؟''، بہن مینو نے جھکتے ہوئے ہو چھاتھا۔
''تم میرے لئے چائے بنا لاؤگی، مینو؟ سخت سر درد ہے۔''، صدف نے کہا تھا اور وہ مزید کچھ کے بغیر وہاں سے چل گئ تھی۔وہ ابھی ابھی گھا کلو پر سے لوٹی تھی ، جہاں وہ ٹا پسٹ کی توکری کرتی تھی۔جواد بھی اس طرف آتا نہیں تھا۔مدف اس کے دوست کی بہن کی سیلی تھی۔سیدھی سادی گھر بلولڑ کی۔دوست بی نے کوشش کر کے اس کی شادی کروائی تھی۔شادی ان کے گھر کے قریب ہی باندرہ جینڈ اسٹینڈ پر واقع پانچ ستارہ ہوٹل' تاج لینڈس اینڈ' ہیں ہوئی تھی۔آج پید نہیں وہ کس طرح وکھر ولی کے کتا مور علاقے ہیں چلا آیا تھا۔یہ علاقہ ایسٹران

ا یکسپرئیں ہائی وے ہے ہیں پانچ جھے منٹ کے فاصلے پر، ٹیگورنگر کے مقابل تھا۔ یہاں قطار سے
ایک روم اور دوروم کچن کے گھروں والی محارتیں تھیں۔صدف کے دالد کا ریگھر گودر تئے سمپنی کے
مزدوروں کی کالونی میں تھا۔'رولس روائز فینٹم کارکو بیچے جھوکرمحسوس رہے ہوں گے!'اس کے دل
میں ہلکا ساخیال آیا، جودوسرے ہی لیحہ کہیں گم ہوگیا۔

عائے بینے کے بعد کتنی ہی دیروہ گم صم پڑی رہی ، کداس کے کرے کا دروازہ آہتہ ہے چرمرایا۔ باہر بال میں دیر تک انتظار کرنے کے بعد بغیر بلاے ہی جواد ندامت کے ساتھ کمرے میں داخل ہور ہا تھا۔ اس کے آتے ہی خوشبو کا جھو تکا صدف کی سانسوں کو مہکانے لگا۔ صدف نے بیٹ خود ہی کری تھینچ کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے دھیرے سے بیٹ کر دیکھا تک نہیں۔ وہ خود ہی کری تھینچ کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے دھیرے سے موگرے کے پیولوں کی لڑیوں والا بڑے سے گولے کی شکل کا گچھا بستر پر دکھتے ہوئے پاس ہی پڑے صدف کے بے حس باتھ پر اپنا ہا تھر کھ دیا۔

"صدف!"

'' میں تم سے بے بناہ محبت کرتا ہوں۔ مجھے سے شراب کے نشے میں ایک بہت بڑی غلطی ہوگئے۔'' وہ گم صم بڑی رہی۔

· ' كيااس فلطي كاازاله بيس كيا جاسكنا؟''

و ورزپ کراٹھ بیٹی۔ سامنے مجنوں ی صورت لئے وہ بیٹا تھا۔ داڑھی بڑھی ہوئی ، بے سلیقہ
کپڑے ،اس پرترس آیا کے نفرت ہونے گئی!اس نے سوچا ،گریکھ ٹھیک سے بچھ میں نہیں آیا۔
''ازالہ کہتا ہے ..ایک شادی اور پھر طلاق تین دنوں کی ہی تو بات ہے۔ کیوں؟ پھر میرے پاس لوٹ آؤگی ۔'' ، ایک لمحداذیت ہے جھرا ہوا جواد پر گزرا،'' سوچ سکتی ہواہیا کہتے ہوئے کسی مردکی انا کیسے چوٹ کھائی ہوگی! مجھ سے کیسے یہ سب !'' ،اس نے زہر کے ایک بڑے ہے گھونٹ کو جیسے طاق سے اتارا۔

'اور مجھے۔۔۔۔؟ میری انا؟۔۔۔۔کیا جائیداد کی منتقلی ہو رہی ہے!!'، صدف کے لب پھڑ پھڑ ائے ،آ واز چاہ کربھی ندگلی اس نے پلکیس زورز درسے جھپکا نیں اور جذبات پنفپ گئے۔ ''اچھاایسا کرتے ہیں،سب کچھ بھول جاتے ہیں۔جیسے پچھ ہواہی نہ ہو۔ویسے بھی وہ سب نشے میں اور غصے میں ۔۔۔۔ کی طریقے ہے تھوڑے ہی ہواتھا۔ پچھ بیں ہوا۔ چلوگھر چلیں۔'' ''صدف! کچھٹو سوچوا بنی اورمیری محبت کا پچھٹو خیال کرو۔ یوں پٹھر کی بے جان مورت نہ بنی رہو!''،اس کی خاموثی بروہ تڑ ب اٹھا۔

''صدف!معافی ما نگتا ہوں با با!''

'' جواد نے کمرے کی دیوار پر کھڑی بینٹنگ میں سمندر کی نظر ڈالی جس میں وہ بھی موجود تھا اور جوان کی لیم وہ کھڑی صدف کی فیملی فوٹو پر سرسری کی نظر ڈالی جس میں وہ بھی موجود تھا اور جوان کی شادی کے موقعے پر تھینچی گئی تھی۔'' سمندر تنہمیں پُکارٹا نہیں؟' صدف کو سمندر کے قریب اپنا پندر ہویں منزل کا ڈیلے گھریا وآ گیا۔ بڑے بڑے کمرے نوکروں کا کوارٹر، ساری سہولتوں سے پندر ہویں منزل کا ڈیلے گھریا وآ گیا۔ بڑے بڑے کمرے نوکروں کا کوارٹر، ساری سہولتوں سے آراستہ اپنا سی ویوا پارٹمنٹس'، جہاں اس نے سامت سال گزارے بتھے، اپنی بانہیں کھولے اسے بلار ہا تھا۔

مگرایک کمبی کیپ تھی، جواس کے ہونٹوں کو سے دین تھی۔ '' ٹھیک ہے؟ دعدہ کرتا ہول تمہاری مرضی کے خلاف بھی مجبور نہیں کروں گا۔''،سب پچھ یا د دلا کر جواد نے فیصلہ صدف پرچھوڑ دیا۔

'''بھی کبھارا پنے ساتھ دویا تیں کرنے کاحق تو ہے تا۔او کے؟... پھر آتا ہوں؟ او کے؟'' وہ چپ ہی رہی۔اپنی بات وہ کہہ چکا تھا ،' بیہ نازک سی عورت اب انکار نہیں کریا ہے گی!لوٹ ہی آئے گی۔کیا کرے گی!'، جواد نے سوچا،' دویارہ رشتہ قائم کرنے کی شروعات تو ہوگئی۔'

و واٹھا اور کمرے سے نکل گیا۔

صدف دیوار پرگی سمندر کی پینٹنگ کے قریب اُٹھا آئی۔ آج اس میں جیسے ایک عجیب تک تو انی پیدا ہوگئ تھی۔ اس نے پلٹ کراپ چیچے کی دیوار کے سہارے کھڑی الماری کے شعشے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ چہرے کے پیچھے وہی سمندر کی پیٹٹنگ۔ آج بیلہریں کتنی نیلی ہیں! اس نے جھک کر پانی کو چھوا۔ ہاں وہ سمندر کی نیلی لہروں پر کھڑی تھی ۔ می ویوا پارٹمنٹس کے سامنے ، سڑک کے اُس پارسمندر کے کنارے کی ریت میں ، گھٹنے گھٹے پانی میں ۔ چہل قدمی کرتے لوگ ، سمندر کے کنارے کی ریت میں ، گھٹے گھٹے پانی میں ۔ چہل قدمی کرتے لوگ ، سمندر کے کنارے کی دیت میں ، گھٹے گھٹے پانی میں ۔ چہل قدمی کرتے لوگ ، سمندر کے کنارے کو جوڑے اور دور ہڑے جہان کی فکروں سے آزاد ، اپنی و نیا ہی سست دو چار نو جوان اور اور چوڑ می کے جوڑے اور دور ہڑے جہان اور فرا قریب نظاروں کوخوبھورت بنا تی جان تی وارد ور اور جوان اور اور دور کو جوڑے اور دور ہڑے جہان اور فرا قریب نظاروں کوخوبھورت بنا تی

ہوئی مجھیروں کی کشتیاں، بائیس جانب بائدرہ ورلی سی لنگ پُل پر آتی جاتی رنگ برگی گاڑیاں کسی فلم کی چلتی ہوئی ریل جیسی ہوگئ تھیں! صدف نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بھولوں کی گیندکو کھولا اور سمندر کے ایک کثارے سے دوسرے تک اسے نجھا نے گئی۔ اس نے آئینے سے نظر بٹائی ۔ بیٹ کر چیچے و یکھا۔ ہاں وہی تو تھی ۔۔۔۔۔وہ سمندر کنارے کی ریت پر بیٹے کر گھروندہ بنائی ۔ بیٹ کر چیچے و یکھا۔ ہاں وہی تو تھی ۔۔۔۔وہ سمندر کنارے کی ریت پر بیٹے کر گھروندہ بنانے گئی۔

0+0

إكنامكس

دودنوں کے بخار نے اسے نڈھال کر دیا تھا۔ تیسرے دن بھی دہ گھر سے باہر نہیں انکالیکن شام کے وقت اس کے بی میں جانے کیا سائی کہ بازار سے مٹھائی خرید کی اورائے خیر خواہوں سے ملئے چلا گیا۔ دراصل عمارت کے اس منز لے پر شہلا کا گھر سب سے آخری تھا۔ اختر ان کے پڑوس میں رہتا تھا۔ شہلا کی ای ہے اس نے ماہانہ رفقان سطے کرلیا تھالیکن بھی ہے وقت اسے چائے کی ضرورت ہوتی تو زیادہ تکلف کئے بغیر بی ان کے یہاں چلا آتا۔ ہونڈی بازار کے بوہری چائے کی شاندار سیفی مسجد کے پاس مختلف شم کے پکوان کھانے والوں کی بھیڑی گئی رہتی ہے۔ ان کی چارمنزلہ عمارت کے چھوٹے سے صدر دروازے میں پڑوئ کی دوکان کی مٹن سینڈ وچ اور رول کی خوشبوکو دہ اکثرا پئی سانسوں میں بھرلیا کرتا مگر کھا تا نہ تھا کہ بازار کے کھانے سے اس کی طبیعت بگر جایا کرتی تھی۔ جایا کرتی تھی۔

کرے ہیں صونے پرکوئی جیفا ہوا تھا۔ اسے شبہوا کہ کہیں یہی شہلا کا با پاتونہیں! لیکن شہلا کیوں تجی سنوری اس کے سامنے بیٹی ہے؟ اس کے چہرے سے بیزاری اور دکھ کے جذبات جھلک رہے تھے۔ وہ سلام کر کے اس شخص کے پاس بیٹے گیا۔ پوری آستین کا کرتا اور پٹھانی شلوار پہنے معلم کی بھینی بھینی خوشہوا ڑا تا ہوا، کا ندھوں پرجھولتی زلفوں کی لٹوں سے وہ پہنیتیں ہے اُس طرف کا بی لگتا تھا۔ یہ کمال بیک تھا۔ اختر نے کمال بیک کو پہچان لیا۔ پچھ وفت پہلے وہ اخباروں میں اکثر نظر آ جا تا تھا۔ کمال نے اکتا ہوٹ سے اس کی جانب و یکھا۔

''کون ہے؟''، کمرے میں پارٹیشن کے پیچھے سے شہاا کی مان جائے کا ٹرے لے آئیں۔ ''ارے میٹائم!'' وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ''ارے بیٹھو بیٹھو، جانتے ہو آئیں؟ کمال بیک صاحب ہیں۔ مبئی کے رئیسوں میں اِن کا شار کیا جاتا ہے۔ اب شہلا کے ہونے والے دولہا ہیں۔ بس اسکے مہینے شادی ہے۔ اُسی کی دوڑ دھوپ ہیں تھی ہوں۔ ویسے تو کمال صاحب نے تی ہے منع کر دیا ہے مگر ہیں بھی تو اُڑی کی ماں ہوں۔ کیا کوئی یوں بی بیا ہے گا بیٹی کوا'' انہوں نے بیٹی اور ہونے والے داماد کو بیار بھری نظروں سے دیکھا! اختر جیرت زدہ رہ گیا۔ کم س اچھی خاصی صورت والی بیٹی کواس کم بخت سے بی بیا ہمنارہ گیا تھا مگر مصلحت بہی تھی کہ دہ شکر بیاد اکر کے چلاآیا۔

رات بھراس کے ذہن میں شہلا اور کمال کا سرایا بلچل مچا تارہا۔ اختر نے بھی کسی کے ذاتی یا گھر بلومعاملوں میں دخل اندازی نہیں کی تھی اور ندا ب کرنا چاہتا تھا گراس کا دل اس کے اصولوں کو قوڑنے کی ضد کر رہا تھا۔ اختر ممبئی یو نیورٹی میں معاشیات میں پی ایج ڈی کر رہا تھا۔ اس کی شخصی آخری مرحلے میں تھی۔ جسم وہ یو نیورٹی جانے کے لئے تیار ہوا تھا۔ اس نے کا لے اور نیلے پڑوں والی ٹی شرف اور جینس بینٹ بہنی اور ہا ہرنکل آیا۔۔۔۔۔گرفقدم سیر هوں کی طرف جانے کے بخوں والی ٹی شرف اور جینس بینٹ بہنی اور ہا ہرنکل آیا۔۔۔۔۔گرفقدم سیر هوں کی طرف جانے کے بخائے بیڑوں والی ٹی شرف اور جینس بینٹ بہنی اور ہا ہرنکل آیا۔۔۔۔۔گرفقد م سیر هوں کی طرف جانے کے بخائے بیڑوں والی ٹی شرف اور جینس بینٹ بھی سے تھے۔

'' شہاا کی ماں سوتیلی ہوگی 'تبھی تو' ، اس نے خود کوتستی دی۔ ہوسکتا ہے بغیر دیکھے جانے بید مکتھی سونے کے زوالے میں چلی آئی ہو۔

آخردل جیت گیااورو و دوسرے دن صبح ہی صبح پڑوں کے کمرے میں تھا۔

'' آ دَبِیٹا!''شہاا کی ماں بستر سے تیزی ہے اُٹھ بیٹھیں۔بستر کوتہہ کر کے پاس ر کھےٹر تک میں رکھ دیا اوراختر کے پاس پڑی کری پرآ جیٹھیں۔

'' بیٹا ذرا جائے بھجوا دے۔ اختر آئے ہیں۔''، انھوں نے پارٹیشن کی جانب مندکر کے کہا ادراختر کی طرف مُڑیں۔

'' بینے! آج ناشتہ جارے ساتھ ہی کرلو''

اختر نے شہالا کی مال کے پر شفقت چیر ہے کود یکھااور سوچنے لگا ' بیر عورت سو تیلی نہیں ہو سکتی!' ناشنے کے بعداختر نے کمال کے بارے میں شہالا کی مال کی معلومات پر کھنی شروع کی۔ وہ بہت ہی عقیدت اور محبت کے سماتھ اپنے او حیز عمر داما داور اس کے کام دھندے کے بارے میں بتاتی رہیں۔ '' آنی!'' وہ آخر میں بڑی شجیدگی ہے بول پڑا،'' آپ نے اس شخص کا خاندان و یکھا ہے؟ اس کے کاروبار ہے آپ مطمئن ہیں؟''

شہلا کی ماں نے عجیب می نظروں ہے اسے دیکھا اور بولیس '' خاندان ہے مجھے کیا لیما دیا؟ ہاں مہبی کے شاندار علاقے بُوہُو میں اس کا بنگلہ ہے۔ وہ شہلا کو و بیں رکھے گا اور دہا کا روہا رکا سوال ، توبہ بو چھنے کی ہات نہیں ہے۔ سمارامحلّہ کہتا ہے ، میری شہلا خوش قسمت ہے۔''
ان کے عجیب دھیمے لیجے نے اسے خبر دار کیا '' اب بھی باز آ!'' گر

'' آپ کی معلومات کے لئے ایک بات بتلا دوں۔ آنٹی بی آ دمی مبئی کے ڈومکری علاقے کا جانا پیچانا اسمگلرہے۔''اس نے کہدہی دیا۔

'' تو کیا ہوا؟ آج کل تو ہر دوسرا آ دی اسگلر ہے۔انھوں نے بے پروائی سے کہا۔ ''صرف اسمگلر ہی نہیں ، وہ دلال بھی ہے۔بھولی بھالیاڑ کیوں کوخرید کر بزنس کر تاہے۔'' '' کیا کہتے ہواختر ؟ہوش ہیں تو ہو؟'' وہ پر بیٹان ہوکر بولیں۔

''اگرایسی بات بھی تو اس نے شہال کا ہاتھ کیوں ما نگا؟اس سے اتنی دھوم دھام سے منگتی کیوں کی؟اوراب شادی کیوں کررہا ہے؟''

'' آئی آپ سیدهی سادی عورت ہیں۔اس تنم کے مردوں کے فریب کوئیس پہچائیں۔اس سے پوچھئے، آپ کی شہزا اس کی کون سے نمبر کی بیوی ہے گا؟ پوچھئے، اس کے ڈونگری والے گھریش کون کون رہتا ہے؟''

"اختر!"، وه بمحر تمين، "متم يهسب كيا كهديه بهو؟"

"آنی ہے سب کے ہے۔آگے آپ کی مرضی!"

''گر ۔۔۔۔۔ گر میں کیا کروں؟''، وہ سرتھام کر بیٹے گئیں۔ پھرسراُٹھا کر بولیں،' شہاا کو کہیں نہ کہیں بیا ہناتو ہے ہی، اور پھر خسین ۔۔۔۔۔ وہ تو ابھی صرف نوسال کا ہے۔ اس کی پرورش کا ذمتہ کون کے اس کی بیا ہناتو ہے ہیں، اور پھر خسین ۔۔۔۔۔ کہیں بیا ہناتو ہے ہیں ہے میری۔ کے گا۔ میں تشہری ذیا بیطس کی شکار، دل کی مریض ۔۔۔۔۔ کسی بھی وقت سانس اُ کھڑ سکتی ہے میری۔ میری معصوم بڑی نے زمانے کی اور بچ نیج نہیں ویکھی۔ اس کی دادی نے اسے بار ہویں سے زیادہ پڑ سے بھی نہیں دیا۔ کہی گھر ہے۔ وہ بھی شاید میری بیاری پڑ سے بھی نہیں دیا۔ باپ کا سابی بھی سر پنہیں ۔ لے وے کر بہی گھر ہے۔ وہ بھی شاید میری بیاری کی نذر ہوجائے ! اب بڑی کی شادی کی خوشی میں بھاگ دوڑ کر لیتی ہوں ور نہ میری حالت سے کی نذر ہوجائے ! اب بڑی کی شادی کی خوشی میں بھاگ دوڑ کر لیتی ہوں ور نہ میری حالت سے

بس خدا بی دا قف ہے۔ بٹس کیسے کمال کوٹنا 'کہددوں بیٹے ؟ ہوسکتا ہے ،کل میری نیکی کامعصوم چپرہ اسے خدا کی باوولا دے! خدا کی کارکر دگی کی قائل ہوں۔اختر بیٹے! میرے بچوں کو جب اس نے پیدا کیاہے،اب تک عزت سے پیٹ بھراہے ، تو آ گے بھی عزت دے گا۔''

وہ اٹھ کر پارٹیشن کی دوسری جانب چلی تئیں۔ پچھ دمرِ بعدلوٹیں تو شایدخوب رو کرلوٹیں۔ منددھوکر آئی تھیں ۔وہ چبرے پرتازگی لانے کی کوشش کرتی رہیں۔اختر کے ذہن میں اس خاتون کے مسئلے کا کوئی حل ندتھا۔وہ اٹھا اوران کے کمرے سے چلا گیا۔

اختر کے جانے کے بعد کئی ون ماں بیٹی چھٹ مُھپ کر روتی رہتیں۔ایک دوسرے کے سامنے رونے کا حوصلہ شایدان میں نہیں تھا۔

اختر آج کل شام ہوتے ہوتے ہی گھرلوٹے لگا تھا۔ وہ کمال کو ہر دوسرے دن پڑوی میں جاتا ہوا دیکھتار ہا۔ گھروہ کربھی کیاسکتا تھا؟ اس نے کمال کے بارے میں بنا کراپنا فرض تو پورا کرلیا تھا گھراس مجبور عورت اوراس کی بے کس بیٹی کی آتھوں سے آنسونہ پونچھ سکا۔ اب وہ ایک اور المجھن میں گرفتار ہو گیا تھا۔ وہ گڑھتار ہا۔ کمال کا آتار ہنا اس کے خمیر کے چہرے برطمانچہ مارتا رہا۔ گھروہ حیب رہا۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ کس کے دل پر کیا گزرگئ، کون کہ سکتا ہے! گرمی نے شدّ ت بکڑلی تھی۔ دن مجرا پنے اندر کی آگ سے اُجالا کچھیلا کرسورج دیوتاسد ھار گئے تھے۔ آسان پر ہلکی ہلکی سُمرخی امجی یاتی تھی اور دورا کی سہاسہا چاند تن تنہاا پی مدھم مدھم روشنی کے ساتھ اب بھی دنیا کی اوپنج نیج کو سجھنے کی کوشش کررہا تھا۔

اختر کمرے میں داخل ہوا تو دو پٹہ ٹھیک کرتی ہوئی شہالا پارٹیشن کا سطرف کہتی ہوئی چلی گئی۔''ائی اختر صاحب آئے ہیں۔''

شہلاکی آئی و بیں لیٹی ہوئی تھیں۔آئھوں سے ہاتھ ہٹا کر اختر کودیکھا اور اُٹھ بیٹھیں۔وہ چپ جاپ سامنے بھی کری پراس اُبڑی اُبڑی خاتون کودیکھنے لگا۔آئکھیں سُر خ،بال بھر سے ہوئے ، ملکج کپڑوں بیں دہ بیار نظر آرہی تھیں۔اختر کو وہ اس وفت متنا کی مورت نظر آ کیں۔ مقیدت سے اُس نظر جھکالی 'کاش!میری ماں بھی ایک ایسی ہی مال ہوتی۔میری ہر پریشانی عقیدت سے اُس نے نظر جھکالی 'کاش!میری ماں بھی ایک ایسی ہی مال ہوتی۔میری ہر پریشانی

يرتز يينے والى مال ماس كا زُرواں زُرواں چيخ رہا تھا۔

''کل سے چگر آ رہے ہیں۔ شاید بلڈ پریشر بڑھ گیا ہے۔'' وہ بولیں۔وہ خاموش ہیٹھا آخیں و کھتار ہا۔ پھروہ خود ہی بولیں '''تم چائے ہوگے؟''اوراس کا جواب سنے بغیر ہی آ واز دی۔ ''شہلا بیٹے دو کپ چائے لانا۔ایک ہیں شکر ڈالٹانہ بھولنا۔'' وہ دھیرے سے سکرا کیں اور

''شہلا بیٹے دو کپ جائے لا نا۔ایک میں شکر ڈالٹانہ بھولنا۔'' وہ دھیرے سے مطرا نمیں اور اختر کی طرف و کچھ کر بولیں ۔

'' کہیں غلظی سے تہمیں بھی پھیکی جائے نہ دے دے۔'' وہ ان کی مشکرا ہٹ کا جواب مشکرا کرنہ دے سکا۔

'' آنٹی کمال بیک اب بھی کیوں اِس گھر میں آتا ہے؟''وہ بغیر کسی تمہید کے بول اُٹھا تھا ، '' کیااب بھی شہلا سج سنورکراس کے سامنے بیٹھتی ہے؟''

شہاا کی اتمی کا چہرہ پیلا پڑنے لگا۔شہلانے جائے لاتے ہوئے اختر کا جملہ سنا اور مال کی پھیکی رنگت کود کیھ کرٹرے کوجلدی ہے میمائی پرر کھ دیا:

''میریائی ہے پلیز پچھنہ کئے ۔۔۔۔''،اختر جیران ہوکرشہاا کا منہ تکنےلگا۔ اِس گونگی لڑکی کے زبان ہوکرشہاا کا منہ تکنےلگا۔ اِس گونگی لڑکی اے کے زبان بھی ہے؟ اُس نے تو شہلا کی موجودگی ایسے محسوں کی تھی جیسے گھر کے کونے میں بدگی پتی ا ''آپ کی ہاتوں نے ہی اِنہیں بیما رکرڈ الا ہے۔اگر اِنھیں پچھ ہو گیا تو!۔۔کون جمارا ذمہ دار ہوگا؟'' ''مگرشہال ممال۔۔۔۔''

''ہاں وہ جو بچھ بھی ہے، میری ماں کوخوش تو کر سکا تھا۔نہ آپ آتے نہ سب بچھ کہتے ۔۔۔۔ بھی سے نہیں دیکھ جاتی اختر صاحب، میری ماں کی تڑپ۔''، وہ سسک آٹھی،'' ہیں شادی کرلوں گی امی!''، وہ ماں کی طرف مُڑی،'' میں بھی انکارنیں کروں گی ائی ۔'' وہ ماں کی طرف مُڑی،'' میں بھی انکارنیں کروں گی ائی ۔'' وہ ماں کی بانہوں میں ساگئی،'' آپ پریشان نہ ہوں۔ میں کمال کو شدھارلوں گی امی۔میری امی!''، وہ ترکی ہوتے ہے۔

''بیٹا!''،شہلا کی ماں نے بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا،'' میں کیسے انکار کروں؟ اگروہ سے بچ اِنٹائی بُرا ہے تب بھی میرے بچوں کامنتقبل بر ہادکرے گا۔ ہائے میرے اللہ! کس البحن میں گرفتار کر دیا ہے تو نے …… اِنٹا امتحان تو نہ لے کہ ہے کس بندہ بچھ سے ہی مُنکر ہوجائے! ''، اُن کی لرزتی کا بہتی پلکیں حجبت کی جانب اُٹھ گئیں۔ '' آئی ،اگر میں شہلا کا ہاتھ تھا م لوں تب؟'' ندجانے یہ فیصلہ کرنے کے لئے وہ کرب کی کن منزلوں ہے گز راتھا۔

اختر تینوں کو لے کر حیدرآ با دچلا آیا تھا۔ یہاں ماصب نینک علاقے میں خواجہ مینشن کے قریب اس کا اپنا مکان تھا۔زندگی نے کچھاس طرح رنگ بدلا کہ خدا کے وجود سے منکر ہونے پر پچھتارہے تھے۔

شہال اور اختر ہنی مون کے لئے اؤٹی گئور ہوآئے۔ تقریباً روزانہ ہی اختر اسے وہاں کے قابل و بدمقامات و کھانے لئے ہاتا تھا گرائی امی اور حسین کو بھی ساتھ لے جانا چاہتا تھا گرائی بنی کی خوشیوں میں ہی وہ خوش تھیں ، البتہ بھی کھار حسین کوساتھ بھیج دیتیں۔ شہالے کی زندگی میں خوشیوں نے بیرا کرلیا تھا۔

تین مہینے چیکے سے گزر گئے تھے۔اختر حسب معمول رات گئے تک کتابیں لئے بیٹھا رہتا۔آج شہلاروزانہ کی طرح سوئی نہیں تھی۔ وہ بے چین نگاہوں سے اختر کے سراپے کو دیکھتی رہی۔ایک دوبارکہا بھی۔

''اخر بلیز مجھے نینزئیں آرہی ہے۔''

'' تم سوجا وَشهلا ڈیئر۔ ہیں ذرااس کتاب کوختم کر ہے ہی آؤں گا۔''

'' لیعنی تم نے تھان لیا ہے ، روز اند جھے سُلا کر ہی سوؤ گے۔''

د د نهیں تو ءا کی تو کوئی بات نہیں ۔''

" پيمرآ جاؤناتم بھي۔"

اختر فاموش رہا۔ شہؤلا اٹھ بیٹھی۔ شب خوابی کا گلابی لباس اس کے چیرے ہے میل کھانے

لگا۔اختر کے پیچھے کھڑے ہوکراس نے کتاب پرنظر ڈالی۔اکنامکس کی موٹی ہی کتاب تھی۔اس نے دھیرے سے اختر کے کا ندھوں پراپنے دونوں ہاتھ رکھ دیئے۔اختر نے آئیمیں بندکرلیں۔ ''چلوٹا ، انٹی خشک کتاب پڑھنے کے لئے یہی دفت رہ گیا ہے کیا؟'' اس نے بیار سے جھک کر کتاب اٹھانی جاہی۔نازک سابو جھ پڑاتو اختر گھبرا کراٹھ کھڑا ہوا۔شہاؤ ہنس دی۔

" کیوں ایسے کیوں گھبرا گئے؟"

" پليزشها!، مجھ پڙھ ووٺ"، وه ہال ميں نکل آيا۔ شهاا بھی پيجھے تيجھے آئی۔

'' کیاضج امتحان دینے جاتا ہے؟''اس نے اپناسراختر کے کندھے سے لگالیا۔

"شهلا، ميري اچھي شهلا! جا كرسوجا ؤ-"

'''نہیں، میں اکیلی نہیں جاؤں گی۔''وہ بے تحاشہ اِسرار کرنے لگی تھی، جیسے آج ہر گزنہیں مانے گی۔

''دن میں اتنا بیاراور رات میں یہ ہے زخی !ایسا کیوں!ختر ؟''اس نے اختر کی آنکھوں کی گہرائی میں جھا نکا۔وہ ہڑیزا گیا۔

''میں تنہارے لئے ایک اچھا ساشو ہر تلاش کر دوں گا،شہلا۔''،اس نے در دسے کہا۔ شہلا پرے ہٹ گئے۔

· ' کیا کہا؟ اچھاساشو ہر!!!''،شہلاکا جھٹکااختر کوبھی دوقدم چیچے ہٹا گیا۔

''حچوڑ و پھر بھی بات کرتے ہیں۔''اختر نے ہاتھ آ گے بڑھایا جے شہاانے پرے ہٹا دیا۔

‹‹نهیںابھی بتاؤکیا میں اتنی ہی بری ہوں؟''

''شہلا،شہلا''اختر نے اپنی پیشانی دونوں ہاتھوں۔ے تھام لی۔

د مسلمه دواختر که میں اس لائق نہیں کہ تمہاری بیوی کہ لا وَل _''

''شہلا، میں ہی اس لاکق نہیں کہتمہارا شوہر بنار ہون '' و ہسراٹھا کر بولا ۔

" كيول كيول اختر ؟ كهددوا ت كهددو- آج مجھاس درد ہے بھی گز رجانے دو۔"

"من تبهاری ای سےماری بات ملے بی

'' پہلے ہی ……امی ہے کی تھی؟؟ ……مجھ ہے ؟؟ ……مجھ سے کیوں نہیں کی ……اب کرونا بات!'' ہشہلا کی آواز حلق میں پھنس رہی تھی۔

''نہیں کرسکتا۔'' اوراختر نکل گیا۔

کارکی آوازے وہ نزب گئی۔اس نے تیزی سے اپن خواب گاہ کا دروازہ کھولا۔اس کی اتمی آگھوں میں آنسو لئے کھڑی تھیں۔شہلا کو دیکھتے ہی انہوں نے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں پکڑا و زِنْنگ کارڈاس کے سامنے بڑھادیا۔

° وْ وْ اكْتُرْ بْشِيرِنُورِانِي

" sexologist

شہلانے پڑھااور کتنی ہی دیروہ بُت بنی کھڑی رہی۔اختر کب کا جا چکا تھا مگراس کی آواز شہلا کے ذہن میں سنسناتی رہی۔گھڑی نے دو بجائے تو وہ چونکی اوراب وہ بستر پر پڑی بیتی یا دوں کی کڑیاں جوڑر ہی تھی۔

''نواختر نے مجھے ہے ای لئے شادی کی ہے؟'اس کے منہ سے نکلا،'نہیں نہیں!''،اس کے ذہن نے اسے جھنجھوڑا۔

''اگران کا بھی مقصد ہوتا تو وہ میر کی دوسر کی شادی کی بات نہ کرتے۔'' ''جانے اس قابلِ پرستش شخص نے کتنے دروسے ہیں۔ زندگی نے اسے کتنا د تکارا ہے۔ زمانے نے کتنی ٹھوکریں لگائی ہیں ۔۔۔۔'' وہ اینے آپ ہے ہا تیں کرنے گئی۔

''نہیں۔''، وہ ایک اردے کے ساتھ اٹھی ''اختر آج تک تم میرا سہارا ہے رہے۔آج سے میں تنہارا سہارا بنول گ۔''،اس نے پیار سے شوکیس پررکھی اختر کی تضویر ہے کہا،''یفین نہیں ٹا؟ آزما کے دیکھاو۔''،اس نے وہی ساڑی نکال کر پہن کی جواختر نے اسے نی مون کے دنوں میں بڑے پیار سے خریددی تھی۔

پھروہ اِ کنامکس کی وہی کتاب ہال ہے اٹھالائی ، جواختر پڑھتے پڑھتے جھوڑ گیا تھا۔ کتاب میں مور پچھ بک مارک کی طرح رکھا ہوا تھا۔اُس نے وہ صفحہ کھولا۔

Milton Fridman کے اصول "Theory of Consumption" کے تین سوصفحات پر بھر کے شخصے۔ شہال این بیڈروم میں پڑی آرام کری پر بیٹھ گئی۔ اختر این کمرے میں اُس آرام کری پر بیٹھ کر پڑھا کرتا تھا۔ شہال اکنا کمس کے اصولوں کو بیجھنے کی کوشش کمرے میں اُسی آرام کری پر بیٹھ کر پڑھا کرتا تھا۔ شہال اکنا کمس کے اصولوں کو بیجھنے کی کوشش

کرتے ہوئے گئے کا انتظار کرنے لگی۔ ……کین آج کی رات اتمی پر بھاری تھی۔

وہ بٹی کے کمرے کے ہاہر ہال کےصوفے پریڑی کراہ رہی تھیں۔

" جیسے دوبارہ اُٹھیں حالات ہیں پہنٹے گئی ہوں۔ ، جن کے بعنور سے نکلنے کے لئے اختر
کا سہارا لیمنا پڑا تھا۔ ' وہ بڑ بڑا کیں۔ یادیں منظر منظر آنکھوں سے گرر نے نگیں۔ دو دنوں میں
سامان سمیٹ کروہ اختر کے ساتھ رات کے تیسر سے بہر گھر سے نکل گئے تھے۔ کسی سے نہیں بتایا تھا
کہ کہاں جارہے ہیں۔ حیدر آباد گئے تھے ہی جاوید نے اپنے کچھ دوستوں رشتے داروں کی موجودگی
میں شہایا سے نکاح پڑھوالیا تھا۔

" آج میں پھراسی دوراہے پر کھڑی ہوں۔"

وہ صوفے پراُٹھ بیٹھیں۔ صوفے کی موٹھ پر لیٹی ہوئی انسان کے نوزائریہ ویکے جیسی دکھائی دینے والی گڑیا کواٹھا کرانہوں نے اپنے پٹو میں چھپالیا۔ سامنے بٹی اپنے کمرے میں آرام گرس پرجھو لتے ہوئے کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔

'' بیٹی تم اِتنی پُرسکون کیسے ہو!'' انہوں نے شہاا ہے پوچھا مگرشہاا نے کب سُنا تھا! ا بنی سُر خ سا ژ می برِلہراتی سنہری جھالروں میں وہ انہیں کا نٹوں کی باژ میں پھنسی ہوئی زخمی ہرنی سی لگ رہی تھی جوکسی امید کے تحت مسکرار ہی ہو!

0+0



بیج ندی کامچھیرا

دھوپ چڑھے بیج ندی کے کنارے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر دھوپ سے گہرائے گہرے سانو لے رنگ کے مرد بارد دکوآگ دیکھا کرندی میں پھینک رہے تھے۔ پیھٹ پیھٹ کی آوازیں آس پاس کے گاوؤں میں صاف سنائی دے ربی تھیں۔ جمعرات کا دن تھا۔ مہادؤ آج ذراد رہے ندی پر پہنچا تھا۔ وہ اپنے گاؤں کی ایک دوکان سے باخ اپنچ لیے بارود کے رول کے تین گھڑے کرکے کپڑے کی جھوٹی سی تھیلی میں لایا تھا۔ میہ چھوٹے بم و ہیں آس پاس کے گھروں میں بنائے جاتے تھے ادرکوئی سواسوڈ پڑھسورو پیوں میں بڑی آسانی سے مل جاتے تھے۔

ندی کے تین حصوں میں مہاؤو نے اس طرح بارد دلگا کرمچھلیاں اکٹھا کیں اور تھیلے میں بھر

لیں۔ دو پہر کے تین نج بچکے تھے۔ مہادو نے آسان کی جانب دیکھ کراندازہ لگایا۔ مبح پی ہوئی تھوڑی می دیسی شراب کا نشہ اتر گیا تھا۔اس نے مچھلیوں سے بھرا ہواتھیلا اٹھایا اورا پنے با نمیں کندھے پرڈال لیا۔

ممبئ سے تقریباً سوکلومیٹری دور کی پرسینٹرل لائن پرلوکل ٹرین کا آخری اسٹیشن کر جت ہے۔
کر جت سے پندرہ کلومیٹر دور نسرا پورگاؤں منٹیوں طرف ندیوں سے گھرا ہوا ہے۔ آبک جانب
الہاس ندی دھیمی رفتار سے بہتی رہتی ہے اور دوسری جانب جہتے ندی کی رفتار کچھ زیادہ ہے۔ جہتا ندی میں خوب محیلیاں ہوتی ہیں۔ نسرا پور کے تیسری جانب یہ دونوں ندیاں ملتی ہیں اور اچھی خاصی رفتار کے ساتھ ایک ہوئی 'واکس واڑی' ہیں رہتا تھا۔ اس مہادو جہتا ندی سے رسل کر جبتا ندی اینا نام کھود تی ہے۔
مہادو جبتا ندی کے کنار ہے 'واکس ، گاؤں سے گی ہوئی 'واکس واڑی' ہیں رہتا تھا۔ اِس علاقے میں چاروں قریب ہیں۔ یہ جنگلاتی علاقہ ہے۔ مہاؤ واس طرح محیلیاں پکڑ کرشام کو نیرل کے بازار میں جبیخ چلاجا تا تھا۔ جنگلاتی علاقہ ہے۔ مہاؤ واس طرح محیلیاں پکڑ کرشام کو نیرل کے بازار میں جبیخ چلاجا تا تھا۔ داکس داڑی' قریب بچپس گھروں سے آباد تھا۔ وہاں کے لوگ ککڑی کی بٹی ڈالیوں سے گھر داکس داڑی' قریب بچپس گھروں سے آباد تھا۔ وہاں کے لوگ ککڑی کی بٹی ڈالیوں سے گھر میں بناتے ہیں اور اس پر گو ہر لیپتے ہیں۔ اِن سید ھے ساد ہے آ دیواس قبا کیوں کو قدرت کی گود ہیں بی

صبح کے گیارہ نج رہے تھے۔ مہادہ ہاکس کے رکشہ اسٹینڈ کے ایک چھوٹے ہے ہوٹل میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آئکھیں سرخ تھیں۔ سیاہ ہال وُھول سے اٹے ہوئے۔ تبھی ایک لڑکا کا لج کا بیگ کندھوں پر لئکائے ٹیبل کی طرف بڑھا۔ مہادہ نے اسے شوق ہے دیکھا۔ لڑکا اس کے پاس نہیں بیٹھا۔ اُسے شراب کی فڑی محسوں ہوئی تھی۔ پیچھے دو ٹیبل مچھوڑ کر بیٹھا۔ ناشتہ ختم کر کے لڑکا کا وُنٹر پر پہنچا۔

'' کتنے ہوئے؟''

''وژا یا دَاور چائے۔ بیس رو پے۔''

'' پرس بھول آیا ہوں بھائی! کل لا کر دے دوں گا۔'' وہ لڑکا کا وُنٹر پر بیٹھے ہوئے ہوگل والے سے دھیرے دھیرے کہدر ہاتھا۔

'' کھانے ہے پہلے دیکھ لینا منگاتھا ٹا!''

''معاف كرو فلطى ہوگئى بھاؤُ ۔''

'' تیرے جبیہا بہت دیکھیلا ہے۔''ہوٹل والے نے کہا،''سید ھےسید ھے بیسے نکال۔ نہیں تو جانے نہیں دوں گا۔ سمجھتا ہے کیا خود کو!''

> " كالج جانے كى جلدى ميں نكل كيا بھاؤ! پرس بھول كيا تھا۔ كل پرٌا چُكا دول گا۔ " "ايبانبيس جلنے والا۔ ايڑا تسمجھا ہے كيا؟"

، جيه مين ڪ والاء آير (جعا ہے ...) دونهين نبيس بھاؤ ، بہت فلطي ہو تي۔''

" كائے كا بھاؤً!"

"مازے کتی زالے؟" مہا دولڑ کے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔لڑ کا ذرا دورہٹ گیا۔

''وڑا یا دُجا ئے۔ ٹیس رویٹے''

" ہے گھے چالیس رو پٹے۔ یا ہے مین گھے۔ '(بدلوچالیس رو پٹے۔ اِس کے بھی لے لو۔) مہادو نے لڑکے کی طرف اشارہ کر کے کہااور پسے دے کرجلدی ہے ہول کے باہر آ گیا۔

'' میں تم کوکل پیسے لا کر دے دون گا۔کہاں ملو گے؟ کل اِسی ونت اِسی جگہ ملو گے؟'' لڑ کا تیزی سے مہادو کے پیچھے باہر آیا تھا۔

مہارونے کوئی جواب ہیں دیا۔ بس مسکراتا ہوا آ کے برو ھا گیا۔

'' ديڪھو بھاؤ'!''

مهادونے بلیٹ کرلڑ کے کی طرف دیکھا۔اُس کی آنکھوں میں پہیان کی چمکتھی۔اُس نے سوچا،''اِسے تو یا دبھی نہیں کہ گاؤں کی شالا میں ہم دونوں ساتھ ساتھ پڑھتے تھے۔ میں کیدھررہ گیا۔۔۔۔۔اور ہے۔۔۔۔۔!''

' کوئی بات نہیں' کے انداز میں دایاں ہاتھ اُٹھا کراپنے کان تک لایا۔ انگلیوں کو جھٹکا اور چپ جاپ نکل گیا۔

نىچىسوۇ ئا!"

'''تجھیا با پاچا کائے جاتو اے رے سالا ؟ (سالا تیرے باپ کا کیا جاتا ہے ہے۔۔۔۔؟)، مہاد و نے لڑکھڑاتی ہوئی آواز ہےاہے گالی دی۔

''ارے! یہ تو وہی ہے۔ وڑا پا و چائے کے پئیے دے دول؟''باڑکے نے پہچانا۔ ''مگر اِس پرتو نشہ سوار ہے۔''لڑکا بُر بُرا یا اور جلد ک سے سڑک پار کر کے وہاں سے نکل گیا۔ شام کومہا دو جب! ہے چھوٹے سے جھو نیڑے میں لوٹا تو اُس کے پاس پیسے برائے نام ہی نیچے متھے۔ اس نے دال چاول کے علاوہ کچھ گھر بلو سامان سے بھری ہوئی تھیلی اپنے صاف شتھر ہے جھونپڑے میں ایک طرف رکھ دی۔

"ایوڑھیا اُشیر؟" (اِتنی دیرلگادی؟)،اس کی بیوی نے تھیر تھیر کر پوچھا۔ مہادو کچھ بولنا جا ہتا تھالیکن اس کی زبان اڑ کھڑ انکی اور وہ سنجل کرا کی ہاتھ ذبین پررکھ کر پاس پڑی چٹائی پر لیٹ گیا۔
اُس کی دُبلی پٹلی ، اُس کی طرح چھوٹے قد اور رنگ روپ والی بیوی پد مانے اپنی جگہ ہے اُس کی دُبلی پٹلی ، اُس کی طرح چھوٹے قد اور رنگ روپ والی بیوی پد مانے اپنی جگہ ہے اُس کی دُبلی ہے اون کھے چل ، بکریا جامٹین بُولے ' (کھانا کھالے۔ بکرے کا مانس بنایا ہے)

''ہو، جیسے، ماہے، گھر جا انگنانلی کومبڑی آنی رانٹی سسایا میکشا وینگلی مجا ماگت ہوتی'' (ہاں، جیسے مچھلی، گھر کی آنگن والی مرغی اور جنگلی ٹرگوش ہے الگ مزاما تگ رہی تھی) وہ کہنا جا ہتا تھالیکن نینداور نشے میں زبان نے لفظوں کا ساتھ نہ دیا۔ مہادو نے کروٹ لے کر بیوی کی جانب و پھھا۔ مسکرایا اور یو جھا:

"پورگا کھے ہائے؟" (بچہ کہاں ہے؟)

پر مانے اشارہ کیا۔مہادؤ نے بچمچاتی ہوئی آتکھوں سے دوسری چٹائی پرسوئے ہوئے بچے کو دیکھااور پچھ بزنبزا تا ہوا نیند کی گود میں چلا گیا۔

پدمانے جمونپڑے میں بن لکڑی کی پھلی پررکھے مِنٹی کے ٹیمٹاتے ہوئے دیتے میں اُس کے پاس رکھی بوتل سے تیل اُنڈیلا۔ کمرے میں روشنی بڑھ گئی۔ سرکار گھر گُل کی اسکیم کے تحت گھر اور شوچالیہ بنانے کے لئے پیسے دیتی تھی۔ پیسے تو انہوں نے لیے لئے متھ لیکن ریائے پرانے گھروں میں ہی خوش رہے تتھے۔ پیسے تو کب کے خرج ہو بچھے تھے۔ پدمانے جھونیڑے کے کنارے حجبت سے لٹکتے چھنکے میں وو دھ کابرتن رکھ دیا۔ وہ بھی آج دیر سے لوٹی تھی۔ کمر سے پنڈ لی تک بندھی گول ساڑی پر لپیٹا ہوا تو لیہ نکال کراس نے دیوار سے بندھی رسی پرٹا نگ دیا۔ بلاؤز کے اوپر سینے پر ساڑی کے پلو کے بجائے دو پتنے کی طرح اوڑ ھے ہوئے تو لیے کوخود سے الگ کر کے بچے پراڑھا دیا اور ٹی سے پنتی ہوئی زمین پر بیٹھ کر برتن میں کھانا نکال کرا کیلے ہی کھانے گئی۔

پد ما ایک کواری میں کام کرتی تھی۔ پیسے والے لوگ پہاڑ خرید لیتے اور اُسے بارود سے بچھوڑ کر تاریس بنانے کے لئے تھیکیداروں کو بچے و سے ۔وھیر ہے دھیر ہے اس پھر کے کان والی زمین استوار ہوتی جاتی ہے بیاں فارم ہاؤی بنے توان کی و کھو بھال کا کام بھی کسی شکسی آ دیوا ہی پر بوار کو مل جاتا اور ان کی زندگی روز کنوال کھودو، روز پانی بیو والی چاکری سے چھوٹ جاتی ہموسم کے مطابق کچے قابا کیلیوں کو پھل بیچنے بابا غبانی کے کام بھی ال جاتے تھے۔ولیے ان کو مہینے کی تخواہ والے کام بسند نہیں ہوتے ۔یہ لوگ گاؤں کے بڑے لوگوں کے پاس کام کرتے ہیں۔ندی کی ریت کھمیلے میں بھر کرایت بیانا، ریت چھلنی میں ڈالنا جس سے ریت سے بڑے پھرا لگ ہوجا ئیں، ٹریکٹر میں بھر کرایت بنانا، ریت چھلنی میں ڈالنا جس سے ریت سے بڑے بھر الگ ہوجا ئیں، ٹریکٹر میں بھر نہیں بھر نہیں اور پھیل جا تیں تو وہ خوش رہے ۔کل کی بھی نہیں سو چتے ۔ اِن کوروز کھیا نہیں ہوتے ۔ اِن کوروز کھیا ہے جا بھی بھیلیں،اس وی تاریخ کا کام ختم، آج کا پیسے جا بہیں ۔ اُس دن عید۔

صبح سورے پر مانے أٹھ كر كھا نا بنايا۔ نتيوں نے كھانا كھا يا۔

'''توُ شالیت جا؟'' (تواسکول جا؟)' اُس نے اپنے جارسال کے بیٹے سے یو چھا۔ ''نائے۔ٹیچرآ مالا درگات بندکر تات ۔'' (نہیں۔ٹیچرہم کوکلاس میں بندکر دیتے ہیں۔) ''کا؟'' (کیوں؟)

'' کھو کی تُون آئی بگھتو۔تے اِکڑے تکڑے ہجر تات۔'' (کھڑ کی ہے ہم دیکھتے ہیں۔ وہ اِدھراُ دھرگھو متے ہیں۔)

'' کائے کا بی شکوت نائے کا؟''(کیا گھھ پڑھاتے ہیں؟'') ''نائے''(نئیں) ''آنی مُلے کائے کرتات؟''(اورلڑکے کیا کرتے ہیں؟)

''مُلاَ مارتات' (لڑ کے مارتے ہیں)

سبھی ہاڑیوں میں اسکول نہیں تھے۔ دا کس واڑی میں چوتھی تک اسکول تھا۔ایک ہی کمرے میں جاروں کلاسیں پڑھائی جاتی تھیں۔

پدما پاس کے گھر کے آگئن میں بغیر پاؤ والی پیرون کے درمیان سے لینٹی ہوئی چھوٹی کا شا ساڑی اور بلاؤز میں کھڑی ہوئی نیڑھیا ساس کواپنا چارسال کا بچہسونپ کرمہاد و کے ساتھ کام پر نکل گئی۔ پدما پہاڑی کی طرف چلی گئی اورمہا دوندی کی جانب۔

ندی پر پہنچ کرمہادونے اپنے کی پڑر نگ آدھی آسین کے تمر اور پتاون کی جیبوں کو ٹولا۔
داکس ہاتھ میں پکڑے بم کی باتی کو با کیں ہاتھ کی بیڑی ہے آئے دکھائی۔ وہ اسے تیزی کے ساتھ ندی میں ہیں بینے لگا کہ اچا تک بم پیٹ گیا۔ کہنی ہے کوئی چار پانچ آجے نیچ ہوئے ہاتھ ہے ذمین پر آ گرا۔ راستے میں پی بوئی شراب کا نشدا چا تک انر گیا۔ زمین پر تر پتے ہوئے ہاتھ ہے نکلنے والے خون پر اس نے ایک نظر والی ،گردن میں پڑے بوئے رو مال کو تھنچ کردا کی ہاتھ ہے نکلنے والے خون پر اس نے ایک نظر والی ،گردن میں پڑے بوئے رو مال کو تھنچ کردا کی ہاتھ ہے بائی ہے اس باتوں کی ہوئے دوران ور تھا۔ لگ بھگ پانچ کا کو بیٹا ، دا کی ہاتھ کی ہفتی ہوئے کو میرٹر دور در کشہ یا کی ہے دوران ور تھا۔ لگ بھگ پانچ کا کو میرٹر دور در کشہ کے انتظار میں پہنچ ہوئے دو بردی عمر داور گا دک بہنچ ہوئے ان میں ہے اوران وہاں موجود نشر میں کس سے ایک آدئی کی ہاتھ ہے اس نے بحراب واگل کی لیا تھی ہوئے دوران وہاں موجود نشر میں اس نے بحراب واگل کی لیا تھی ہوئے ہوئے ہوئے نون کا راز بچھ میں آئے لگا۔ ہاتھ کو دوران وہاں موجود نشر میں کا بینچ والا حصدہ مدی پر چھوڑ آیا تھا۔ ایک رکشروال بھی وہاں پینے آیا بھوا تھا۔ وہ اور دوم رومہا دو کو کہ کی اسپتال کی طرف ہیں۔ کا بینچ والا حصدہ مدی پر چھوڑ آیا تھا۔ ایک رکشروال بھی وہاں پینے آیا بھوا تھا۔ وہ اور دوم رومہا دو کو کے والا حسدہ مدی پر چھوڑ آیا تھا۔ ایک رکشروال بھی وہاں پینے آیا بھوا تھا۔ وہ اور دوم رومہا دو کو کرکشر میں بیٹھا کر اسپتال کی طرف ہیا۔

مہادو پہنے نمری کے کنارے کانی دیر ہے کھڑا ہوا سورج کوہلکی ہلکی لہروں پر جگمگاتے و کچے رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا ئیں اس کی پلکول کو ہار ہار جھکنے پر مجبور کرر ہی تھیں۔ مجھلیاں بڑے سکون سے پانی کی مختلف سطحوں پر لہراتی ، بل کھاتی ، ایک دوسر ہے سے بتیاتی گئٹنا ہوتے ہوئے پانی کا مزالے رہی تھیں۔ اُس حادثے کے کئی مہینے بعد آج مہادو دوبارہ چنج ندی کے کنارے آیا تھا۔ اُس نے

'' آج ماجھیا گھری بکریا جامنن جیل !'' (آج میرے گھریں بکرے کا مانس کیے گا!) بارود پھنکتے ہوئے وہ بڑ بڑار ہاتھا۔

پانی کی لہروں میں پُھٹ پُھٹ کی آواز کے ساتھ ڈھیر ساری مجھلیاں اچھلیں اور پانی کی سطح پرمَری ہوئی مجھلیاں دکھائی دیے لگیں۔اس نے جُھک کر پچھ مجھلیوں کو ہاتھ میں پکڑلیا اور چلا یا۔''ایکلا تمہی ماشیان نو! آج ماجھیا گھری بکریا جامٹن شجیل!'' (سنا مجھلیو! آج میرے گھر میں بکرے کا مانس کے گا!)

ألو كابيھا

آٹھ نے سے شے۔رام چندرن نے گھڑی دیکھی اور تیزی سے کلاس روم کی طرف روانہ ہوا۔ تیزی سے ایک لڑی اس کی طرف برھی۔ -''سرآپ ہی پر وفیسر رام چندرن ہیں؟'' -'' ہاں گرتہہیں کیےمعلوم؟'' -" سر، میں آپ ہی کی اسٹوڈنٹ ہوں۔"، وہ ساتھ جلنے لگی تھی۔ -''اده اچھا!''،رام چندرن کی پریشانی دور ہوئی ،''کس سال میں ہو؟'' -"بارہویںآرٹس ہر۔" - ''اده!ا جِما احِما! شِ تمهاري بي كلاس بيس جار ما بول ـ'' -'' جي سر''-اس نے تقريماً دوڑتے ہوئے ساتھ چلنے کي کوشش کرتے ہو ہے كہا۔ -'' سر،سبآ پکونیااسٹوڈ نٹ مجھ رہے ہیں۔'' -"اچھا!"--"-يسر-" - 'وتكرتم نے جھے كيے بہجانا؟ ميں تو ہفتہ بھر بعد جوائن كرنے والاتھا۔' -'' ينة نبين سرويل ثم ثواَ وَ رِكَا لَجُ سر! ''' -'' تھینک پومس''، وہ جملہ ادھورا حجھوڑ نے لگا۔'' - وسنیها سر بنیما کلکرنی " " بسنیما نے اس سے جملے میں اپنا نام جوڑ ویا۔

بارہویں کلاس میں لڑکیاں زیادہ اور کڑے کم نتھے۔ رام چندرن ذرا ہی وریمیں سب سے کھل اُل گیا تھا۔ کا لج ختم ہونے کے بعد جب رام چندرن باہر نکلنے نگا تو گیٹ پرسٹیما کھڑی ہوئی ملی جیسے اُسی کا انتظار کررہی ہو!

'' کیوں مس کلکرنی میرالکچرتو ٹھیک ٹھا ک تھانا؟'' رام چندرن نے یوں ہی پوچھ نیا۔ ''لیں سر، بلکہ بہت خوب! سرآج ہے پہلے میں نے شیکے پیئرکوا تنے غور سے سُنا ہی نہیں تھا۔ سرکیا تج مجے شیکے پیئرا تناجینیئس تھا؟''

وہ سڑک پراس کے ساتھ چلنے گئی۔

۔'' ہاں اور کیا۔ میں نے بتا یا نا کہا ہینے ڈراموں کے لیے شیسپیر جیسی تظمیس لکھتا تھا ،ان کی اپنی بھی الگ اہمیت ہے۔خوبصور ت پرشکو ہ الفاظ ،خوبصور ت پُر جوش کہجد۔''

'' سیجے ہے سر مگر مجھے گلتا ہے سرآپ کے پڑھانے کے انداز کی وجہ سے میں بھی شکسپیر کی فین بن جاؤں گی۔''

> ''اچِها!....''، وه رک گیا،''ابتم بیرنا ؤ کهتم جا کِس طرف ربی ہو؟'' ''سرای طرف''اس نے سامنے سڑک کی طرف اشارہ کیا۔

'' جھے ذرااس طرف جانا ہے۔ٹھیک ہے،کل میراتیسرالکچرہے تمہاری کلاس میں۔'' میں میں میں میں میں میں میں میں میں ایک کا میں ایک کا میں ہے۔''

'' پیۃ ہے سر'' وہ فروس می ہوگئی تھی اور رام چندر ان نے راہ بدل لی۔

آج کا کی کا پہلا دن تھا اور پھر کسی لڑکی کے نام کے ساتھ اسے اپنا نام جوڑ نایوں بھی پہند نہ تھا۔ ایک تو بڑکی مشکل سے اسے جونیئر کا لج ٹیچر کی بیڈو کری ملی تھی۔ شہروں ہیں آنگریزی ایم اے کو بع چھتا کون ہے! خاص طور پر جبکہ اس کے ہاس بی ایڈ کی ڈگری بھی نہیں تھی۔

رام چندرن کی ماں اس کے لئے دلہن کی تلاش میں تھیں۔ اس سال اس نے عمر کے چوہیں سال بورے کر لئے تصاور مال فکر مند تھی کہ بیٹا کام پر سگے اور اس کا گھریسائے۔

کالج میں رام چندرن کی زیادہ سے زیادہ بھی کوشش ہوتی کہ دہ لڑکوں کواپنادوست بنائے گرلڑ کیاں اکثر اسے گھیرلیتیں۔ پنتہ نہیں کیوں طلبا کی صحبت خود اسے پیند بھی تھی۔ وہ اپنے کو اسٹاف روم میں ابھی ایڈ جسٹ نہیں کر پایا تھا اور پھر اسٹاف روم میں پروفیسر مہر ہ تو جیسے اس کے پیچھے ہی پڑے دہتے تھے۔ پروفیسر مہر ہ جن کے سراور مونچھوں کے بال کھچڑی ہو چکے تھے گرجلد

صحتمنداور چکیا تھی۔شاید خضاب لگاتے تو رام چندرن سے بس ذیراسے ہی بڑے دکھائی دیتے۔ جبا سے دیکھتے آس پاس کسی کی موجو دگ کالحاظ کئے بغیر کہتے۔

'' کیوں بھئی چندرن ، کیاارا دے ہیں؟ کیا کالج کی ہی لڑکی ہے شادی کا را دہ ہے؟'' اوروہ'' نوسرنوس'' کہتارہ جاتا۔

'' بھئ مزے ہیں تمہارے۔لگتا ہے بھی لڑکیوں کو پینہ چل گیا ہے کہتم بیچلر ہوتیھی تو ہمیشہ تمہارے آس یاس دکھائی دیتی ہیں۔ہمیں تو کوئی گھاس بھی نہیں ڈالٹا۔''

''نہیں سرایسی کوئی ہات نہیں۔' وہ اسٹاف روم چھوڈ کرلا بمریری ہیں پناہ ڈھونڈ نے لگتا۔

ایک دن جولی برگنزا، رام چندرن سے ملنے کالج کے اسٹاف روم میں آگئے۔ ویسے تواسٹاف روم میں آگئے۔ ویسے تواسٹاف روم میں بڑے ٹیمبل سے ہٹ کر دوصوفے دیوارسے لگے ہوئے تھے، جہاں طلبا یا مہمان، پروفیسروں سے بات چیت یا بحث کر سکتے تھے گرجولی نے ''سر'' کہہ کر جیسے ہی اسٹاف روم کے دروازے سے سراندرڈ الاتو وہ خود بھی شپٹا گیا اور اس کی گھبرا ہے ویکھی کر پروفیسر مہرہ اور میڈم مانڈ لک مسکرانے لگے۔

- ''لیں مس برگیننرا؟''، رام چندرن اپنی گھبرا ہٹ برقابو پاکر بولا۔ ''مرذ را پلیز !ایک منٹ!''، جولی نے اسے ہا ہرآنے کا اشارہ کیا۔ رام چندرن اسٹاف روم ہے ہا ہرنگل آیا۔

-"اوٹوسر! کم ہے کم آپ جھے اُس کی سَمَری تو بتادیجئے سر!"،اس نے بڑی اواسے کہا۔
-"دیکھوجو لی!"، رام چندرن نے جولی کوسر ہے پیر تک دیکھا۔ کئے ہوئے بال،سلیولیس شرٹ اور پتلون میں جولی بہت ماڈرن دکھائی دے رہی تھی۔اسے لگا کہ اگر وہ کچھ دیرا وراس لڑکی کے سامنے کھڑار ہاتو ضرورہی بیاس کی آٹھوں میں اپنے لئے انجرتی ہوئی پیندکود کچہی کا نام دے دے گی کیونکہ جولی تو کتار چڑھا وَاور ہتھیلیوں دے گی کیونکہ جولی تو کتار چڑھا وَاور ہتھیلیوں

کے جے دوخوبصورت آنکھوں کو سجائے اس کے پڑھانے کی ایک ایک اداکوجذب کرتی رہتی تھی۔
- ''ایک کام کرتے ہیں ۔۔۔۔''،اس نے جلدی سے کہا،'' کلاس میں نیامضمون شروع کرنے سے پہلے میں اس مضمون ؟؟؟ کا خلاصہ لے لیتا ہوں۔اس طرح سجی طلبا کا رہویز ن بھی ہوجائے گااور تم بھی سمری مجھ جاؤگی!''

"' جی احیاس' '، اس نے بڑی فرمانبر داری سے سر بلا کر کہا اور جاتے جاتے بلٹ کر پلکیں جے کا کرمسکرائی اور بولی ،' نفینک یوسر!'

-''مرابیہ جولی بڑی چالواڑی ہے۔''، کالج کیٹین میں سری دھرنے رام چندرن کو بڑی سنجیدگی ہے بتایا۔ سری دھراس کے آس پاس گھومتا اور کلاس اور کالج کی خبریں اسے سنایا کرتا۔ اکثر وہ رام چندرن کو کیٹین میں جیٹھا ملتا۔ اسے دیکھتے ہی پاس آ کرمختلف افواہوں کو بڑے داستان گو کے انداز میں سناتا۔ رام چندرن اپنے اس کپ باز طالب علم سے چڑتا بھی اوراس کی باتوں کا مزابھی خوب لیتا۔

-''احیھاتمہیں کیےمعلوم؟''

-''وہ سر!''، سری دھر شیٹایا '''وہ سر، سباڑ کے اس کے پیچھے لگے دہتے ہیں۔'' -'' تو اِس ہے وہ کیسے جالو ہوئی ؟''

-''مگرسر!اب توسیمی لڑکے کہتے ہیں کہ وہ آپ کو ۔۔۔۔میرا مطلب ہے۔۔۔۔آپ کے پیچھے بڑی ہے سر۔۔۔۔''

۔'' کیا کہتے ہو؟؟''،رام چندرن کوسری دھر ہےاس جملے کی تو قع نہیں تھی، حالانکہ وہ خود مجھی اس حقیقت ہے آگاہ تھا۔

-''اورسرکل وہ سنیہا کلکرنی ہے بھی کہدر ہی تھی میں نے خود سناسر ۔۔۔۔۔کہ۔۔۔۔'' ، وہ رکا اور رام چندرن کا دل دھڑ کا۔

۔'' کہ سر! رام چندرن سر کتنے بینڈسم لگتے ہیں نا''۔اس نے جو لی ہی کے انداز ہیں کہا۔ ۔'' چھوڑ و بھائی ۔'' رام چندرن نے جائے کے پیسے ویٹر کے ہاتھ میں تھائے اوراٹھ کھڑا ہوا۔اس کے ساتھ سری دھربھی کھڑا ہوگیا۔

" حچوڑ و ،اورکوئی بات کرو۔ "، رام چندرن بے پروائی سے بولا۔

-"اورسر!" -

-"اب کیا ہوا؟"

''وه منجو ہےنا!''

''اب مجوکو کیا ہوا؟"

"سرا سنئے تو ،آپ اے توجائے ہیں نا؟"

'' ہاں ہاں وہ تو بردی اچھی اسٹوڈ نٹ ہے۔''

''جی سر گراس کا چکرتو کیلاش کے ساتھ چل رہاہے اور سر نعیمہ کہدر ہی تھی کہاں سال منجو ہی کلاس میں فرسٹ آئے گی۔''

"اورسنیها؟"، رام چندرن کے منہ سے یونمی نکل گیا، کیونکہ جب لڑکیوں ہی کی بات چل مخی تو اس کی آنکھوں کے سمانے ایک دیلی تبلی سانو لی نہیں سی چوٹی لہراتی لڑکی گھوم گئی تھی، جوا اُس کے کالج کے پہلے ون اسٹاف روم سے دوسرے منز لے تک اس کے ساتھ چلی تھی۔ جواُس دن کالج سے نکلتے وقت اس کے ساتھ ساتھ چلنا چا ہتی تھی گر دوبا رہ اس کے پاس بھی نہیں آئی تھی۔ ہاں، اس کا کلاس بھی مس نہیں کرتی تھی اور کلاس میں مباحثہ میں بھی حصہ لیتی تھی۔

۔''وہس'' ،سری دھرنے سوچتے ہوئے کہا۔''سروہ تو بہت ہی اچھی لڑکی ہے۔اس کا کسی کے ساتھ چکر بھی نہیں بلکہ سرکوئی بھی لڑکا اس سے بات کرنا نہیں چا بتا۔ کسی لڑکے نے بات کی تومسکراتی بھی نہیں سر۔صرف لڑکیوں سے ہی بولتی ہے۔''

- ''اچھا چلو۔ پھر کبھی گپ شپ ہو گہمیں بھی کلاس ہو گا۔''

۔'' ہے سر۔'' ہسٹری کا کلاس ہے گرسر، تا ہے سراتنا بورکرتے ہیں کہ کیا کہوں۔آپ بھی نئے آئے ہیں سر، گرآپ کی کلاس میں ہیٹھنے کا جی جا ہتا ہے۔بس آپ بی کا لکچر وصیان سے اٹینڈ کرتا ہوں۔''

۔'' کیوں کیا تا ہے سرٹھیک نہیں پڑھاتے ؟''اپنے چیتے ہیں اپنے کونمبر ون دیکھنے کی تمنا میں رام چندرن نے پوچھا۔

-'' کیا کہوں سر۔ بیچارے کی آواز ہی نہیں نکلتی گلے ہے۔ اس پرلڑ کے ہوٹنگ بھی کرتے رہجے ہیں۔'' - ' خپلو ہم جانا نہ جا ہوتو کینٹین میں بیٹھو میرالیکچر ہے ۔ میں جلا۔''

گرمی کی طویل چھٹیوں کے بعد کا کج محصلا تھا۔ رام چندرن نے کا کج آتے ہی پہلے بارہویں بورڈ کا نتیجہ ویکھا۔ جولی اور سری دھر انگریزی کے علاوہ بھی دوسر ہے مضامین میں فیل تھے۔ سینہا نے انگریزی میں او اس بھی نیس فیل تھے۔ سینہا نے انگریزی میں تو اس بھی نیس تو اس بھی مدطلبا ہی کلی طور پر کا میاب ہوئے تھے۔ سنیہا کے فیل ہونے کا رام چندرن کوخاص افسوس ہوا تھا۔

ایک اور طویل سال گزرگیا۔ اب رام چندرن کو ذکری کالج کے بیکچریل گئے تھے۔ وہ خوش تھا۔ بار ہویں کلاس کے طلبا اس کے ساتھ فی اے کے پہلے سال میں داخل ہو گئے تھے۔ نئے طلبا، پرانے اسٹاف ممبرس اور اب مانوس ماحول میں رام چندرن کا دل لگ گیا تھا۔ اب وہ لڑکیوں کو د کھے کر گھبرا تا بھی نہیں تھا۔ بھی اسٹاف روم میں صوفے پر بیٹھ کران سے بحث بھی کرایا کرتا تھا۔

رام چندرن کے مثلنی کے لڈو کھانے کے بعد پروفیسر مہرہ اور میڈم مانڈ لک کے رویوں میں بھی فرق آ چکا تھا۔ یوں بھی اب اسے ڈگری کالج کا لکچرر ہوئے دوسال گزر بچے تھے اور اِس سال اس کی ملازمت دائمی بھی ہونے والی تھی۔

شے سال میں بارہویں پاس کر کے آنے والے نے طلبا کا ریابہ سا آجا تا ہے گر نی اے کے سال دوم اور سوم کی کلاسوں پراس کا اثر پہچھم ہی پڑتا ہے۔

یہاں انفا قابی ایک آ دھ طالب علم کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ جن کے والدین کا تبا دلہ یہاں ہوگیا ہے یا پھر پچھلے سالوں کے نیل طلبا پھر پاس ہوکر فرسٹ ایئر بی اے جوائن کرتے ہیں۔ اس سال فرسٹ ایئر بی اے کی کلاس ہیںسنیہا کلکرنی کو دیکھ کر رام چندرن کوتجب ہوا اور خوشی بھی مگرسنیہا کی آئی تھیں نہ چیکیں نہ لب ہلے۔ وہ خاموشی سے لڑکیوں کی بیٹی کپچر سنتی رہی اور دونتین دن یوں ہی بس ایسے ہی گزر گئے۔ یقینا سنیہا بدل پیکی تھی۔ بھی رام چندرن کو بڑا تجب ہوتا۔

'' کیابیہ وہی لڑکی ہے، جس نے مجھے پہلے دن' ویل کم ٹو اَوَ وکا لج سر'' کہا تھا!'' '' کہیں میر ہے اجنبی رویتے ہے ہی تو ایسی نہیں ہوگئ۔'' وہ سوچتا،لیکن سنیھا کا صرف روتیہ ہی نہیں بدلا تھا بلکہ جسمانی طور پر بھی وہ بدل ہی گئی تھی۔اب وہ کچھموٹی ہوگئی تھی۔رنگت کھل گئی

تقى لېمى چونى كى جگداستىپ كث،لېر دار كھلے بالوں ميں چېر ە پھولا بور بياراسانظر آتا تقا۔ ا یک دن کلاس سے نکلتے وقت سنیہا خودرام چندرن کے باس آئی۔ -''سرآج آپ نے ٹیمپیٹ' کیوں پڑھایا؟'' -'' کیوں؟''،رام چندرن نے تنجب ہےاہے دیکھا،'' متہمیں تو شکسپیئر بہت پہند ہے نا!'' -''جي سر!اور خاص طور برجبکه آپ پڙھار ہے ہول'' رام چندرن کو بردی خوشی ہوئی کہ سنبہا نے کالج کے پہلے دن کو یا در کھا تھا۔ -"اچھا! پھر!"--" سرآج كلاس مين استودننس بهت كم بين نا!" - '' پال، بين يو حيضه والانقداء کيول؟'' -''سر بی اے کےلڑکوں نے کیئک کا پروگرام بنایا تھا۔'' - " تم كيون نبيل گئيس؟" -"رجنانے بتایا تھا کہ آپ لکچر لینے والے تھے۔اس لئے۔" -''اچھا!.....''وہ متاثر ہونے لگا۔'' میں یہی کہہ رہی تھی سر کہ آپ کی مدد کے بغیر شیکسپیئرکو كُونَى كيتي تمجھ مائے گا! آپ كوآج تيجھلائٹ پڙھانا تھا۔زيادہ اسٹوڈنٹ ہوتے تو' -'' ہاں ہتم صحیح کہدری ہو۔آج' بیکن' کو پڑھا جا سکتا تھا۔'' -"جي سر!" - "سنیما، ذراتم ہے کچھ بات کرنی تھی۔ یہاں آئے۔ "، وہ دریکے کی طرف آ گئے۔ - مبيئر اسٹائل بدلنے ہے اچھي لگتي ہو۔'' - دو کھینگ بوسر _'' -''احچھا ہے بتا ؤءاس سال حیب حیب کیوں رہتی ہو؟''، رام چندرن نے اس کے چ_ارے کا ر دِعمل دیکھے بغیر کہا۔ - "ميري سائقي تين بين ناسر _ مين تو فيل" - "ارے بیں! دوست بنانے میں کتنی در لگتی ہے! مجھتو وجہ کھ دوسری بی لگتی ہے۔ " -''جی سر!''، وہ مان گئی ، دراصل بات سے ہے کہ میرا ایک کزن ہے، جوفوج میں ہے۔وہ

مجھ ہے شادی کرنا جا ہتا ہے ہمر!''

رام چندرن کواچھانہیں نگا مگراس نے نارل رہتے ہوئے پوچھا۔'' تو کیاوہ دیکھتے میں اچھا نہیں؟''

> - 'دنہیں سر ، و واتو بہت ہینڈسم ہے۔'' -'' پچر گھر والوں کو پسندنہیں؟''

-''وہ تواہے بہت پند کرتے ہیں سر!''

"9 6"-

-" مريس اس عيميت جين كرتي سر-"

-'' عجیب بات کرتی ہو۔اب دیکھونا۔ میں بھی اسی سال دیوالی میں شا دی کرر ہاہوں۔اپنی ماں کی پیند کی لڑکی کے ساتھ۔'' ، رام چندرن نے پچھ خیال کر کے اپنی شادی کے بارے میں اے بتادیناضروری سمجھا،۔'' بھلاشادی کے لئے محبت کرنا کیا ضروری ہے؟''

-'' پنة نبیس سر! وہ میرا جتنا خیال رکھتا ہے، مجھےاس سے اتن بی چڑ آتی ہے۔''، وہ کہتی رہی۔'' ویسے تو سر بہت ہے رشیتے آتے ہیں گر ڈیڈی چاہتے ہیں کہ میں دیپک ہے ہی شادی کرلوں۔''

-" كير!"، رام چندرن جاننا چا بتاتها كدوهاس كيا كهنا چا بتى ب!

-''سِر مجھے آپ مشورہ دیں۔''

۔'' دیکھوسنیہا! پہلی بات تو یہ ہے کہ تہبیں بی اے کرنے میں ابھی دوسال اور باقی ہیں۔ دوسرے یہ کہیں نے کہیں پڑھاہے،' شادی اس سے کرو، جو تہبیں چاہتا ہو۔اس سے نیس، جسے تم چاہو۔''

-''مرآپ میری بات توسنیں۔''،اس نے تنجب سے رام چندرن کودیکھا۔ -''کیوں چندر، چائے ہو گے؟''، پروفیسرمہرہ نے سیجنڈ ایئر کی کلاس سے نکل کرآ داز لگائی۔ -''آپ کینٹین چلیے سرمیں ایھی آیا''۔ رام چندرن نے خوداعمادی سے پُر لہج میں مہرہ کی معنی خیز نظر دں کوکا ٹا اور سلیما ہے ہو چھا۔

-''جولی برگنز ااورسری دھرکی کیاخبر ہے۔''

-" سرجولی نے تو شادی کرلی اورسری دھرنے تو کری کرلی۔"

۔'' لیعنیٰ کہ دونوں ہی کو پڑھائی کی ضرورت نہیں رہی۔''اس نے ہنس کر کہااور آئے بڑھ گیا۔ اسٹاف میٹنگ کے لئے آفس کی طرف جاتے ہوئے رام چندرن کوآ کاش ور مانے روکا۔

-"مرجھ آپ ہے کھ بات کرنی ہے۔"

۔'' آکاش آرٹس فیکلٹی کانہیں تھا مگراسپورٹس میں اچھا تھا ،اس لینے وہ اس کے ہارے میں میں متات کے سال میں میں المسلم متا

ا تناہی جانتاتھا کہ وہ لی کام کے دوسر ہے سال میں تھا۔ دونم میں گئیں۔

- " مجھے میٹنگ میں جانا ہے۔"، رام چندرن نے دھیمے کہج میں کہا۔

-" سر میں صرف دومنٹ لول گا۔"

-'' ٹھیک ہے کہو۔''اس نے اپنا چڑے کا بیگ نیوز بیپر بورڈ پرر کھ کر کہا۔

-" مرآپ کی ایک اسٹوڈ نٹ ہےناسنیہا کلکرنی!"

۔'' ہوں۔' سنیہا کا نام س کروہ چونکا۔اسے یا دآیا کہ پچھدن پہلے لائبر ریمی کے باہر سنیہا اور دیاتی کو ہاتیں کرتے د کیچ کروہ انجان بن کرو ہاں سے نکل گیا تھا۔

-'' فرسٹ ایئر لی اے ہیں سر'' اے موچتا دیکھ کرآ کاش بولا۔

-"بإ*ل تو*ــ"

۔''سر بیس اس کو بہت جا ہتا ہوں سر۔''رام چندرن کو یڑا عجیب لگا۔سنیہا جولڑ کوں ہے بات کرتے ہوئے گھبراتی تھی!

-"سروه بھی جھے جا ہتی ہے گراب جھے ہے بات نہیں کرتی۔ جھے دیکے کر بھاگ جاتی ہے سرے" -" تو میں کیا کرسکتا ہوں۔"

-"سروه آپ کی بہت تعریف کرتی ہے آپ ہیاس سے پوچھے ٹااوہ ایسا کیوں کردہی ہے!"

-وه دپيپاريا-

- " پليزس-"

-''او کے میں اس سے بات کراوں گا۔''

دوسرے!ور تیسرےدن سنیہا کا کی نہیں آئی۔رام چندرن اسی کا انتظار کرر ہاتھا۔وہ مجسس تھاساری حقیقت کا پہتہ چلانے کے لئے۔ پہتہیں وہ دودن غیرحاضر کیے رہی تھی۔ چوتھے دن سنیہا ککچر میں آئی۔رام چندرن نے سنیہا کوغور سے دیکھا۔اس نے اپناہمیئر اسٹائل پھر بدلا تھا۔اس کے سانو لے چبرے کونو جوانی نے گلا بی بنادیا تھا۔

-'سنیہا کلاس کے بعداسٹاف روم میں آؤتم سے بات کرنی ہے۔'' رام چندرن سے رہانہ گیااوراس نے کلاس روم میں ہی کہددیا۔''

لکچرکے بعد سنیہا اسٹاف روم میں دیتی کے ساتھ صوفے پر بیٹھی تھی۔

-'' ذراایک منٹ''، رام چندرن نے لا کر کو کھو لتے ہوئے کہا۔'' میں تمہیں ایک کتاب دینا جا ہتا ہوں۔ پڑھوگی۔''

-". چی سر ۔"

-'' جین آسٹن کی 'پراکڈ اینڈ پر یجوڈیز' کیاتم نے پڑھی ہے۔اس کی ہیروئن کی انا حد سے پڑھی ہوئی ہوتی ہے پھر''

-" بى سر بىل پار ھە چىكى بهول _"

- "اچھاٹھیک ہے۔ "اس نے لا کر بند کر دیاا ورصو نے سے لگی ہوئی کری پرآ جیفا۔

-"بيآ كاش ور ماوالاكيا چكر ب- "وه سيد هيكام كى يات برآ كيا-

- '' سرآ پ کو کیسے پہۃ چلا؟''اس نے شرمندگی سے دیاتی کی طرف دیکھا۔

-'' دودن ہوئے وہ <u>مجھے</u> ملاتھا۔''

-'' کیا کہه رہاتھا سر۔''وہاب تک شرمند ہمتی۔

-" كياتم ايے پيند كرتى ہو؟"

- ' اليي تو كوئي بات نہيں سر''

-'' دراصل سر د بی سنیها کے چیچے پڑا ہوا ہے۔'' د پتی مہلی بار یو لی تھی۔

-''سرایک دن اس نے جمھ سے پوچھا، جمھ سے دوئی کروگی؟'ادرسرآپ نے ای دن جمھے اللہ کو سے دوئی کروگی؟'ادرسرآپ نے اس دن جمھے اللہ کو اس سے کئے رہے پرٹو کا تھا۔ یا دہے سر، جب میں نے سری دھرکواپنی نوٹ بک نہیں دی تھی!'' سنیہا خواہ مخوہ ہی صفائی چیش کرنے گئی تھی۔

-'' ٹھیک ہے پھر!'' رام چندرن نے کہا۔

-'' کچھ دن بنسی ندا ت کی باتنیں کرتے رہنے کے بعد ایک دن وہ کہنے لگا ' آئی کو یؤ اسٹوپڈ

-" پرتم نے کیا کہا؟؟"

-'' کچھنیں سر۔ مجھے لگا تھا وہ نداق کرر ہاہے اس لئے میں مسکرا دی تھی۔'' دور میں مرکعہ قب کئی میں میں میں دور سیمیں نے میں میں میں میں ما

- "سر، اس کا بھی قصور ہے۔ "، دیاتی ہولی، " اِس کے سکرانے ہے آ کاش کوشہلی۔ "

'' پھر؟''رام چندرن نے دیپتی کود یکھا۔

-'' پھی نہیں سر! وہ اس کے پیچھے ہی پڑ گیا۔ آتے جاتے' آئی کو یؤ کہتا ہے۔ کا مرس کے لڑکے تواہے دیکھتے ہی چڑانے لگتے ہیں۔'' دپتی نے جواب دیا۔

-" من محک ہے۔ تم جاؤ میں آگاش ہے بات کروں گا۔"

-''سر پلیز آپ آکش کوسمجھائے۔اس کی وجہ سے تو میں بدنا م ہوجا وَل گی۔میرے پتا مجھے کالج سے نکال دیں گے سر۔'' ہستیہا دھیرے سے بولی۔

-" ٹھیک ہے۔"

۔'' تھینک پوسر۔'' ، دونوں پولیں اور جلی گئیں۔رام چندرن نے اپناتھیلااٹھایااور پروفیسر مہرہ کے ساتھ کالج ہے باہرآ گیا۔

-"سر _سر _سر _؟" وونول نے بلیٹ کر دیکھا۔

آ کاش دوڑا چلاآ رہاتھا۔''سرآپ سے مجھے کچھ پرائیویٹ ہات کرنی ہے۔''

رام چندرن نےمہرا کی طرف دیکھا۔

-''تم بات کرلو۔ مجھے ہارہ ہجے کی بس پکڑنی ہے۔ بائے!'' ہمبرا چلا گیا۔

"' کہوکیا کہنا جا ہے ہو؟ ' رام چندرن نے تھم کرآ کاش کوغورے دیکھا۔ گورارنگ، کتا بی چہرہ ، دبلا پتلا ، نازک نین نفش ، اگر میلڑ کی ہوتی تو بھی کئی نو جوان اس پر عاشق ہوتے۔ نہ جانے اُس سانو لی سلونی سنیہا میں اِسے کیا ہات نظر آئی تھی!

-"مرآب نے اُس سے بات کی۔"

دودنوں ہے آگاش، رام چندرن کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔روزیبی جملہ بغیرا یک لفظ اِ دھراُ دھر کئے یو چھتاگر پچھلے تین دن توسنیہا ہی کالج نہیں آئی تھی۔

-"ٻالآ کاڻ"

-" سرآ ہے ،سامنے بھارت ہولک میں بیٹھتے ہیں۔" -" سرآب جائے کے ساتھ کیالیں گے؟"، ہوٹل میں ٹیبل پر بیٹھتے ہوئے آگاش نے پوچھا۔ -'' کچھنیں بلکہ جائے بھی نہیں۔'' -'' سرایسے کیسے چلے گا؟ ہوٹل میں بیٹھے ہیں تو جائے تو لینی ہی پڑے گ۔'' -'' ٹھیک ہےاب کہو۔'' -''ویٹر دوائیٹل جائے۔'' آکاش نے آواز لگا کرکہا۔ -''سرکیا کہتی ہےوہ؟'' -''تم كياسننا جايتے ہو؟'' -'' سروہ جھےنظرا نداز کیوں کرتی ہے؟ مجھےاس کاجواب جا ہیئے۔'' -''وه خمهیں پسندہی نہیں کرتی تو'' -'' گرمیں تواہے پہند کرتا ہوں سر!'' -"إى سے كيا ہوتا ہے۔" -''مروہ بھی جھے پیند کرتی ہے۔'' -"يندكرنے ہے بھی كيا ہوتا ہے؟" -''سروہ مجھے جا ہتی بھی ہے۔'' -"كيااس نے كہاہے؟" - " جہیں سر! مگر اِس ہے کیا ہوتا ہے سر! اُس کا بات کرنے کا انداز ہی بتاتا ہے ۔۔۔۔سرآپ نے اسے بھی غور سے نہیں دیکھا۔ آج کل وہ بالوں کے اسٹائل اور لباس میں کتنی مختاط رہتی ہے اور گلانی کپڑے نو خاص طور پر پہنتی ہے کیونکہ میں نے اس ہے کہا تھا۔''اس نے غرور کے ساتھ کہا۔ -"إس كيا موتائي كاش؟ موسكتا بالي بهي وبي بيند مو" رام چندرن کی مایوس نگاہوں میں سنیبا کاسرایا گھوم گیا۔ كبين آكاش سيج تونبين كهدر اب! -''اچھا یہ بتاؤ ۔۔۔۔۔اگر بتم جو کہتے ہووہ پچ ہے تووہ تم سے دور کیوں بھا گتی ہے؟''

۔'' کیونکہ سر پیتر ہیں سر۔''، وہ بو کھلا گیا۔'' سر اُس نے مجھے دیوا نہ بنا دیا ہے۔''،اس نے استادی شاگر دی کے رشتے کو ہالا ئے طاق رکھ کراپی دھن میں کہا۔

- " تمہاری دیوانگی اوراپی بدنامی سے وہ ڈرنے لگی ہے۔ "، رام چندرن نے بھی مائنڈ نہیں کیا۔ - " ہوسکتا ہے سر۔ "

- " تم اس کا چیچها چیموڑ دوء وہ خود بی نارمل ہوجائے گی۔ "

-" سر-"اس نے بلی سے کہا،" سرمیں زہر کھالوں گا۔"

تیسرے دن لکچر ہال میں جانے سے پہلے ہی ستیہا ، رام چندرن سے لی۔

۔''سر ذراایک منٹ!''، کہدکروہ در پنجے کی طرف چلی گئے۔رام چندرن نے سوچا۔وہ تو خواہ تخواہ بی سنیہا اور آگاش معالمے میں ملوث ہونے لگا تھا۔اسے آگاش کے جذبے میں سچائی نظر آنے لگی تھی۔

عام طور پرز ہرکھانے کی نوبت تولڑ کیوں پر ہی آتی سنائی دیتی ہے۔ -'' سردیکھئے اِس بدتمیز کو ……اب میری کا لونی کے چکرلگانے لگاہے۔کالج کی بدنا می کافی نہیں ہوئی۔اب کا لونی میں بھی رہنا دو بھر کرر ہاہے۔'' ہندیہا نے بنا کسی تمہید کے کہا:

'' دوسرے اگر میرے ڈیڈی اور بھیا کو پینہ چل گیا تو وہ اسے ڈھنک کرر کھ دیں گے۔'' ۔'' دیکھوسنیہا تم ایک اچھی لڑکی ہو۔ان بکھیڑوں میں شالجھو۔''

سنیہا جب رام چندرن سے بات کرتی تو وہ اس کی طرف سے بی سوچنے لگتا۔ بی بھی اسے عجیب لگنا۔

۔''تم اُ سے نظرا نداز کیوں کرتی ہو؟ اس لئے تواس کی انا جاگتی ہے۔وہ تڑ بتا ہے، پریشان ہوتا ہے۔ایک دن آکاش سے دوٹوک ہات کرلو۔وہ ٹھیک ہوجائے گا۔''

-"گربر....."

- "اب چلیس کلاس میں دیر جور ہی ہے۔ "، اس نے ذرائختی سے کہا۔

-'' جی سر۔''وہ سرجھکا کرغیر مطمئن ہی آ گے بڑھ گئے۔

مفته بحر بعدرام چندرن ایک او نیچ لبال کے کے باتھوں نوٹس بورڈ پر فر بید کا نوٹس لگوار ہاتھا۔ -'' ہال موضوع لکھو،'' شادیاں محبت کی ہونی جا ہئیں/ نہیں ہونی جا ہئیں۔'' چیچے ہے سنیہا کي آواز آئي،''سر! مين جھي ڏِييٺ مين حصه لول گي۔''

-''موافقت میں کہوگی یا مخالفت میں ۔''

-"موافقت مين "

-'' یعنی شاویاں محبت کی ہوئی جاہئیں!!'' رام چندرن نے معنی خیزا نداز میں یو حیصا۔

-"جىسى مر"،اس فى اطمينان سے كہا۔

-" سرآب ہے مجھا یک بات کہنی تھی ۔"

-''آكاش بى كى يات تا۔''

لڑ کے نے نوٹس لگا کرنوٹس بورڈ کی جانی رام چندرن کے ہاتھ میں دے دی۔

-''سروہ کل میر ہے گھر بھی آیا تھا۔''

"[2]"-

-''.....اور ڈیڈی سے بات بھی گی۔''

"!<u>/</u>]("-

-'' جی سر ۔ ڈیڈی ہے کہتا تھا، میں سنیہا ہے شا دی کرنا جا ہتا ہوں۔''

" for-

-''سرڈیڈی نے کہا،' پہلے پڑھائی ختم کرو پچھنو کری کرو پھرآ نااینے ماں ہاپ کو لے کر۔''

-'' چلو پیجمی ٹھیک ہی ہوا۔معاملہ کچھ گیا۔....اب تو خوش ہونا؟۔''

۔ ''نہیں سر۔ وہ جا ہے کلکٹر بن جائے ، میں اس ہے شا دی نہیں کروں گی!'' ،اس نے فیصلہ کن لیجے میں کہا۔

-'' کیوں بھئی اب کیا ہوا۔ بالکل بچوں جیسی حالت ہے تمہاری تو تنہیں جو پسند کر ہے، وہ گناہ کرے۔اُس سے ہما گتی ہو۔شایرتمہیں لا حاصل ہی پہندہے۔'' رام چندرن کچ کچ پڑونے لگاتھا۔

-" مر 'وه يريثان جوكر پچھ كہنے لگى تھى ۔

- " چلوبس اب ختم کرواس معالطے کواور پڑھائی میں دل لگاؤ۔ "

آئ کل گھر جانے سے پہلے رام چندرن کالج آفِس میں ڈاک دیکھنے ضرور جاتا تھا۔ کئی دنوں سے مال کا خط نہیں آیا تھا۔

-''سر۔''،'آکاش شاید اُسی کے انتظار میں آفِس کے سامنے کھڑا تھا۔ را م چندرن نے اینے خیالوں سے نکل کراس کی طرف دیکھا۔

۔''سر،آپ کی اسٹوڈنٹ اپنے آپ کونہ جانے کیا مجھتی ہے!''، وہ رکے بغیر کہتارہا،'' میں نے بھی اس سے کہدویا ہے کہ شادی کروں گا تو اس سے۔اس کے ڈیڈی بھی راضی ہیں۔بس یہی نخرے کرتی ہے۔۔۔۔۔۔۔خود کو بیوٹی کوئن جھتی ہے سر۔''

رام چندرن کواس کالہجہ بہت برالگا۔ بیر کیساعشق ہے!

كياريشق بى ب

-''ایسے کیوں کہدر ہے ہو؟''

-'' سرو کیھئے، میں تو اس ہے ہر لحاظ ہے اچھا ہوں ۔خوبصور تی میں، دولت میں ، ہر بات میں ۔'' وہ ذرانرم پڑئر سمجھانے کے انداز میں کہدر ہاتھا۔

-"جتاسر؟"

-'' کمال ہے!''، رام چندرن کواپنے غصہ پر قابوندر ہاتو وہ بغیر ڈاک دیکھے ہی گھر چلا گیا۔ اے آکاش سے جو ہمدردی تھی وہ ہالکل ہوا ہوگئ۔ وہ سوچتا رہا،' کتنا خود پر ست انسان ہے وہ!' دوسر سے دن فرسٹ ایئر میں رام چندرن کا لکچر نہیں تھا گر وہ خوداس کلاس میں جا کرسنیہا سے اسٹاف روم میں آنے کے لئے کہ آیا۔

۔''سرکی فیوریٹ ہے بھائی! مینٹ پر مینٹ مارک ملیں گے ہاں ،انگریزی میں۔'' دوسرادفت ہوتا تو چیچے کے نٹج آئی ہوئی سری دھرکی آ واز کو پہچان کروہ چیپ ندرہتا مگرآج تو اسے سنیہا ہے ہی بات کر نی تھی ۔

سنیها این ساتھ دیاتی کو لے آئی تھی۔اسٹاف ردم میں کچھاسا تذہ لکھنے یا پڑھنے اور کچھ
یا توں میں تو تھے۔صوفے کی دوسری جانب مہرہ اوراس کے پچھشا گرد بیٹھے بھوئے تھے۔
یا توں میں تو تھے۔صوفے کی دوسری جانب مہرہ اوراس کے پچھشا گرد بیٹھے بھوئے تھے۔
-'صنیما جمہیں آکاش ہے بالکل شادی نہیں کرنی چاہئے۔'' وہ چپ رہی۔
''جواڑ کا خودکو دولت اور حسن میں بہتر اور تہہیں کمتر سمجھے، وہ یقینا محبت نہیں کرتا۔۔۔۔۔اور مجھے

تو بیسوائے کشش بلکہ ضد کے، پچھاور دکھائی نہیں دیتا۔" رام چندرن نے جیسے آ کاش کی نفسیات کے بارے میں سنیہا کوآ گاہ کیا۔

-''سرکل میں بہی تو آپ ہے کہنا جا ہتی تھیگر آپ سمجھے.....''،اس نے جیرت ہے کہا اور بات ادھوری چھوڑ کر جیپ ہوگئی۔

ا گلے سال سنیہانے پاس ہوکر لی اے کے دوم سال کے لئے دوسرے شہر میں داخلہ لے لیا تھا۔ وہ دوبارہ رام چندرن سے ملئے بھی نہیں آئی۔رام چندرن کوافسوس ہوا۔ سنیہا آگاش قصے کا انجام عجیب سے المید کا رنگ لئے ہوا تھا۔ شاید دونوں ایک دوسرے کو بھی ہی نہیں پائے تھے۔اور پھر جھے جی المیدکا رنگ لئے ہوا تھا۔ شاید دونوں ایک دوسرے کو بھی ہی نہیں پائے تھے۔اور پھر جھے جھے سا interpreter! وہ افسوس سے سوچا اور اکثر اسے یا دکر کے مغموم ہوتا۔

یا کچ سال گزر گئے۔

رام چندرن اپنے ایک پرانے طالبعلم اور پڑوی انٹونی کوساتھ لے کراپے تین سالہ بیٹے کنال کوائی بلڈنگ کے کمپاؤنڈ سے باہر سائیکلنگ کروار باتھا۔ بھی می سائیل پرتوازن قائم کرتا ہوا کنال فرائے سے سائے سے نکل جاتا اورانٹونی اس کے پیچھے بھا گئے لگتا۔ رام چندرن بڑے مزے سے کنال کے معصوم کھیل دیکھ رہاتھا کہ استے میں اس نے اپنے پیچھے انٹونی کوکس کے ساتھ با تیں کرتے سنا۔ اس نے بیٹے انٹونی کوکس کے ساتھ با تیں کرتے سنا۔ اس نے بیٹ کردیکھا۔ اس کے ساتھ کاش ور ما کھڑا تھا۔

-'' گڈالوننگ سر۔''،آ کاش رام چندرن کے قریب آ کر جھکتے ہوئے مسکرایا۔اپی بیزاری کواپنے تبحس کی وجہ سے چھپاتے ہوئے رام چندرن نے سر ہلا دیا۔

-" كيے بيں مرآ پ؟"

رام چندرن نے جواب دینے کی بجائے مسکرانا بہتر سمجھا۔

-"سرآب يمين ريت بن؟"

-" ہاںتم کیے ہو؟ ساہے لاء کیا ہے؟ پر میٹس کررہے ہو؟"

" کہاں سر! میں نے ایل ایل کی پورا ہی نہیں کیا۔ سکنڈ ایئر میں ہی اٹکا ہوا ہوں، تین سالوں ہے۔''

-'' تین سالوں ہے؟ پھرتو چھوڑ ہی دو۔ بی کام کا آخری سال بھی تین سالوں میں ہی کیا ۔۔''

"?t<u>~</u>

- در خهین خبین سرایک ہی بارفیل ہواتھا۔ دوسری بارمیں پاس ہو گیاتھا۔'' -'' تم تولاء پڑھ ہی نہیں سکتے جھوڑ دواب پڑھائی''

-''سرلوگ تو ایک ایک سجیکٹ پاس کر کے بھی لائر بن جائے ہیں۔''، انٹو فی نے آگاش کا بچاؤ کرتے ہوئے کہا۔

-" سرمیں کچھ بیکا رئیس پھر رہا ہوں۔" رام چندرن کے لیجے میں طنز کومحسوں کرتے ہوئے آکاش نے صفائی پیش کی،" میرے ڈیڈی آئم فیکس کنسلٹینٹ ہیں۔اٹھیں کا ہاتھ بٹا تا ہوں۔اب سنجیدگی سے پڑھوں گا۔"

۔'' کیوں اب لڑکیوں کے گھر کے چکرلگانے چھوڑ دیئے ہیں۔'' -'' کیا سرآپ بھی!''،اس نے بے تکلفی سے کہاتیہی ایک کنگڑ اکرآتی ہوئی لڑکی نے پیچھے سے اس کا سہارالیا۔

-''سران ہے ملئے نیلما،میری منگیتر۔''

-''سریہ بی ایس می ہے اور ایل ایل بی کے تیسرے سال میں ہے۔اور نیلما ہیرام چندرن سر ہیں۔کالج میں انگریز می پڑھاتے ہیں۔''

۔'' چہل ٹوٹ گئی تھی سر۔'' شاید نیلمانے پچھ بات کرنے کے لئے زبردئ مسکرا کر کہااور آکاش کی طرف دیکھتی ہوئی سجیدگی ہے یولی۔

-''اب میں یہیں کھڑی ہوں۔تم جا کرمیرے لئے چھ نمبر کے چپل خرید لاؤ۔'' اُس نے جیسے آنکھوں سےا ہے ڈرایا۔

۔''او کے جناب۔'' ، وہ بڑی ہے ہی کے ساتھ سرخم کر کے بولا۔ رام چندرن کی نگا ہوں میں سنیہا گھوم گئ اور آ کاش کا جملہ کہیں دور سے سنائی دیا۔

"مريس زهر کھالوں گا۔"

۔'' چلوکنال مجھے ہا ہر جانا ہے۔'' رام چندرن نے بات چیت کے سلیلے کو موید ہر حائے بغیر بیٹے ہے کہا۔

-'' سرتھوڑی دیر بعد میں کنال کوآپ کے گھر جھوڑ جاؤں گا۔'' بکھیل میں منہمک کنال کواور پھر نیلما کودیکھتے ہوئے انٹونی نے کہااور رام چندرن اپنے گھر چپلا آیا۔ تیار ہوکررام چندرن اوراس کی بیوی روپا جائے ٹی رہے تھے کہ انونی کنال کولے کرآگیا۔ -''سر،آپ کا بیٹا تو گھر لوٹے کوراضی ہی نہیں تھا۔آپ لوگوں کے باہر جانے کا کہا،تو بڑی مشکل ہے آیا ہے۔''

رویا کنال کونتار کرنے اندر لے گئی۔

-'' بیٹھو۔ جائے پئو گے؟'' رام چندرن نے انٹونی ہے پوچھا۔

-' ' ' نہیں سرمیں نے پچھ دریر پہلے ہی بی ہے۔''اس نے ادب سے جواب دیا۔

۔''تہبیں پنۃ ہے، بڑاعاش تھا آکاش ایک لڑی کا اسپے کا لج کے زمانے میں!شادی کرنا چا ہتا تھا۔زہر کھانے کی ہاتیں کرتا تھا۔'' مرام چندرن جیسے آکاش کے ہارے میں انٹونی سے سب پچھ کہنے کے لئے تیار ہی ہیٹھا تھا۔

۔'' مگر مر وہ تو کہہ رہا ہے کہ اس نے اپنے دوستوں کے ساتھ شرط لگا کی تھی کہ سنیہا جیسی لڑکوں سے دورر ہنے والی لڑکی کورام کر کے ہی دم لے گا۔''

رام چندرن انٹونی کا چېره برسی بی ہے د کھے رہاتھا۔

-''شادی کا پروپوزل بھی شرط جیتنے کے لئے ہی رکھا تھا۔وہ آسانی ہے دام میں نہیں آرہی تھی تا! سناہے بڑی نیڑھی کھیرتھی وہ!''

۔'' اور میں الو کا پیٹھا!'' ، رام چندرن کے منہ سے نکلا۔ اس کے ہاتھ سے چاہے کا کپ چھوٹ کرطشتری میں اڑھک گیا۔ ذراسی جائے چھلک کرسفید شرث کو داغدار بنا گئی تھی۔

0+0

ہول کے کا ؤنٹریر

' ہوٹل روشی پیلیس' کے کا ؤئٹر پرنام پند درج کرواکراپی چابی لے رہاتھا کہا چا تک مجھے احساس ہوا کہ کوئی مجھے غورے دکھے رہا ہے۔ سوٹ بوٹ پہنے کسرتی بدن کا وہ خض جس کی آنکھوں پر گہرے ہرے گا گلس لگے ہوئے تھے اور کنیٹی پرسفیدی پھیلی ہوئی تھی۔ سیاہ مونچھوں میں مسکرا ہٹ اور آنکھوں میں انجانی می گہری می پیچان کی چنک لیے کھڑا تھا۔ میں نے سرسری نظرے اُسے اور آنکھوں میں انجانی می گہری می پیچان کی چنک لیے کھڑا تھا۔ میں نے سرسری نظرے اُسے اور آنکی ''نہال ……!!''، میں نے بیٹ کر ویکھا، وہ مسکرار ہاتھا۔

''معاف شیخے گا، میں نے آپ کو پیچانانہیں۔'' ، میں نے شرمندگی ہے کہا۔ '' امیر سورٹھیا یار!'' ، اس نے پھیکی مسکرا ہٹ کے ساتھ کہاا ور دوسرے ہی لیجے ہم دونوں ایک دوسرے کے سینے سے لگے ہوئے تھے۔

اُن دِنُوں مِیں بسکٹ کی مشہور کمپنی پار لے میں سیلز نیچر کے عہدے پر تحیینات تھا۔ میں اسی سلسلے میں بھو پال ریلوے اسٹیشن پر اتر اٹھا۔اسٹیشن سے ہا ہر آتے ہی آٹور کشہ والوں کے ججوم نے سواگت کیا۔

"تااركيث " من جلدى ساكي ركشه مين سوار جو كيا -

'' لگنا ہے صاحب پہلی ہار بھو پال آئے ہیں۔''دکشہ جا لک نے ریئر آئے ہے جھا تکتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ میں نے گردن ہلاکر ہال میں جواب دیا۔اُس کا مجھے یہ پوچھٹا اچھانہیں لگا تھا کہ لواب نیا جان کرشہر مجر گھما گھما کر چیے اینٹھےگا۔'

" آپ کو بناتا چلوں بھو پال کا اصلی نام بھوج پال تھا۔ "رکشہ والے نے اچا تک کہا،

''ہم وی آئی پی روڈ ہے گز ررہے ہیںو مکھ رہے ہیں ، یہ بردا تالاب ہے۔ بھو یال اسی کے یانی پر چلتا ہے۔ تبین سوسا ٹھ مربع کلومیٹر پر پھیلا ہواہے۔''

° زراد ومنث آثور و کتالو ، میں نے اس کوٹو کا۔

'' راجہ بھوج کے ساتھ فو ٹو گھنچوا تیں گے صاحب!''

میں نے مسکر؛ کر کیمرہ چلا بااورمو ہاکل اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔

''د کیھے صاب ،او نچ پھر کے ستون پر پر مار داجہ بھوج کا بڑا ساپینلا کس طرح کھڑا ہے۔
دھوتی چہنے ہوئے دائیں ہاتھ کی تلوارز مین کوچھور ہی ہے۔ مضبوط جہم ، کم قد ، بڑی بڑی موخچیں ،
گلے میں زیور ،سر پر تاج ، ہاتھ میں بریس لیٹ ، گلے میں سینے ہے یئے تک پہنچتے ہوئے پیکے کو
بائیں ہاتھ کی مٹھی ہے دھوتی کی کمر پر چھے کو ڈھکیلٹا ہوا ، پیروں میں موجڑ ک' رکشہ جا لک
نے پچھاس طرح تفصیل بتائی جیسے رپورٹ دے رہا ہو،'' بی صاب ، بتا ہے ، راجہ بھوج کو تو

'' کہاں راجہ بھوج کہاں گنگو تیلی۔'' مجھے خوشی ہوئی،'' گنگو تیلی کہاں ہے بھائی ؟'' ''وہ تو بس محاور ہے میں زندہ ہے۔''اس نے رکشہ شروع کی،'' نیا مار کیٹ میں کون سے ہوٹل جا نمیں گے؟''

'' کسی اچھے ،خوبصورت ہے ہوٹل کی حلاش ہے۔''

'' 'ہوٹل روشنی پیلیس' کی اِن دنوں یہاں خوب پیلیٹی کی جارہی ہے صاحب۔ کراہی بھی معقول ہے۔''اس نے رکشہ کے ڈیش بورڈ سے ایک معمولی ساسفیدوز ننگ کارڈ نکالا۔

'' بیمیرا کارڈ ہے۔ کبھی شہر کی سیر کرنی ہوتو بلا لیجئے۔''

امیر کو و ہال دیکھے کرا جا تک مجھے ہیں برس پرانا وہ زمانہ یا دائے گیا۔ جب جوانی طوفانی تھی۔ خون ہیں جوش تھا۔

'' تجہیں یاد ہے ، ہم اسکول میں ماسٹر صاحب کوکس طرح بیوقوف بناتے اور فلمیں دیکھا کرتے تنےاور پھر کالج کے پہلے سال کے تین مہینے تو سبحان اللہواللہ!'' ''صاحب کا کمرہ نمبر سمات ہے۔سامان روم میں پہنچادو۔''امیر نے ویٹر سے کہا۔ '' ساماراوی آئی بی روم ہے۔'اس نے جھے ہے کہا۔ '' گئے نہیں، بس بیر بنے کیس ہے۔کل روانگی ہے۔'' '' آؤ کیجھ دیر ہاتیں کرتے ہیں۔''اس نے میراہاتھ تھا م لیا۔ ''

" سفر میں بیٹھے بیٹھے پر بیثان ہو گیا ہوں۔"

''یادہے وہ زمانہ!''اس نے میراہاتھ دبایا۔

''ہاں یار!وہ جوانی کے دنوہ تحبین !''، میں نے آئے ماری امیر کی محبت دیکھ کر پرانی یا دونوں سے میں رومانی ہونے لگا تھا۔''یاروہ نّموتو اب بال بچوں والی ہو چکی ہوگی ؟''ہم دونوں اس نئے ہوٹل کے شاندار کا وُنٹر کے چیچے پڑی زم گرسیوں میں دھننے بھی نہیں پائے تھے کہ میں نے پہلاسوال داغ دیا۔

''صرف نؤ بچے ہیں۔''اس نے اپنی معلومات سے مجھے متاثر کیا،'' را جومُولا ہے ہے اس کی شادی ہوئی تھی۔ بے جا رہ اُس وفت ہی ادھیڑ عمر کا تھا۔اب تک تو کافی ڈھل چکا ہوگا۔''

''اوہ بیچاری نمو! خیر! وہ بھی کیا یاد کرتی ہوگ! کس گیرو سے پالا پڑا تھا نوجوانی میں! کیا ڈائیلاگ بولا کرتے تھے یار ہم بھی! کڑکیاں تو بس فداتھیں ہم پر!''، میں نے بھویں اچکا کیں، ''گر یار! کچھ بھی کہو، بیچاری نمو پر تو مجھے ترس آتا ہے۔کہاں مجھ جبیبا جوان، تھا ۔۔۔کہاں راجو جُلا ہا!''

اميرنے قبقہ لگایا۔

''اورکہاں نونو بچے!'' میں نے سنجیدہ مسکرا ہٹ کے ساتھ گفمہ دیا،'' میں تو ہال ہال چے گیا۔'' وہ لگا تارمسکرا تاریا۔

''اورتونے کتنے کیلنڈرایشو کر دیئے؟'' میں نے بڑے راز دارانہ کہے میں پوچھاتو اُس نے مسکرانا بند کر دیا۔

''یار! میں ایک بات تو کیے بغیر نہیں رہوں گا۔''، میں نے زندہ دلی ہے اس کے کندھے پر دصپ لگا دیا،'' تیری زندہ دلی تو گئی، کیا روشن نے بنسی بند کر دا دی؟''، میں نے قبقہہ لگایا لیکن وہ چونک گیا۔

جذبات کی شدت ہے اس کا چبرہ سرخ ہو گیا۔اس کی غیر ہوتی عالت دیکھ کرمیں پریشان ہوگیا۔

"كيابات إمير؟"

وہ کی بھی نہ بولا۔ میں نے جلدی سے کا وُ نٹر کے پاس کی تپائی پرر کھے مگ سے گلاس میں یانی انڈ بلااوراس کے ہونٹوں سے لگاو یا۔گلاس خالی کر کے اس نے مجھے لوٹا دیا۔

۔ ''نہال! نونم کچھ بھی تہیں جانتے نہال!'' ، ذرا سنجل کراس نے کہا،'' شاید تمہیں کا لج کے بعد کی خبر تہیں ملی! تمہیں کسی بات کا بھی پیتہ تیں!''

''ہاں میرے بھائی! مگر بیرمیری بر دلی ہی تو نہیں تھی۔'' ،اس نے بھی شکایت کے لہجے میں جوا ہاشکایت کی۔

'' چھوڑ ویارتم بھی کیا لے بیٹھے۔'' میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ در کھ دیا مگروہ بولٹا رہا۔ '' روشنی نے مجھے اپنی محبت میں باندھ رکھا تھا۔ مجھے حوصلہ دیا تھا۔ طعنے کسے تھے کہ میں دنیا سے ڈرتا ہوں …۔۔؛ورآ خرد وستوں کی مدد ہے ایک دن مدراس جا کرشادی کرلی۔

''احچما!''،میری حالت دِگرتھی۔

"روشن اپن شادی کے لئے رکھے ہوئے گہنے اٹھالائی تھی۔"

''نو تم نے انہی پیپول سے ترقی کرتے کرتے مید شاندار ہوگل کھڑا لیا؟ ۔۔۔۔۔ایک بڑے پرنس مین ۔۔۔۔'' میں نے اس کی ہات اُ چک لی اور طنز ہے بولا۔

''نہیں نہال ، ایسانہ ہوسکا۔ جھے کوئی راستہ نہیں سوجھتا تھا۔ ۔۔۔۔۔ بیٹ ہرون کام کی تلاش بیس نکل جاتا اور وہ لاج کے ایک کمرے بیس میرا انظار کرتی رہتی ۔۔۔۔۔ ایک ون سارا زیور پک گیا۔ ہم مشکل ہے گزارا کرنے گئے۔ پتہ چلا، روشنی مال بننے والی ہے۔'' وہ کہتے کہتے رک گیا اور میرے ہاتھ ہے گلاس لے کریا ٹی لینے کے لیے اپنی جگہ ہے ہٹا اور میر اول اس کہانی کے ججیب وغریب بہلوؤں کو جانے کے لیے بے چین ہوا تھا۔

''جب روشنی کی حالت بگڑنے گگی اور ہوٹل میں رہے لائق ندر ہے تو مجبوراً ہمیں گاؤں اوشا پڑا۔'' امیر پانی پی کراپنی عِکہ لوٹ آیا اور اپنی بات جاری رکھی ''' مگر ندروشنی کے مال باپ نے ہمیں اپنے گھر میں جگہ دی اور ندمیرے ماں باپ نے اے بہوئی سویکار کیا۔وہ اپنے ماں باپ کے لیے انچھوت ہوگئی تھی اور میرے ماں باپ اپنی غریبی اور ساج سے ڈر گئے تھے۔''وہ پھر چپ ہوگیا۔

" پھر؟روشني کا کيابنا؟"

'' پھر میں اُسے لے کر اِس شہر بھو پال آگیا۔ایئر پورٹ روڈ کے ایک سنسان علاقے میں میرے بابو ماما پانچویں منز لے کے فلیٹ میں رہتے تھے۔ ماما نے اپنے کسی دوست کے ہاتھوں جھے سفر کے پہنے بچھوائے تھے اور مجھے اپنا کوئی خالی کمرہ دینے کا دعدہ کیا تھا۔انہوں نے چانی لینے کے لیے مجھے اپنے گھر بلایا تھا۔

وه گھرير بي تھے۔

'' آپ کا گارڈن ابڑا ابڑا ہے۔کوئی اس میں آتاجا تائیں؟'' میں نے پوچھے لیا۔ '' چچھلے دنوں بلڈنگ کی سوسائٹی والوں کی آپسی لڑائی میں یہاں کام کرنے والوں کو شخواہ نہیں ملی اوروہ کام چھوڑ کروھمکی وے کرچلے گئے۔''انہوں نے مختصراً بیان کیا۔

'' گارڈن میں کیچڑبھی ہے۔''

" الان وه يائب لائن کھلى رە گئى تقى - "

'' آپ کے گارڈن کے پیچیے بھی توسر کاری گارڈن ہے!''

'' ہاں وہ سو کھ چکا ہے۔ کسی کام کانہیں۔''

بابوماما پریشان سے لگے۔

فلیٹ میں مجھے ملکے تھکے ناشتے کے ساتھ بٹھا کراپی کارے چالی لینے وہ نیچے گئے۔
''شاید میرا موبائل گاڑی میں رہ گیا ہے۔ تمہار ہے موبائل سے ربگ کراوں؟'' کہہ کرمیرا موبائل ساتھ لے گئے۔ کافی دیر بعد میں نے دروازہ کھول کرد کھنا چاہا کہ بات کیا ہے!لیکن وہ دروازہ لاک کر کے جا چکے سنے۔ پیپ ہول ہے باہر کے گرل پر تالا دکھائی دے رہاتھا۔ سارا گھر فروازہ لاک کر کے جا چکے سنے۔ پیپ ہول ہے باہر کے گرل پر تالا دکھائی دے رہاتھا۔ سارا گھر پنجرا ساتھا۔ لوہے کی جالی ہے گھر ابوا۔ میں پر بیٹانی میں بے تحاشہ بل رہا تھا۔ فرج میں کھانے پنجرا سامان موجود تھا مگر فون کی لائنیں کئی ہوئی تھیں۔ میں نے سارا گھر ڈھونڈ ڈالا۔ را بطے کا کوئی سامان نہیں تھا۔ تیسرے دن دو پہر بابو ما ما فلیٹ پر آئے۔

'' پیکیا کیا آپ نے؟وہ نیچ' میں دروازے کے باس بھا گا کہروشن کی خبرلوں۔ '' تقهرو'' ما مانے مجھے پکڑ لیا،'' کہاں چلے؟''

''ایا رشننس کے پچھواڑے میں روشنی کوسر کاری گارؤن کے جھولے پرانظار کرتا جھوڑ آیا تھا۔''میں نے جی کے لیج میں کہا۔

'' تم نے مجھے بتا یا نہیں تھا کہا ہے گارڈ ان میں جھوڑ آئے ہویا کہوہ گارڈ ان میں بیٹھی تھی ، نہیں تو کیا میں اُ ہے تہمارے یا س چھوڑ نہ جا تا؟''

با یو مامائے کہا۔''صبح ایک لڑکی گارڈن میں سردی سے اکڑی ہوئی ملی تھی۔ بلڈنگ والے ا ہے ایک رکشہ میں ڈال کراسپتال میں چھوڑ آئے تھے۔''

'' کون سااسپتال؟''اس ہے پہلے کہ وہ جواب دیتے ، میں اینے آپ کو ہا بو ما کے ہاتھ ے چیٹر اکر دروازے ہے با ہرنگل گیا اور لفٹ کا بٹن دبا دیا۔ لفٹ اوپر آ رہی تھی۔ پہلے منز لے تک پینچی ہی تھی مگراس کے فلور پر آنے ہے پہلے ہی میں سیر حیوں ہے اتر نے لگا، با بو ماما نے آوازلگائی۔

''امیر!'' میں نے بلٹ کرد بکھا۔اُس وقت میری آئکھوں میں جیسے دھول اُڑ رہی تھی۔ '' جمیں کیامعلوم تھا کہ وہ تہاری روشن ہے! اگراییا تھا تو تم چینے چلائے کیوں نہیں۔''

''بلڈنگ میں آپ کی بدنا می کے ڈریسے!''

ہا بو ماما عجیب نظروں ہے مجھے دیکھ رہے تھے۔ '' مجھے لے چلئے وہاں!'' میں بے حال ہور ہا تھا۔

''اب مت جاؤ۔ بولیس انکوائری ہور ہی ہوگی۔ بچو گے نہیں۔''

''اس کے سامان میں ہماری شاوی کے دستاویز ہیں۔'' میرے چہرے پر ہوائیاں اُڑ ر ہی تھیں۔

' دخېيس! شايد چوري هو گيا سامان <u>.</u>''

'' آپ کیوں مجھے بند کر کے چلے گئے تھے؟ آپ جانتے تھے میں اس کے ساتھ تھا!'' میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ ''…وہ لوٹ کیوں نہیں گئی ……!!''ماما کی آواز میں پچھتاوا تھا۔

" کہاں جاتی ؟"

''اپنے مال ہاپ کے گھر۔اور کہال۔ کاش وہ انیا کرتی!''بابو مامانے آ ہ بھر کر دھیرے ہے کہا۔ ''وہ نہیں گئی۔اُس کے پاس کچھ پیسے بھی تھے۔۔۔۔۔اوٹ عتی تھی ۔۔۔۔۔گر۔۔۔۔اُسا ہے مجھ پر اعتماد تھا۔۔۔۔ کہ میں اُسے۔۔۔۔۔اور میں سمجھا۔۔۔۔۔''

بابوماما مجھے سینے ہے لگانے لگے۔

''روشیٰ مرگئی نہالوہ مرگئی۔'' وہ اپنی رؤ میں کہنا چلا گیا،''سردیوں کی تصندی را تو ں میں بھو کی بیاسی بیٹھے بیٹھے اکڑ کر مرگئی۔طافت بھی کہاں تھی بیچاری میں موسم کا مقابلہ کرنے کیساتھ میں بچہ!''

میری نسول میں سر دی رو بہنے گی۔

"اورتم خاموش تماشدی دیکھتے رہے! توتم اوتم اس کی لاش کو کندھاد ہیئے نہ جاسکے؟" نہیں نہال!ا ہے کوئی کندھا نصیب نہ ہوا!"اس کا گلاڑ ندھ گیا۔

'' کیونکہ تم سے شاوی کر کے وہ کہیں جگہ پانے کے لائق نہیں ری تھی۔ یہی ٹا؟'' میں نے طنز سے کہا۔

''یولیس نے اسے لا وارث قرار دیا ۔۔۔۔۔ ہاں ۔وہ لاوارث۔۔۔۔''اُس کی آنکھیں ڈبڈ با گئیں گرمیرے دل پراس کا اور نہیں ہوا۔

'' مجھوٹ!تم اُس کے دارث تھے۔''

''میں کیا کرتا!میرے حالات. میری عمر! کالج میں پڑھتے ہوئے ٹڑے میں اتنی پختگی کہاں تھی!''

"میرسب اُسے لے جانے ، بیا ہے سے پہلے خیال میں نہیں آیا تھا کہ شاوی ہوتی ہے تو پر بوار بڑھتا ہے۔ اسے سنجالنے کے لئے آمدنی کی ضرورت ہوتی ہے ۔۔۔۔ایک حجیت کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔؟"

''نو جوانی کے جوش میں ہوش نہیں رہا تھا۔''

''ہاں اب یہی کھو گئے تم ؟سارے عقل کے اندھے یہی کہتے ہیںگریا در کھو،تم خونی ہودوانسانوں کے خوابوں ،ان کے متنقبل کے ہی نہیں ، دو جانوں کے بھی خونیتم ان دونوں کے مجرم ہو!'' غصے کی شدت ہے میراخون کھول اٹھا تھا۔میرا ہاتھا تھے اٹھ گیا،مٹھیاں کس 'گئیں۔میں نےمشکل سے خودکوشانت کیا اور بولا ،

'' آ وَاُن دونوں کی آنماوں کی شانتی کے لئے دومنٹ کامُون کریں۔''امیر نے جھے جیرت ہے دیکھا مگرمیر ہے۔ ساتھا ہے سینے پر ہاتھ رکھ کر کھڑا بھی تھا۔

دومنٹ ہو گئے۔ میں نے اپنی آئی تھولیں۔

'' پچ بتانا ہتم نے شور اِس کئے ہیں مجایا تھا تا کہ وہ کمیں چلی جائے اورتم پرالزام نہآئے ۔۔۔۔۔ تم خودکو بے بس کہلا و ۔۔۔۔۔کہدلو۔۔۔۔؟ تمہارے بابو ما مانے اپنی بٹی سے

تہماری شادی کردادی ہوگی ۔ إس ہوٹی کوروشنی کا نام دے کرخودکو بہلالیا ہوگا! بولو ہے نا! صحیح کیانا میں نے؟''

گروہ خاموش رہا جیسے سناہی نہ ہو۔ چار پانچدس منٹ۔ امیر نے اپنی آئیسی نہیں کھولی تھیں۔ اس کا ہاتھ سینے پر بندھا ہوا ہی تھا اور گردن سینے پر جھکی ہوئی تھی۔ بین اُس کے سُر خ چہرے کو ذرا ویرغور سے دیکھتار ہا۔ ہریف کیس کے بنچ دبا ہوا کاغذ بنچ گرنے کی تیاری کررہا تھا۔ بیں بنے پاس پڑ بے بلوریں بہرویٹ کو کاغذ کے اُس کھڑ بے پرد کھ دیا اور ہریف کیس اُٹھا کروہاں سے نکل گیا۔

ٹوٹی شاخ کا پتنہ

کارتیزی ہے بورگھاٹ کی بہاڑیوں ہے گزرتی جارہی تھی۔رئیسہ کار کی بیجیلی سیٹ پرلیٹی پمچکو لے کھارہی تھی۔اس کی آٹکھیں کسی اندرونی درد کا اظہار کررہی تھیں۔آ گےڈرا ئیور کی سیٹ پر شنجرا دہیڑھا تھا۔

> ''شیزو!''اس نے بےاختیارآ واز دی ''اور کتناراستہ باقی ہے؟'' شنراد نے شایداس کی بات سی ہی نہیں تھی۔ سیٹی پر کسی تازہ فلم کی دھن بجا تار ہا۔ ''ذرا تیز جادی''

''او کے''بشنرا دینے کہااور دوہارہ سیٹی بجاتے ہوئے کارکوموڑ پر گھمانے نگا۔ کھنڈالہ پہنچنے مینچنے دھوپ چڑھ چکی تھی۔شنراد بھوک سے بے حال تھا گمررئیسہ کو ہالکل بھوک نہیں تھی۔اس کی بھوک کسی کی بے دفائی کی باونے ختم کردی تھی۔آ خرشنراد کی ضدیراس نے کھانا کھا بی لیا۔

دووسیج کمروں کی مشرقی اورمغربی کھڑ کیوں کے قریب صاف تھرے بلنگ لگوا دیئے گئے شخصہ سامنے کشادہ گیلری ،ایک جانب پگن ، دوسری طرف بڑا ساہال ،سونے کے کمرے سے المحق ہاتھ روم ، ہلکا بھلکا فرنیچر ، کچن میں گیس کی سہولت ، میبر حال ہر طرح کا آ رام تھا۔

"شيزو! بنگله توبرا بيارا ب_رئيسه نے خوش دلى سے كہا۔

'' بہت خوبصورت' شنراد نے بھی خوشی کا اظہار کیا۔

سامان اندر رکھوا کر بنگلے کے باہر پچھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھے رئیسہ اور شنم او جائے کا انتظار کرنے لگے کہ منبر نظر آگیا۔اس کے ساتھ تین لوگ تھے۔ بھی سیاہ سوٹ اور نیلی ٹائیوں میں ملبوس تھے۔ شایدوہ اینے کلائنٹس کے ساتھ تھا۔ جیران جیران سا ان دونوں کود کھنے لگا۔ پھروہ ا ہے ساتھیوں ہے پچھ کہہ کررئیسہ کے قریب آیا۔وہ تنیوں کا نفرنس ہال کی طرف بڑھ گئے۔ ''جناب منیرصاحب! ان ہے ملئے۔ بیہ ہیں شنراد میرے۔۔۔''

" شے ڈرائیور!"

''دوست ہیں۔' رئیسہ نے منیر کے لیجے کی کا شاہ پنی مسکرا ہٹ ہے وہا دی۔''کل ہمارا پی گئی کا پروگرام ہے۔ کیا آپ ہمارا ساتھ دینا پہند کریں گے؟'' رئیسہ نے پوچھاا درآ گے بردھ گئی۔ ''ڈورائیور کی ضرورت ہوتو ساتھ نے چلو۔'' منیر کے لیجے کی کا ٹ کوانجان بن کراڑن چھو کرتے ہوئے رئیسہ سکراکر بولی ''صبح نو بے ٹکلیں گے۔''

شنراد آزاد خیال ،امیر دالدین کی اکلوتی اولا در زندگی کے بل بل ہے لطف اندوز ہونے کا خواہشمند ، چوہیں سالہ نو جوان کسرتی جسم کا ما لک تھااور رئیسہ چھنیں برس کی حسین عورت ، کمر کو چھوتے تھنگھرالے بال اس کے حسن میں اضافہ کر دہے تھے۔

" تم اتنی دکھی کیوں ہو؟" شنراد نے سوال کیا تو دہ ہنس دی۔

" بهمائی صاحب کاانقال ہوگیا ہے اس لیے نا؟ ' 'وہ جان بو جھ کرانجان بننے لگا۔

''ارے بھی شنرادتم بھی کہاں کی کہانی لے بیٹے۔'' کہنے کوتو اس نے کہہ دیالیکن اس کا بے چین دل کہدرہا تھا،'' شنراد! تمہارے بھائی صاحب تو میرے لیے اس دن مریحے، جب انھوں نے شادی کی پیشکش رکھی۔''

رئیسہ نوسال کی تھی جب نوشا ہہ بیاہ کران کے پڑوں میں آئی تھیں۔اس متی ہی بچی سے
انھیں بے حدییارتھا۔'' رئیسہ رئیسہ' کہتے نہ تھکتی تھیں۔نوشا ہہ کی سسرال میں کو کی نہیں تھا۔وہ جلدی
جلدی نوکروں سے کام کروا کر اس کے لئے فرصت بنالیتیں۔شام کورئیسہ اسکول سے ان کے
یہاں آجاتی اور پھرا پی ماں کو بھی یا دنہ کرتی۔ان کے شوہرمظہ بھی اکثر اسے پاس بٹھا کر کہانیاں
سناتے۔بھوتوں کی ڈراؤنی کہانیاں ، ، ، ، اور وہ رات میں ڈرکراپی ماں سے لیٹ جاتی۔

دن ہمیشہ ایک جیسے کہاں رہتے ہیں! وفت ایک جگہ پر کہاں تھہرتا ہے! رئیسہ ہوئی ہو چکی تھی۔ با جی اب بھی اسے گھر بلاتنیں مگروہ مال کا چہرہ دیکھ کرا نکار کردیتی ،البتہ ہے کے وفت اپنے گھر کے سے کھر بلاتیں مگروہ مال کا چہرہ دیکھ کرا نکار کردیتی ،البتہ ہے کے وفت اپنے گھر کے سے کئنگوہ وجاتی ۔ شام کے وفت میں بلی گلابوں کی کیار بول کو پانی دیتے ہوئے مظہر بھائی سے گفتگوہ وجاتی ۔ شام کے وفت وہ اپنے لان میں جائے کا انتظار کرتے ہوئے ملتے ۔ باجی اکثر اندر باور چی خانے میں تلن میں

مصروف ہوتیں۔مظہر بھائی جانے کہاں کہاں سے لطفے اور مزے مزے کے واقعات یا در کھ کراسے سناتے۔وہ بھی میٹھی پیٹھی باتیں کرتی خوب ہنستی۔بابی چائے لے آتیں تو وہ بھی محظوظ ہوتیں۔ '' آئ رئیسہ نی! ساتھ چائے بیکن۔''، وہ بیار ہے آواز دیتیں، دیکھو تمہارے پسندیدہ سموسے بنائے ہیں فتے کے۔''

''با بی اوہ مجھے ذرا کام ہے۔''وہ جھکتے ہوئے کہتی۔ پہیں وے دیں تواور ہات ہے۔ آپ کاول رکھنے کے لیے کھالوں گی۔'' پھر نتیوں بڑے مزے سے بہنے لگتے۔ ''اورآ پ ہا جی۔'' رئیسہ سمو سے کا بڑا سا گھڑاا پنے منہ میں رکھ لیتی۔

''وہ تو پکاتے پکاتے کھاتی رہتی ہیں۔ ویکھونا کیسی موٹی تا زی ہوگئی ہیں۔''مظہرا کیک طویل قہتہ دلگانے کالطف لیتے۔

نوشابہ رئیسہ کے دکھ کو بھی تھی۔اس کی دونوں بڑی بہنیں سولہ اور اٹھارہ سال کی ہو چکی تھیں۔باپ کمپاؤنڈری کرتے کرتے چار پہلے ہی نوت ہو چکا تھا۔امی کی خواہش تھی کہ اپنی بچیوں کو اچھی تعلیم دیں لیکن مبئی کے مضافات میں تھانے ضلع کے وئی شہر میں ہٹی محلہ میں نانا میاں کی درگاہ کے قریب اپنے خاندانی مکان میں ایک جھےکو کرائے پراٹھا دینے ہے صرف پانچ ہزاررو پے ہاتھا تے تھے۔ چنا نچ لڑکیوں کی پڑھائی روک دی گئی اور دئیسہ تیسری جماعت میں ہی ہڑراررو پے ہاتھا گئی۔ ویسے بھی اے پڑھائی ہے کوئی خاص دلچی نہیں تھی۔اسے تو نئ نئی دوست گھر بٹھالی گئی۔ ویسے بھی اے پڑھائی ہے کوئی خاص دلچی نہیں تھی۔اسے تو نئ نئی دوست بنانے ،کھیلنے کودنے اور گانے بجانے کا شوق تھا۔اس وقت تو اسے با جی پر بہت خصہ آیا جب انھوں سے رئیسہ کی پڑھائی کا ذمہ اپنے سرلینا چاہا۔ رئیسہ نے انکار کر دیا لیکن امی نے اشاروں اشاروں میں اکبر کی پڑھائی کی طرف دھیان دلا دیا اور ہا جی بات گول کر گئیں۔

ا کبرای کا اکلوتا بیٹا تھا۔ آوارہ گردووستوں کی صحبت نے اسے تکمہ بنا کرر کھو یا تھا۔ اپنے گھر کے پچھواڑ ہے کے گھروں کی قطار سے گزر کر تکیہ محلّہ سے نکل کروہ سمندر کے ساحلوں پر دوستوں کے ساتھ خرمستیوں میں گئن رہتا۔ بھی تیرتا ہوا سمندر میں ہے وئی قلعے تک بہنچ جا تا۔ بھی درگاہ کی پیشت سے کولی واڑ ا، ہولی اور بندر محلّہ میں دھوم مچاتے ہوئے اس طرف کے قلع پرشرارتوں کی پیشت سے کولی واڑ ا، ہولی اور بندر محلّہ میں دھوم مچاتے ہوئے اس طرف کے قلع پرشرارتوں کے جھنڈ ہے گاڑتا۔ نار بل اور تا ڈ کے پیٹروں پر چڑھ جانا اس کے لئے ہائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ بھی پا پلیٹ ، کھول ، سرمی ، حلوہ محجہ بلیاں شکار کرلاتا۔ بھی دوستوں سے سو کھے جھنگے ما نگ کر گھر لے پا پلیٹ ، کھول ، سرمی ، حلوہ محجہ بلیاں شکار کرلاتا۔ بھی دوستوں سے سو کھے جھنگے ما نگ کر گھر لے

آتا اور پکانے کی فرمائش کرتا۔اس کے ساتھی گجڑے ہوئے امیر عیسائی کو لی تھے۔

سب قابل برداشت تھالیکن جب اکبر بہنوں کی شادی کے لیےرکھے ہوئے زیورسمیت ایک دوست کی بہن کو لے کر فرار ہو گیا توامی کی کمرٹوٹ گئے۔وہ دیوانی سی ہو گئیں۔جوان بیٹیال پہاڑمعلوم ہونے لگیں۔اب ایسے کی بہنوں کوکون شریف بیاہے گا!

دن اپنے سارے بھیڑے ٹم کرکے کوئ کر چکا تھا۔ بارش کی آمد آمدتھی۔ باول مہیب دیو کی طرح بانہیں بیارے گویا کسی شکار کی تلاش میں سرگردال نظر آر ہے ہتے۔ امی ٹیمن میں بچے کھیچے چاول صاف کر رہی تھیں۔ نتیوں بیٹیاں خاکی کاغذوں سے لفانے بنار ہی تھیں کہ یہی ان کی روٹی روزی کا ذریعہ روگیا تھا۔ دروازے کی تھنٹی بجی۔ رئیساتھی۔ دردازہ کھلا۔

''السلامُ علیکم''، مردانہ آ داز آئی۔ بڑی دونوں نے کاغذ ،لفا نے سمیٹے اورا ندرکو دوڑیں۔
''وعلیکم السلام مظہر بھائی !'' رئیسہ نے بڑھ کران کے سلام کا جواب دیا۔ اس نے دوہفتوں بعد انھیں دیکھا۔مظہر کام کاج کے سلیلے میں گوا گئے ہوئے تنفے۔نوشابہ کا مائیکہ وہیں کا فقا۔ گوا کے شہر ماپیا' میں انہوں نے ایک بنگلہ بھی خرید رکھا تھا، جس کی دکھے بھال بھی ہوجاتی تھی ،اس لیے وہ بھی ساتھ گئے تھیں۔

"باجی آگئیں؟" رئیسے چبک کر پوچھا۔

'' آج وہ کرن پانی گاؤں اپنی ایک دوست کے گھر گئی ہیں۔''

'' كرن ياني! گاؤن كانام!!؟''وه نبس دى_

''کہاجا تا ہے کہ بیہاں سمندر میں ویتال کی مورتی ملی تھی۔سورج کی پہلی کرن اسی مورتی پر پڑی تھی۔اس مورتی کو پانی ہے نکال کرمندر میں رکھو یا گیااس سےاس کا نام کرن یا نی پڑگیا۔'' ''راجہ وکر مادیتیہ وراور بے تال والے ویتال؟؟ ہم نے بچپن میں ٹی وی پران کی کہانیاں ربیھی ہیں۔''

'' ہاں ہاں وہی۔گوا بیس سجی جگہ ویتال کی مور تیاں ہیں۔کرن یا ٹی ، ماپیا ہے بس آ دھے ''گھنٹے کے فاصلے پر ہے۔''

'' با بی بتار بی تھیں کہ گوا بہت خوبصورت ہے۔ ہمیں بھی لے چلئے نامبھی گوا!'' اوراس سے پہلے کہ نظیر کچھ جواب دیتے امی نے رئیسہ کو تکم دیا،'' رئیسہ چائے لے آؤ۔'' اور وہ خاموشی ہے اندر چلی گئی۔ ہڑی آپا ہے جائے کا کہد کروہ دردازے کے چیچے کھڑی ہوکران دونوں کی ہا تیں سفنے کی کوشش کرنے گئی۔ اپنی اس عادت کی وجہ سے اس نے بچپن میں ہار ہاای کی مار بھی کھائی تھی مگر کمبخت چھوٹی ہی نہیں تھی۔ اور پھر مظہر بھائی کی ہاتیں ۔ میٹھی میٹھی اور پیاری!اس نے کسی ایسے ہی صحتمند مہذب نو جوان کا خواب دیکھا تھا۔ وہ ہمدتن گوش ہوگئی۔

" پھرنوشا بدکا کیا ہوگا؟" ای کی دھیمی آ داز آئی۔

'' آپ جانتی ہی جیں میں اولا د کا خواہشمند ہوں۔ دس سال ہو چکے ہیں۔اب تو ڈاکٹر ول نے بھی کہددیا ہے۔سب پچھ ہے پھر بھی کسی چیز کی کمی ہے۔اسے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔اسے الگ رکھوں گا۔''

''رئیسہ میری سب سے چھوٹی اور نازوں کی پلی بیٹی ہے۔پھر ابھی بیٹری دوبھی تو ہیٹھی ہیں۔''امی نے دوسرارخ چیش کیا۔

" حين رئيسه كوزياده بهتر جانتا جول - "مظهر في و رامستحكم لهج مين كها-

''جیسی آپ کی مرضی۔'' امی کی نٹرھال آواز آئی '' آج نہیں تو کل اس کی بھی تو شادی ہونی ہی ہے۔''

'' آپ لوگ میرے لئے غیر تو نہیں۔ میں اکبر کو دوکان میں لگوا دون گا۔ آپ اسے بلوا لیجئے ، در نہ میں اپنی چوک کی دوکان کا کراہیآپ کے نام کھے دیتا ہوں ۔' بیڑے کا روہا ری انداز میں کہا گیا۔رئیسہ کونتھو بننے کا خیال آیا۔وہ بھی تو کچھاسی انداز میں سودا کرتاہے۔

پھرجاتے قدموں کی جا پ سنائی دی۔

'' چائے کے لیے جاؤنا!''، بوئی آپارئیسہ کوجھنجھوڑ رہی تھیں لیکن جیسے وہ من ہی نہیں پارہی تھی۔ اس کے دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں۔مظہر بھائی ابعظیم نہیں رہے تھے۔کا پنج کے گڈ سے کی طرح بینچے آر ہے تھے ..

' کیا میں اپنی پیاری نوشابہ باتی کا گھر اجاڑ دوں گی!...' رئیسہ نے اپنے آپ ہے پوچھا۔ '' ہرگز نہیں۔'' رئیسہ نے نہایت جذباتی ہوکر سوجا۔

رات دسترخوان پرکئی قشم کی مٹھائیاں رکھی ہوئی تھیں لیکن کسی نے اٹھیں ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ بہنیں سخت ناراض تھیں گرامی کے چہرے پراطمینان بخش کش کی لہریں ابھراور مٹ

رہی تھیں۔

''امی میں شادی نہیں کروں گی۔ بڑی آ پا اور چھوٹی آ پا دونوں کی کردیں۔ میں آپ کے پاس ہی رہوں گی۔''رئیسہنے شکا تی لہج میں کہا۔

''ان دونوں کی شادی مظہر میاں کروادیں گے۔''امی نیکین سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

'' رئيساتو پندره سال کی مجمی نہيں _اوروه پنيتيس چالیس''

'' حیپ کر بڑی! اس کے نصیب کھلے ہیں تو تختے کیا!'' وہ بخی سے بولیں اور بڑی گنگ رہ گئی۔ بیتو مطلب نہ تھااس کا!

> ''ای مجھےنوشا بہ ہاتی بہت پیاری ہیں۔''رئیسہ د هیرے سے بولی۔ ''اس لئے تو شجھے اس کی پناہ میں دیے رہی ہوں۔'' پھر کوئی کچھے نہ بولا۔

رئیسداورمظہری شادی ہوگئی۔نوشابہ پھرگوا ہے نہیں لوٹی۔اس نے بھی رئیسہ سے رابطہ کرنے کی بھی کوشش نہیں کی۔اسے محبت راس نہیں آئی تھی۔رئیسداس کے بسائے ہوئے گھر میں رہنے گئی۔اس کی زندگی میں ایک فیرمتوقع انقلاب آ چکا تھا۔اور رئیسہ کے دل میں آٹھی نفرت کی چنگاری سونے کے ڈھیر تلے دہاوی گئی۔ صن سنور کراور نکھر گیا۔اس کی دونوں بہنیں کھاتے چھتے گھر انوں میں بیاہ دی گئیں۔ائی اکیلی اپنے مکان کے ایک کونے میں پڑی رہتیں لیکن رئیسہ کا دل نہ چاہتا کہ ان کے گھر جائے۔وہ بیچاری تر بہتیں۔ جیٹے گ آس تو کب کی چھوڑ چھا دس نہ چھیڑ جھا تھیں۔عید برات کے دوز متیوں بہنیں اپنے اپنے شو ہروں کے ساتھ مال کے گھر کھا تھیں۔خوب بھیر جھاڑ کے موجیل کے شو ہرا پئی بیویوں سے خوب چھیڑ چھاڑ کہو تھیں۔خوب بھی ہوتی مظہر صرف مسکراتے رہتے۔شایدان کے سامنے وہ اپنے کو ہزرگ محسوس کرتے تھے۔بہنوں کے بچوں کو دیکھ کررئیسہ کورشک سامحسوس ہوتا۔وہ بہنوں کے سامنے جاتے کو ہزرگ جس می کرنے دیور پوجہ کرزیوروں سے لدی پھندی جاتی۔ لیکن ان کے گھوں میں جھولتے بچوں کود کھی کراسے جاتی ہوتا۔وہ بہنوں کے سامنے جو ان کے گھوں میں جھولتے بچوں کود کھی کراہے۔ جاتی ان کے گھوں میں جھولتے بچوں کود کھی کراہے۔ جاتی دیور پوجہ گئے گئے۔

بھر رئیسہ نے بناؤ سنگھار کرنا چھوڑ دیا۔ سادگی اختیار کر لی۔مظہر جب بھی گھر میں رہتے،

رئیسانھیں زیادہ ترقر آن پاک کی تلاوت میں مصروف دکھائی دی ۔مظہر بھی شایداس کے جذبات
کو بچھتے تھے۔ اُنھوں نے اس کی اپنی طرف سے بے پروائی کی بھی شکایت نہیں کی لیکن اس سرومہر ک
نے انھیں گھلا کر رکھ دیا۔ کارو بار میں زیادہ دھیان دینے لگے۔وہ اکثر گھر سے با ہرای رہے۔
شام کے پانچ نج رہے ہوں گے۔رئیسہ ٹہلتے ٹہلتے اپنی امی کے گھر کے پچھواڑے نکل آئی۔
برآ مدے میں منیر جیٹھا کینوں میں قید برفانی منظر میں رنگ بھر رہا تھا۔

" تصویر بناؤ کے میری بھی؟" وہ منڈیر پر بے تکلفی سے بیٹھ گئی۔

'' ہاں کیوں نہیں!''منیر کی محویت ٹوٹی '' مصوری میں ایم اے س لیے کررہا ہوں!!''اس نے اپنی ڈگری جتادی۔

''لکین معاوضه کتنا ہوگا؟''

'' جننا تم چاہوگی۔'' وہ مسکرا کر تصویر تکمل کرنے لگا۔رئیسہ کی خاموثی سیپلٹ کر بولا '' اربے نہیں ، میں تو یونہی کہدر ہاتھا۔''

" میں این بچین کی دوست ہے معاوضہ لول گا!!"

وه چونگی _''مگرمحنت تو تم کرو گے ہیاور پھر سامان کاخرچ!!'''

"يُمِ!!"

''معاوضه بھی لینا ہوگا۔''

''مغرور'' منیر نے زیرِ لب کہا تو وہ گنگ رہ گئی '' پھرکل سے یہاں آ جایا کروگی ؟''

''اگرمغرورنه مجھوتوميرے بيہاں آ جاؤ۔''

" بيچ ۋسٹر ب كريں گے۔"

د دخېر ، ، . چېل ب

تمہارے ہے نہیں؟''

' ' منہیں۔'' کہتے ہوئے وہ منڈ ریے آٹھی اور گھر چلی آئی۔

تصویر پر رنگ بھیرتے بھیرتے منیر نے رئیسہ کی زندگی کی بے رنگی کو بھی جان لیا۔ بے رنگ اداس زندگی میں اس نے شوخ چکیلے رنگ بھر نے شروع کر دیتے۔وہ اپنے پیٹنگ جگت کے تجربے بلکہ دنیا بھر کی دلچسپ خبریں اے سنا تا اور رئیسہ کو ہشتا مسکرا تا د مکھ کرخوش ہوتا۔رئیسہ نے بھی اپنی ہنسی کی آ وازسولہ سال بعد پہلی ہارئ تھی۔اے مظہر کا خیال آ جا تا۔وہ بیچارے تواتنے سالوں میں اس کی پہلی تک کلی سکرا ہٹ کوڑ ستے رہے تھے۔وہ منیر کے ساتھ خوش تھی۔

مظہر سنگا پور کے سفر ہے لوٹ آئے تھے۔ لان میں مظہر، رئیسہ اور منیر کے ساتھ جائے تی مظہر سنگا پور کے ساتھ جائے تی د ہے تھے۔ د سیسہ نے اپنے ہاتھوں ہے ان کے پہندیدہ فیمے کے سمو ہے اور پڑ نگ تیار کیے تھے۔ "اس بار آپ کی کی بہت محسوں ہوئی۔" رئیسہ نے چہک کر مظہر کواپنی طرف متوجہ کیا۔

« کول؟»

'' كيونكه... كيونكه'' وه بوكھلا گئي۔'' بہت الكيلي ہوگئي ہوں نا!''

"وواتو پہلے بھی تھیں۔"مظہرنے بے پروائی سے کہا۔

منیر کا ہاتھ پُڑ نگ کی طشتر ی پردک گیا۔

''اس بارآپ کچھ دنوں کے لیے میرے پاس رہیں۔ہم شاہ بابا کی درگاہ پر جائیں گے۔''

" کوئی خاص بات؟''

''ہال منت مانی ہے۔''

دو کیسی مثب ؟''

''ایسے ہی۔ کہتے ہیں، شاہ بابا کے دربار ہے کوئی خالی ہاتھ نہیں لوٹا۔''

" کیامانگوگی؟"

"ماری زندگی۔"

'' پینٹر صاحب کے ساتھ چلی جاؤ۔'' انہوں نے سادگی سے کہا۔ رئیسہ اور منیر دونوں ہی کے دل کانپ گئے۔

''آپ سنگاپور تھے،تب میں منیر کے ساتھ دو ہا رشا پنگ کے لئے چلی گئ تھی۔ڈرائیور نہیں آیا تھا نا!'' رئیسہ نے اطلاع دی۔

" پتہ ہے۔" مظہر نے معمولی کہج میں کہا۔

° کیا!!" رئیسہ کے منہ سے نکلا۔

''مظہر بھائی صاحب! مجھے اجازت دیں۔'' منیر چائے کا آخری گھونٹ طلق میں انڈیل کراٹھ کھڑا ہوا بولا،''ایک ضروری میٹنگ کے لیے پُو ٹاجانا ہے۔'' ''بڑی خوشی ہوئی آپ ہے ل کر۔آپ کے لوٹے سے پہلے میرا ٹور طے ہے۔اگلی بار جب لوٹوں تب تک شایدآپ کی کئی تصویریں بن جا کیں!''

"خداحافظ" منیرنے کہااورجلدی ہے گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔

''احِمامنعِرصاحب غدا حافظ!''مظہرنے ذراز ورسے آوازلگائی۔

''چلوگے نامیرے ساتھ؟''اپنی شادی شدہ زندگی میں وہ پہلی باروہ مظہر ہے اس طرح لبھا ؤنے انداز میں بولی تھی۔

''کل جعرات بھی ہے۔''

'' کہاتو منبر کے ساتھ چلی جاؤ۔''

''مگروه تو پونا جار ہاہے۔''

''اس ہے کہددو کہ بونا پرسوں چلا جائے''

'' نہیں۔' وہ منہ پھلا کر ہولی،'' آپ کے رہنے ہیں کسی کے ساتھ کیوں جاؤں؟'' آج وہ اپنی تمام ادائیں ان پرصرف کررہی تھی۔ پچھے برسوں ہیں مظہر ذیا بیطیس سے پوری طرح ڈھل گئے تھے۔آئی تمام ادائیں ان پرصرف کررہی تھی۔آج وہ اپنے بڑھا پے کوشدت سے محسوں کر رہے گئے تھے۔آئیھوں کی روشیٰ کم ہو چلی تھی۔آج وہ اپنے بڑھا پے کوشدت سے محسوں کر رہے تھے۔ا بی جوان ہوی کی ناز برداری ان سے ندگی گئی۔زندگی کے پین سال انہیں ہو جھ لگنے گئے۔

'' ٹھیک ہے، مجھے پرسوں ٹو رپر جانا ہے۔ کل درگاہ لے چلوں گا۔''

'' کیچے دن نہیں رہو گے میر ہے ساتھ؟''

"ميراكتناجي جا ہتا ہے كرآپ كے ساتھ رہوں _"

''مظہر نے تعجب ہے اسے دیکھا۔اسے سالوں کے انتظار کے بعد رئیسہ کی زبان شہد پڑکا
رہی تھی۔انھوں نے بھر پور نظروں سے جائز ہلیا۔گلا بی شلوار قبیص ، پچی موتیوں کی مالا ، کا نوں
کیریر وں کے جھجماتے بوند ہے، سونے میں گند ہے ہوئے ہیروں کے کڑوں والی بانہیں دراز
تھیں۔ان کا جی چاہا، زندگی کے وسیج میدان میں چیچے کی طرف دوڑتے چلے جا کیں اور پھرتھک
کر پھولوں کے بستر پرسو جا کیں لیکن طبیعت میں جو سیجیدگی آپھی تھی اسے وہ بلی بھر میں دور نہ کر
سکے۔اڈتی اڈتی اڈتی خبروں کو وہ رئیسہ کے پچھ میٹھے بولوں میں بھلا بیٹھے۔سال کے آخری مہینے
شقے۔اس سال رئیسہ نے انھیں کہیں جانے نہیں دیا۔اس دوران منیر بھی کبھی اس طرف

آ نکایا ۔رئیسہ نے اے پھر مبھی اہمیت نہیں وی۔تصویرین چکی تھی۔منیر بہت خوشد لی کا اظہار کرنے کی کوشش کرتا مظہم ہوئے <u>کے کھلے</u>ول سے اس سے ملتے۔ نعیمہ کی پیدائش پرمظہر نے خوشی کا اظہار کیا ۔مٹھا ئیاں بنٹیں ۔خوشیاں منائی گئیں ۔نعیمہ ننھے تنصے كہنوں كيروں سے لدكني _ رئیسہ نے شاہ با با کے مزار کے لیے گلا بول کی پھولوں کی جیا در بھجوائی ۔ ''سب شاہ با ہا کی دعا وَں کا کھل ہے۔'' رئیسہ بار بار کہتیا ورمظہر فوراً بکی کوگود میں اٹھا لیتے۔وہ حجث اپنی جیب ہے زم برش نکال کر پیار ہے اس کے بال سنوار نے لگتے۔ نعیمہ سال بھر ہی کی تھی جب مظہر عمرہ کے ارا دے سے مکہ مکر مہ گئے۔وہاں ایک صبح نما ز یڑھتے پڑھتے جانماز پرانھوں نے دم تو ژ دیا۔وہ دہیں تدفین یا گئے۔ بہنیں پرسہ دینے آئیں۔اپنے اپنے گھر چلی گئیں۔امی نے رئیسہ کے ساتھ رہنے کی خوا بهش ظاهر کی کیکن اس کی خاموشی د کیچ کرجیب بهور میں ۔ شایدا ہے! پی آزادی عزیز تھی۔ دو پہر کا وفت تھا۔ نعیمہ دورھ لی کرجھو لے ہیں سور ہی تھی ۔عدّ ت کے حیار مہینے ، دس دن گزر چکے تھے۔رئیسہ کی نئی پڑوس اتفاق ہے اس کی اسکول کی دوست بھی تھی۔ بیے نئے انداز کے جوڑے بنانے میں ماہرتھی۔رئیسہ نے کل ہی اس ہے ایک نئی طرز کا جوڑا بنا نا سیکھا تھا۔اسی کی مثق كرر بى تقى _ ہالوں كودونوں ہاتھوں ہے تقام كراويرا ٹھايا ہى تقا كەرچا ئك منير كى آواز آئى _ ''ارے!!''اُس نے تو آیا کے لئے گیٹ کھلا رکھ چھوڑ اتھا۔ '' کتنی پیاری چی ہے۔'' رئیسہنے لجا کر ہاتھ چھوڑ دیے۔بال گھل کر بکھر گئے۔ " بہت پیاری!بالکل اینے اتاسی، ہے تا!" منیر نے نعیمہ کو بانہوں میں اٹھالیا۔ ''تم بیشو میں تبہارے لیے پچھ لے آوں ''رئیسہ نے کہا۔ ' د منہیں بھٹی میں تو یونہی ۔ برسہ دینے چلا آیا۔ کہوکیس ہو؟'' ''یرمہ ہوں' حقارت ہے بھری رئیسہ کی آ وا زحلق میں بھنسی رہ گئی۔ '' کہوکیسی ہو؟ مجھی ہماری بھی یا دآئی ؟'' وہ بھی ملکے سے طنز سے بولا۔ " جناب توبذات خود ہمارے ول میں رہتے ہیں۔ "رئیسہ نے اسے کہے میں نرمی پیدا کی۔

''احِما!''طنزے کہا گیا۔

''احچا بتاؤ کب ہے آرہے ہوتصور بنانے۔''رئیسہ نے طنز کی پروانہیں گی۔ ''اگلے مہینے شادی ہے ایں جناب کی!''

"منير، مين تمهار بيلي...!"

'''نہیں رئیسہ ہیں نے تمہارا بہت انتظار کیا۔ کہا بھی تھا، طلاق لے کرمیرے پاس چلی آؤگرتم نہیں مانیں۔''

''تم جانتے ہوتمہارے گھر والے میرا منہ بھی دیکھنا پسندنہیں کرتے تھے۔تمہاری ماں تو میری دشن ہی ہوچلی تھیں۔ مجھے کس طرح ہدنا م کررہی تھیں!''

''سب کہنے کی باتیں ہیں۔ان کوکون سا جارے یہاں رہنا تھا۔گاؤں میں ہی رہتی آئی ہیں گرتمہیں تو شوہر کی دولت جا ہے تھی۔اولا دکی کمی تھی سو پوری ہوگئے۔''

'''نہیں منیر ریہ بات نہیں۔ میں ۔۔۔۔کیا رکھا ہے اب ان باتوں میں!۔۔۔۔۔چلوبے بی کے ساتھ میری ایک تصویر بنادو۔''

''نہیں رئیسہ اب بچھ نہیں ہو سکتا۔اب میں نے مصوری کا پیشہ چھوڑ دیا ہے۔''،وہ دیوار کی پیٹننگ کرید نے لگا۔ بھی اس نے بڑے پیار سے دہاں گل بوٹے بنائے تھے،''اور شادی کر رہا ہوں۔'' ''ایک دولتمند کر بجوئیٹ لڑکی ہے؟ ؟''

منيرخاموش تقابه

''میری ساری دولت تمهاری ہی تو ہے۔'' وہ صوفے پر بیٹھ گئے۔ '' مایوں کیوں ہوتی ہو جان! تم اب نعیمہ کوسنیجالوگ یا مجھے!'' ''مر و دقہ !''

''اب ان با توں میں کچھ مزانہیں رئیسہ! جھوڑ و، کچھا چھی با ت**ی**ں سناؤ۔''

اس دافعے نے رئیسہ کی امنگوں کا خاتمہ کر دیا۔ و دکل اچا تک کھنڈ رمیں تبدیل ہو گیا جواس نے مظہر کی ہے بناہ جائیداد بمنیر کے بیاراورمظہر کی تیزی سے گرتی ہوئی صحت کی بنیا دوں پرتقمیر کیا تھا۔ اس پرایک عجیب می دیوا تھی مجری جھنجھلا ہے طاری ہوگئی۔ نعیمہ کا وجوداب ایک ایسا بنجرہ ہیں گیا تھا، جس میں دہ بری طرح محبوس کردی تھی۔

اور نعمدا ہی ٹانی کے پاس بھیج دی گئ ۔

رئیسہ کی زندگی میں انقلاب آگیا۔وہ او نچی سوسائٹ کے نقاضوں کو بورا کرنے لگی۔بال ترش گئے۔کلبوں میں شامیں گزرنے لگیں۔ کینوس پر بے شاررنگ ایک دوسرے میں گڈنڈ ہونے لگے اوراس کی زندگی کی گاڑی ہڑی تیزی ہے داستے بدلتے گئی۔

الیی ہی ایک پارٹی تھی۔اپنی نئی دوست مسز فرنا تڈیس کے دیورولیم کی سالگرہ کی پارٹی۔وہیں رئیسہ کوشنمرادل گیا۔اتفاق ہی تفا۔مسز فرنا نڈیس اس ٹیبل پر بیٹھی تھیں جس پرشنمراد بیٹھاولیم کے ڈانس کے ختم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

''ان سے ملور ئیسہ، دہلی ہے۔ بی کام ایم بی اے کر کے لوٹے ہیں۔ نام شنرادد کیھنے ہیں۔ شنرادہ ، ہمارے ایڈورٹا تز تک بزنس کی جان۔ ماڈ لنگ کی دنیا ہیں بھی دھوم نہ مجائی تو جو کہودہ ہار دوں!!''مسز قرنا نڈیس نے جوش کے ساتھ متعارف کردایا۔

اوراب چوبیس سالهٔ نهراد رئیسه کا دوست ، بهت گهراد وست اورغم گسارتها ..

کھنڈالہ میں 'سمر پیلیس' ،ایک خوبصورت بنگلہ کرائے پر لے لیا گیا تھا۔ چوکیدار نے بہت اچھا کھا نابنایا تھا۔ دونوںا پنے اپنے کمروں میں اپنی اپنی سوچون میں کم تھے۔

شنرادخود ہے بری طرح پریشان تھا۔منیر کی ملاقات اورز ہریلی معنیٰ خیز باتوں ہے شنراد کا موڈ بری طرح خراب تھا۔

'' ماں ہے جھوٹ بول کر کیوں آیا تھا یہاں؟منیر کا رویہ کتنا عجیب ساتھا ۔کس بھنور میں کھنس رہا ہے ہوں میں!!''

شام تک شیراد کا موڈ ٹھیک ہوتا نہ دیکھ کررئیسہ نے لونا ولہ کے ٹیل کمل تھیٹر میں آن لائن دو تکشیں میک کارکرر ہا تکشیں بک کرلیں نیکن کار کا انجن البکٹر یکل خرابی کی وجہ ہے اسٹارٹ ہوئے ہے انکار کر کرر ہا تھا۔ شیراد کا موڈ اور خراب ہونے لگا۔

'' رئیسے لے لیتے ہیں۔موڈ کاسٹیاناس کیوں کریں۔'' رئیسہنے کہاتو وہ راضی ہو گیا کیکن دستوری گا وَںِ تک پہنچے ہی ہتھے کرئیکسی جھٹکا کھا کررک گئی۔

'' ٹائر پنگچر ہو گیا ہے۔ میں ابھی ٹائر بدل دیتا ہوں میم صاحب! بصرف پانچ منٹ گئیں گے۔'' ڈرائیور حیزی سے ٹیکسی سے اتر تے ہوئے بولا۔

''افوہ!'' رئیسہ کے منہ سے نکلا۔

"لگتا ہے اپنی قسمت میں آئ کے روز فلم ہیں!"شہراد بیزاری سے ہنسا،" چلئے واپس چلتے ہیں۔" " "ہیں شیزو!" رئیسہ نے عجیب سے فیصلہ کن نہجے میں کہا،" میں ٹیکسی بدلنا پسند کروں گی۔" اور کرایہ اوا کرنے کے لئے اپنا پرس کھولا۔ اسی وقت موہائل کی گھنٹی بجی۔ چند کھوں بعد رئیسہ مڑک کنارے برگد کے درخت کے نیجے بیٹھی ہوئی تھی۔

> '' طبیعت تو ٹھیک ہے؟ یا نی لا وَں؟''شنراد پاس کھڑا ہو چیر ہا تھا۔ دورہ مصر محمد میں ''

"شيزو جھے گھرجانا ہوگا۔"

شنمرا دأس پاره صفت خانون کا چېره حيرت ہے د مکھنے لگا۔

''ای نہیں رہیں۔''

'' آپ کی بچی آپ کے حوالے کرنے آئی ہوں۔'' چند روز بعد رئیسہ نوشا ہہ کے گھر میں تھی۔اس کی گود میں نعیمتھی ۔نوشا ہہ نے درد کے ساتھ رئیسہ کودیکھا۔

"شاہ با باکی دعا ؤں کا کھل ہے۔"رئیسہ نے اپنے سریر پلوٹھیک کیا۔

''بیادوہ خط جوانقال سے پہلے مظہر نے تمہارے کیے لکھا تھا۔ خلطی سے مکہ سے ان کے سامان کے ماتھ مجھے بھیج دیا گیا۔''

" رئيسه جان!

جانتی ہو، اللہ تعالیٰ نے ونیا ہے مجر ہے اٹھا گئے ہیں۔ ہیں تہہیں شاہ بابا کے مزار پر لے گیا۔ اللہ مجھے معاف کرے۔شوگر کی زیادتی ہے آنھوں کے ساتھ ساتھ میری فرٹیلٹی ختم ہو چکی تھی۔ پیتہ کرلیا تھا گرمیں نے یہ بات بھی تم سے چھپالی تھی تا کہ تہمیں شرمندگی محسوں کرنے ہے بچالوں۔اب بھی نہیں چا ہتا لیکن آج ول بھاری ساہے۔تم سے بچھ کہنے کا جی ہے۔ابھی خط بھاڑ کر بچینک دوں گا۔سنوا میں نے تہہیں معاف کیا۔تم اللہ سے معافی ما نگ لینا۔

تمهارا بهت جإييني والاشوهر

"ABA

خط پڑھ کررئیسہ نے اسے خاموشی کے ساتھ اپنے پرس میں رکھ لیا۔ یکھ دیر دونوں سوکنیں گم سم سی بیٹھی رہیں پھررئیسہ نے نوشا بہ سے نظر ملا کر کہا:

" جانی تھی، فرمیلٹی کلینک بھی تو ہیںایک بچے کی خواہش تھیکیا تھا؟ یا نفرت؟

میں کس سے بھا گئی رہی؟ نفرت کرتی رہی؟ کس ہے؟ آپ ہے؟ اپنے آپ ہے؟ اپنی امی سے؟ مظہر سے؟ کون ساعدم تحفظ کا احساس تفا؟ کیوں خود کو ذلیل کیا؟۔۔کیا آپ جھے بتاسکتی ہیں، پیاری نوشا یہ باتی؟؟''

وہ نوشا بہ کے تھٹنے ہے لگی ہوئی تھی۔ نعیمہ زمین پرریکتے ریکتے اندرونی دروازے کی دہلیر سکے پہنچ گئی تھی۔



مصنفہ کے بارے میں

ڈاکٹرصاد قدنواب تحر۔ (مخصر تعارف) اصل نام: مادقة آراء (بيلے صادقة آراء تحرك نام سے شائع مولى) تعلیم : یا ایج وی ایم اے (اردو) ماہم اے (ہندی) ماہم اے (اگریزی) وی ایج ای سیٹ اد لي شناخت: ــ بناول وافسانه نگار، شاعره، دُرامه نگار، تنقید، بچول کااوب ذریعهٔ معاش: درس و تذریس ایسوی ایت پروفیسر، ریسری گائیڈوصدرشعبۃ ہندی، کے ایم ی کالج، کھیولی، (ممبئی یونیورش) ضلع را میگز هه مهاراشتر ۳۱۰۴۰ M شوهرنيه محمامكم نواب والدين: ـ خودجه ميال صاحب اورشرف النساء بيم ينة: ١- ١ ١٠٠ مسادقه مينشن ، شاستري محر ، كلو يولي بضلع رائيكيز حد، مهار اشر ٢٠١٠ ٢٠١٠

فون: ١١٥٥-١١٤ ١٠٤٠ ١٩٤٤ ١٩٤٥ 955

مطبوعات: ـ (اردوكمايس)

ا انگاروں کے پھول (شعری مجموعہ) ۱۹۹۲

۲۔ پیول ہے پیارے جگنو (بچوں کی نظموں کامجموعہ)۲۰۰۳

٣- كهاني كوني سناؤ متاشا (ناول) ٢٠٠٨ ، ايجو كيشتل پيلشنگ ياؤس ولي

٣ _ كِياتِي كُوكِي سْاؤَ مِتَاشَا (يَاول) ١٠١٠ بشهرزاد بالي كيشنس ، كرا جي ہے

۵۔ کھوٹوں کے درمیان (ار دو کاطبعز اوڈ رامائی مجموعہ) ۱۲ ۲۰ آنخلیق کار پبلشر، ولی

٢ خلش بينامي (افسانون) الجموعة) ٢٠١٣ ايج كيشتل پياشنگ باؤس، دلى

ے۔ ''جس دن سے ...!''(ناول)۱۱-۱۱ایج کیشنل پائٹک ہاؤس ولی

(ہندی کتابیں)

۸ ۔ یا دُن کی زنجیرندد کیچہ (مجرور ملطانپوری کی کلیات کا ترجمہوا دارت ہندی میں، سارانش پر کاش، دہلی ہے) سنہ ۲۰۰۰ ۹ لـ لوک بریه کوی مجروح سلطانپوری(مجروح سلطانپوری کی غزلوں کا ترجمه و اوارت ہندی میں، واٹی برکاش ، دہلی ے)۲۰۰۴

١٠ بندي فرزل افكرون، خصوصي جائزه: وُشعِيب كار (هُحِين) ٢٠٠٧

اله پتحرول كاشير٣٠٠٣

۱۲_کیانی کوئی ساؤ متاشا(ناول) ہندی میں بھاونا پر کاشن ، دیلی ، ۲۰۰۹ ١٠١٣ - منت ر (افسانوي مجموعه المحمار تديها شار يشد كولكاتا في في اليكهك يُتفك بركاش سمّان كي تحص شالع شده ٢٠١٢ ١٠١٢- ١ التيه ين آلوچنا كي جنتا (تقيدي مضامين، والكيئ يركاش على رُه ٢٠١٢-۵ا۔ جس دن ہے ...!" (ناول)، بھاونا پر کاش دیلی ، ۱۲۰ (تلكو) ١٧ _ كِمَا فِي كُو فِي سِنا وُمتِناشًا (ياول) ١٠٠٣ (13/1:2) ∠ا_'غزل ابنِدُ اودُ' (محقیق)•ا•ا ۱۸_ کهانی کوئی شاؤمتاشا(ناول)۲۰۱۳ دوسری زبانول میں ترجے:۔ اردو، ہندی کے بعد پنجانی، تیلگو، کتر ، انگریزی، مارواڑی، اور مراغی زبانوں میں بھی ترجے ہوئے ہیں۔ صا دفتہ نواب پر کتا ہیں ، رسائل:۔ ا۔'' صادقہ نواب بحر شخصیت اور فن : فکشن کے تناظر میں مرتبہ پر وفیسر تراب علی بیرالنی ،اسلم نواب ۲ ـ سدمای اسباق نمبر ٣- ما بهنامه شاء نمبر (ملک اور بیرون ملک مختلف موقرر سالون اور مجموعوں میں شامل) نصانی کتابوں میں شامل:۔ ا بال بھارتی کی اردوکی یا نچویں کی کتاب میں نظم '' آؤدعا ما نگیں'' ٣ _مغربي بنگال بوردْ آف سيكندْري ايجيكشن كي اردوكي دسوي كتاب بين دُرامه "سلطان محودغز نوي" ٣- بهارتي هيأن پينه كافسانوں كا متخاب " آج كي اردوكها في " بين افسان منت انعابات والخزازات: بـ ا مہاراشرار دوساہتیہ اکا دمی کا سنہ ۴۴۰ ء کے لئے" ساحرلد صیانو ی ایوار ڈ'' ۲۔ مہاراشٹر اردوسا ہتیہ اکا دمی کا مکھوٹوں کے درمیان (اردو کاطبعز اوڈ رامائی مجموعہ) ٣ _ بهارار دومها بتيها كا دى كا''رشيدت النساء ايوار ڏ'' كهاني كوئي سناؤمتا شا'ير م. بهارار دوسا بتیها کا دمی کا'' شکیلهاختر ابوار دُ''ا فسانوی مجموعه خلش بنامهی میر ۵۔اتر بردلیش اردوسا ہتیا کا دی کا کل جندا بوار ڈ ، ناول کہائی کوئی سناؤمتا شائیر ۲ ۔ اتر ہر دلیش ار دوسا ہتیہ اکا دی کاکل ہندا ابوارڈ او نسانوی مجموعہ خلیش ہے نام ہی میر ے۔مہاراشر مندی ساہتیہ اکا دی کا منتی پریم چندرابوارڈ'، منت افسانوی مجموعہ بر۔ ۸ _ مهاراشتر مندی سا بتیه ا کادی کا حیبنیند ر کمارا بواردٔ ۱۰ ول گبانی کوئی سناؤ متاشا کر ٩ _ بمارتيه بما شاپريشد . كولكا تا كانيُو الميكهك پركاش - تان • ناول كباني كوئي سناؤ متاشا م ٠١- مغربي بنظال اردوسا بهتيدا كادى كان مولامة ابوالكام آزادا بوارد "، افسانوى مجموعة خلش بية م ي أير

اا مہاراشر اردوسا ہتیا کا دمی کا فکشن ابوار و محس دن ہے ...! کاول بر ۱۴ بہارار دوساہتیا کا دی کا فکش ایوار ڈرجس دن ہے ...'ناول پر ۱۳ مہاراشٹراردوسا بنیا کادی ہے میر یکی بیورو نامی یکبانی ڈرامے کو بیسٹ سکریٹ را کنگ کاانعام المار اردوسا ہتد پریشد، بونا ہے پروین شاکر ابوارڈ، ۵ ـ اسباق ميكزين الوارد ، يونا ١٢ ـ مجروح ا كادى الوارد ارآ درش شکشک پر سکار ۱۸_شرى بالوجاسا بتيه كلاا كا دى ايوارۋ ، د يلى 19۔ مہاراشرلوک کلیا تکاری سیواسنستفائے مہاراشر کورویرسکار ٢٠ _مرا شاسيواتكي في جياد سادتري ان الإ_بواحكت اخبار كااعزاز ۲۲ مندی بحوش ، (راشربیه بندی سابتیدیریشد، میر تده از پردیش) ٣٣ ـ ساوترى بائى يجيلے ديرا نگزائيشنل فيلوشپ ايوار ؤ' _ (بھارت يولت سا بتيا كا دى ، ديل) ٢٧ ـ إيما كشر أيطنل الوارد ١٠١٠ ۲۵۔ سابتیا کادی کے کئی پروگراموں (ممینی، اود نے بوراور بورٹ بلیمر) بیں اپنی کہانیاں، غزلیں وقلمیں ویں کیں۔ ٢٧ ـ بے شارمشاعروں ، ٹی دی ریڈ بواور ٹی دی کے بروگراموں میں حصالیا۔ بيرون مما لك اد ني يروگرامول بين شركت: ـ ا-ماریشس،۲-دویتی،۳-جذه،۴۰ سلندن،۵- بیرس،۲-سوتزر لینتر

0+0

بیج ندی کا مجھیرا (انسانوی مجموعہ)

PEJ NADI KA MACHHERA

(Short Stories)

Sadiqua Nawab Saher



PUBLISHING HOUSE New Delhi INDIA

